

8 & 9 novembre

Espace

1h15

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Voyage Chimère

Ilka Schönbein

Conception, création marionnettes Ilka Schönbein / **Création musicale** Alexandra Lupidi /

Interprétation Ilka Schönbein, Alexandra Lupidi, Anja Schimanski / **Regard extérieur** Laurie Cannac /

Création, régie lumière Anja Schimanski / **Assistanat à la mise en scène** Britta Arste /

Décor Suska Kanzler

Production Theater Meschugge & Compagnie Graine de Vie / **Coproduction et résidences** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières ; Espace Pierre Jéliote - Oloron Sainte-Marie ; Théâtre des 4 saisons - Gradignan ; Scène conventionnée d'Aurillac ; Communauté de Commune Sumène-Artense à Saignes ; Théâtre des Arts vivants à la Cimetière-Theix-Noyal ; MJC Calonne - Sedan /

Soutien ministère de la Culture – Drac Bourgogne Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté.



Suivez l'artiste | Continuez ce *Voyage Chimère* avec les musiciennes

Alexandra Lupidi & Anja Schimanski lors du concert *E il viaggio continua*,
le 10 novembre à l'Espace studio.

Presse

« Dès le début je voulais transformer le conte en une sorte de cabaret » – Ilka Schönbein

Dans ce petit cabaret inspiré du conte des frères Grimm, *Les Musiciens de Brême*, les musiciens ne vont pas revivre leurs aventures mais nous présentent leur chant du cygne, dans un dernier tour de piste, avant que la faucheuse ne les emporte... Entre les mains de Ilka Schönbein, dans cette revue à la fois drôle et macabre, ils tiennent à peine debout. « J'avais déjà rêvé de cette fanfare qui parlerait des vieux animaux de travail, dit-elle. Dans mon atelier, s'impatientaient une vieille chatte, une petite poule et un âne. ». Bello, le chien, a été conçu avec un crâne trouvé dehors et deux squelettes de pattes. Trop fatigué pour chanter, il sera éliminé sans pitié...

Ilka Schönbein prête sa voix, ses mains et ses jambes parées de savants maquillages à ses créatures, pour des poses évocatrices. Henriette, la poule, élevée en batterie sans avoir jamais rencontré de coq, a trouvé l'amour dans le convoi qui l'amène à l'abattoir et se lance dans un flamenco endiablé devant son fiancé. Avec ses doigts, la marionnettiste réussit à faire danser les volatiles sur "L'Amour est enfant de bohème" de *Carmen*, interprété par la mezzo-soprano Alexandra Lupidi qui a aussi conçu l'accompagnement musical. Et sur son ukulélé, sa guitare électrique et son piano d'enfant, elle rythme le spectacle aux côtés d'Anja Schimanski (contrebasse et percussion). Des comptines comme *Le Coq est mort*, entonné en guise de marche funèbre sous des parapluies, ou des chants populaires comme *So stato a lavora* racontant la vie harassante d'un mineur, ou encore le triste *Schwesterlein*, de Johannes Brahms, donnent à la pièce un ton joyeux ou nostalgique. « La musique », dit Ilka

Schönbein « nous guide dans tous mes spectacles et je guide la musique. ».

Dans une esthétique jamais vulgaire, elle sait créer un univers en demi-teinte, entre comédie et tragédie. Et ses marionnettes qu'elle fabrique avec des matériaux de rebus, ont une étrange et sinistre beauté. « Les personnages eux-mêmes, sont des déchets, dit-elle. Déjà morts ou qui ont l'occasion de réaliser, avant de mourir, leur plus beau rêve : échapper à leur sombre destin, en devenant artistes de cabaret. »

Ainsi Rocky, l'âne qui voulait devenir rockstar, peut pousser sa chansonnette avant de s'écrouler... Et Mitsy, la vieille chatte libidineuse, va enfin revêtir une belle robe de bal et raconter ses aventures galantes. « Le spectacle a été conçu pendant la pandémie et la mort à laquelle les protagonistes veulent échapper, les a rattrapés. » *Voyage Chimère*, une métaphore de la condition humaine ou une réflexion sur la vieillesse ?

Avec humour et mélancolie, Ilka Schönbein évoque la maltraitance des animaux mais aussi celle des femmes et des hommes... Comme les autres créations du Theater Meschugge, ce spectacle mérite de poursuivre sa route.

– Mireille Davidovici, Théâtre du Blog.

Ilka Schönbein

Originaire de Darmstadt (Allemagne), Ilka Schönbein a étudié la danse eurhythmique de Rudolph Steiner, qui prône l'alliance de l'âme et du geste plutôt que l'effort et la technique, avant de se former auprès du marionnettiste Albrecht Roser à Stuttgart.

Ses études terminées, elle a tourné une dizaine d'années avec d'autres compagnies, avant de se lancer sur les routes avec ses propres spectacles en créant le Theater Meschugge. *Métamorphoses*, le spectacle qui l'a fait connaître, a été créé pour la rue, afin de toucher tous les publics. Sans abandonner la rue, Ilka Schönbein a ensuite accepté d'adapter son spectacle au théâtre.

En 1998, elle revient au jeune public avec la création du *Roi Grenouille*. En 2003, elle crée *Voyage d'hiver*, puis *Chair de ma chair* en 2006. *La Vieille et la Bête*, en 2009, marque sa rencontre avec Alexandra Lupidi, avec qui elle partage la création musicale et sa présence sur scène. Elle rencontre Laurie Cannac en 2018 avec *Sinon, je te mange...*

Son travail se démarque par sa capacité à incarner les objets et les personnages qu'elle anime, dans un univers visuel où le geste, la musique et les mots s'ordonnent pour leur donner vie, et où elle-même « devient une marionnette, qui incarne les mille visages de la vie dans une puissance émotionnelle magique » (François Grosjean).

À venir aux 2 Scènes

novembre

je 10

Espace studio

E il viaggio continua

Alexandra Lupidi & Anja Schimanski

12 & 13

Espace

Bachelard Quartet

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

ma 15

Espace studio

We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

du 15 au 19

Petit Kursaal

Jean-Louis Trintignant

Le Conformiste / Ma nuit chez Maud / Vivement dimanche! /
Trois couleurs: Rouge

me 16

Petit Kursaal

Ciné scènes – Focus Rébecca Chailion

Ouvrir la voix

ve 18

Théâtre Ledoux

Poètes fantastiques

Orchestre Victor Hugo | Sandrine Piau | Jean-François Verdier

du 21 au 26

Petit Kursaal

Cinémas d'Amérique latine

Nudo Mixteco / Jungle rouge / Mi país imaginario / Karnawal /
Clara Sola / Le Grand Mouvement / Jesús López / Medusa

22 & 23

Théâtre Ledoux

Cupid and Death

Matthew Locke & Christopher Gibbons | Sébastien Daucé |
Jos Houben & Emily Wilson

me 30

Espace & Planoise

Kâma

Sarath Amarasingam

me 30 nov. & 1^{er} déc.

Théâtre Ledoux

Bugging

Étienne Rochefort

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006540/006300/006460

Programme de salle *Voyage Chimère* – Les 2 Scènes | novembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

