

27 & 28 mars
Espace studio
50 min

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Transformé

Fanny de Chaillé &
Sarah Murcia

D'après *Transformer* de Lou Reed / **Conception et interprétation** Fanny de Chaillé & Sarah Murcia /
Son François-Xavier Vilaverde

Production Display / **Coproduction** Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; Festival Discotake Bordeaux - Ouvre le Chien / **Soutien** ministère de la Culture – Drac Auvergne Rhône-Alpes ; Centre national de la danse - Pantin /

Conventionnement Display ministère de la Culture – Drac Auvergne Rhône-Alpes ; labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la région / Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – CDN et à Chaillot, Théâtre national de la Danse / Création du 24 au 26 juin 2021 à Bordeaux dans le cadre du Festival Discotake#1

À propos

Un de ces jours, on pensera ce qu'on veut, et puis finalement, on pensera comme tout le monde...

– A. Warhol

Fanny de Chaillé et Sarah Murcia entretiennent toutes les deux un rapport ténu avec la réinterprétation du répertoire. Ensemble, elles s'attaquent aujourd'hui à l'album *Transformer* de Lou Reed, album admirablement orchestré, emblématique du Glam Rock et de la relation profonde qu'entretiennent Lou Reed et David Bowie.

Il s'agit de désosser ce disque, de façon très minimale puisqu'il s'agit pour elles de travailler autour de la contrebasse et de la voix, et d'en retirer la substance qui leur permettra de se le réapproprier. *Transformé*, c'est un concert, c'est une version possible de l'album *Transformer* de Lou Reed. Cet album de seulement 36 minutes est devenu mythique. Comment travailler en partant d'un mythe : que faire de ce disque que l'on n'entend plus, tellement on l'a entendu...

Parcours

Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé aime jouer de la séparation entre texte et gestes pour mieux ré-agencer leur rencontre. Dans ce jeu d'échanges entre corps et voix, des écarts et distorsions se créent, la forme langagière gagne en physicalité et en plasticité. Ses créations portées par l'association Display ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, plutôt les superposent, qu'il s'agisse récemment de redonner voix et corps aux mots de Michel Foucault (*Désordre du discours*, 2019), de faire physiquement collectif avec dix jeunes comédiens de l'ADAMI (*Le Cœur*, 2020) ou de retraverser l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021).

Artiste associée de la Scène Nationale Chambéry Savoie (2014-2022), du CND Lyon (2017-2020), du Théâtre Public de Montreuil - CDN et à Chaillot, Théâtre national de la Danse depuis 2022, Fanny de Chaillé questionne sans relâche le dispositif théâtral sur et hors du plateau, et déploie de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateurs et les publics.

www.fannydechaillé.fr

Sarah Murcia

Elle a joué avec Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields, Steve Coleman, Rodolphe Burger, Magic Malik, Las Ondas Marteles, Sylvain Cathala, Noël Akchoté, Louis Sclavis, Kamilya Jubran, monté de nombreux groupes, Beau Catcheur (duo avec Fred Poulet), Eyeballing, Caroline...

Cette liste longue et non exhaustive montre la richesse du parcours d'une musicienne qui ne se lasse pas des expériences soniques, qu'elles viennent du jazz, du rock, de la musique improvisée ou contemporaine.

Avec l'équipe de *Never Mind the Future* (hommage aux Sex Pistols), elle monte *My Mother is a Fish*, en creusant un sillon à la fois musical et dramatique autour de l'œuvre de Faulkner. Il en sort une musique expressive et dense, sublimée par la voix et la gestuelle du danseur Mark Tompkins.

www.sarah-murcia.fr

À venir aux 2 Scènes

mars

ve 31
Théâtre Ledoux

Adèle H. & Hector B.
Orchestre Victor Hugo | Anaïs Constans | Isabelle Druet |
Jean-François Verdier

avril

4 & 5
Théâtre Ledoux

Sorry, Do the Tour. Again !
Marco Berrettini

du 4 au 16
Chapiteau (Friche artistique)

Campana
Cirque Trottola

22 & 23
Espace

Showroom [Sur Terre #3]
Rébecca Balestra | Igor Cardellini | Tomas Gonzalez

du 25 au 28
Espace studio

Ersatz [Sur Terre #3]
Julien Mellano

26 & 29
Espace

Terairofeu [Sur Terre #3]
Marguerite Bordat & Pierre Meunier

27 & 28
Théâtre Ledoux

Les Merveilles [Sur Terre #3]
Clédat & Petitpierre

sa 29
Espace studio

Chthululand [Sur Terre #3]
Alexis Forestier & Itto Mehdaoui

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par
 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Le ministère
de la Culture



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
Le Doubs

interreg
France - Suisse



SACD

sacem
Association française
des auteurs de musique



JOA
CASINO DE BESANÇON

ginko
Le Ginko

LEST
RÉPUBLICAIN

diversions
Association pour
le développement
de la culture

culture

3
Association
franço-suisse

bleu
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Transformé* - Les 2 Scènes | mars 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 