

jeudi 11 mai
Théâtre Ledoux
1h40

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Variations colorées

Orchestre Victor Hugo |
Adélaïde Ferrière | Johanna Malangré

Percussions Adélaïde Ferrière / **Direction** Johanna Malangré / **Orchestre Victor Hugo Franche-Comté** / **Violons 1** Matthieu Handschoewercker, Isabelle Debever, Clara Buijs, Gaëlle-Anne Michel, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Aya Murakami, Célia Ballester, Hélène Cables-Denoix, Olga Hunzinger, Anna Simerey, Antonina Yusha-Krysa / **Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Caroline Lambole, Andry Richaud, Clémentine Benoit, Louise Couturier, Beng Bakalli, Aurore Moutomé, Kateryna Khudiakova, Marie Néel, Marjolaine Bonvalot / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Kahina Zaimen, Frédérique Rogez, Loïc Abdelfettah, Jacques Perez, Clément Verdier / **Violoncelles** Sophie Paul Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize, Pauline Maisse / **Contrebasses** Emilie Legrand, Teddy Pentsch, Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre-Jean Yéme, Sandrine Olivier / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet / **Bassons** Benoit Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Philippe Garcia / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Julien Cudey / **Harpes** Dorothee Cornec / **Célesta** Sylvia Kohler

Financement Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** Ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté, Maison de la Musique Contemporaine

Programme

Peter Eötvös (1944)

***Speaking drums*, 4 poèmes pour percussion et orchestre (2013)**

I. Tanzlied / Dance songs

II. Nonsens Songs

III. Passacaglia

Johannes Brahms (1833-1897)

Variations sur un thème de Haydn (1873)

Œuvre mystère

Zoltán Kodály (1882-1967)

***Le Paon*, variations sur un thème populaire hongrois (1939)**

Note de programme

Un grand vent de liberté traverse les *Speaking drums* de Peter Eötvös, ces quatre poèmes pour percussion et orchestre composés en trois mouvements en 2013. Caractérisée par une succession de configurations inédites faisant la part belle au percussionniste soliste, l'œuvre possède des percussions pléthoriques : aux traditionnelles caisses-claires et timbales se joignent d'autres instruments aux noms mystérieux, à l'instar des cymbales tibétaines, des Mokushos (des woodblocks japonais) ou des toms chinois qui soulignent l'éclectisme de Peter Eötvös. Ce dernier signe avec ces trois mouvements (*Tanzlied / Dance songs*, *Nonsens Songs* et *Passaglia*) une composition décapante, qui n'hésite pas à exposer directement le ou la percussionniste – en lui faisant notamment recourir au *Sprechtgesang*, ce parlé-chanté dont on a parfois (à tort !) l'impression qu'il relève entièrement de l'improvisation. Les variations se croisent et s'additionnent les unes aux autres : celles de la danse, bien sûr, ce qui explique sans doute une part de l'énergie communicatrice de l'œuvre, mais aussi celles qu'Eötvös forme à partir des rythmes des joueurs indiens de tabla, de la poésie expérimentale du hongrois Sándor Weöres, ou de la poésie écrite en sanskrit de l'indien Jayadeva.

Brahms affectionne particulièrement les variations : après celles tirées de Schumann, Haendel et Paganini, il décide en 1870 de se pencher de plus près sur un choral que Carl Ferdinand Pohl, archiviste de la société philharmonique de Vienne et biographe de Haydn, lui présente comme ayant été écrit de la main même du compositeur. Si la paternité de ces quelques mesures a par la suite été remise en question, le choral (aussi appelé « Choral de Saint-Antoine ») inspire rapidement Brahms qui lui consacre huit variations, de caractères différents. En résulte une œuvre séduisante qui témoigne à la fois d'une très grande maîtrise de l'écriture symphonique, et qui fait tantôt entendre de tendres accents romantiques, tantôt de délicates lignes classiques. Les dix mesures originales du choral, uniquement composées pour instruments à vent, prennent des aspects originaux à mesure que Brahms se les approprie : tour à tour majestueux (1^e variation), malicieux (2^e), paisible (3^e) ou mélancolique (4^e), le choral sait également se montrer enjoué (5^e), dramatique (6^e), gracieux (7^e), ou tout en clair-obscur (8^e). Une passacaille, construite sur une basse obstinée, clôt glorieusement l'œuvre.

Nous sommes en 1939, et Kodály vient de recevoir une commande du Concertgebouw d'Amsterdam pour le 50^e anniversaire de l'institution. De là naissent les *Variations sur un thème populaire hongrois*, celui du *Paon*, dont la chanson *Felszállott a páva* (Le paon s'est envolé) sert de source d'inspiration pour l'entièreté de l'œuvre. Le chant originel est caractérisé par une allure recueillie, presque hors du temps : en le remaniant sous une forme symphonique, Kodály le dote d'atours particulièrement colorés, à l'image des mille et une plumes de l'oiseau qu'il dépeint. Ses 16 variations proposent autant de regards sur cette mélodie infiniment riche, qui, successivement énigmatique ou grandiose, témoigne de l'impressionnante maîtrise des ressources orchestrales de Kodály.

– Aurore Flamion

Retrouvez les biographies des artistes sur le site de l'Orchestre ou en scannant le QR code.



À venir aux 2 Scènes

mai

me. 17
Espace

Je suis Tigre
Groupe Noces

du 24 au 31
Espace

Anima
Adèle Ogier & Jérémy Montheau

du 24 au 31
Espace

La Ménagerie graphique
Adèle Ogier

juin

sa. 10
Théâtre Ledoux

100% Ravel
Orchestre Victor Hugo | Natacha Kudritskaya |
Jean-François Verdier

du 13 au 16
Chapiteau (Friche artistique)

PIC
Surnatural Orchestra | Cirque Inextremiste | Yann Ecauvre

du 21 & 24
Espace

Scooooootch !
Amélie Poirier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
Département

interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *Variations colorées* - Les 2 Scènes | mai 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 