

12 et 13 octobre
Théâtre Ledoux
1h10 environ

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Tout-Moun

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

Conception Héla Fattoumi, Éric Lamoureux / **Composition musicale et interprétation** Raphaël Imbert (saxophone), Benjamin Lévy (logiciel OMax) / **Collaboration à la chorégraphie, interprétation** Sarath Amarasingam, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Yaël Réunif, Angela Vanoni / **Collaboration artistique, plasticien** Stéphane Pauvret / **Création lumière** Jimmy Boury / **Création costumes** Gwendoline Bouget, assistée de Corto Tremorin / **Direction technique** Thierry Meyer / **Régie son** Valentin Maugain / **Régie lumière** Manon Bongeot / **Régie costumes** Héléne Oliva / **Coaching vocal** Camille Lallemand, Bettina Prigent

Production VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté – Belfort / **Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Compagnie Nine Spirit

À propos

La pensée d'Édouard Glissant

Avec *Tout-Moun*, nous poursuivons notre quête, sans cesse relancée, de mise en relation des imaginaires. Nous avons choisi ce titre qui signifie « tout un chacun, toute personne, tout le monde » en créole, clin d'œil à l'ouvrage *Tout-Monde* d'Édouard Glissant, considéré comme le point convergent de toute l'œuvre du poète-romancier.

Nous avons découvert Édouard Glissant en 2007 à travers l'appel qu'il a lancé avec Patrick Chamoiseau, en réaction à la mise en place du ministère de l'Identité nationale : « Quand les murs tombent. L'Identité nationale hors-la-loi ».

Depuis lors, nous nous sommes plongés dans sa pensée à travers ses romans, essais ou poésies... Fréquentées d'œuvre en œuvre, les notions-clefs de cette pensée nous accompagnent comme autant de balises dans notre parcours. Elles sont, à nos yeux, des incontournables pour accueillir le monde tel qu'il va aujourd'hui. Qu'ils s'agissent de « la pensée archipélique », du « Chaos-monde », de « l'identité-relation », de « la créolisation »... Cette pensée nous éclaire pour appréhender le monde dans sa complexité. Cela nous aide à saisir les réalités qui nous emportent dans ce destin commun des humanités, au moment où les murs s'érigent et les imaginaires tendent à se clôturer. Elle met en valeur la dynamique de brassage des imaginaires en prise avec « les cultures de métissage » et cette dimension est essentielle dans notre travail.

Nous sommes entrés en contact avec Sylvie Glissant pour lui parler de notre désir de faire entendre la voix d'Édouard Glissant dans le spectacle. Elle nous a très vite donné son accord. Poursuivant la conversation, en évoquant le festival Le Temps d'Aimer la Danse, où nous jouons la première, elle nous a révélé combien Édouard aimait cette ville, celle de Bayonne. Ils se rendaient régulièrement tous deux dans cette région. Nous nous sommes réjouis de découvrir ce lien insoupçonné, qui est de fait un lien symbolique de plus...

Le monde selon Édouard Glissant est vu comme « une entité de flux relationnels inarrêtables où mélanges, entremêlements, ruptures, synthèses, hybridations ou mosaïques, instaurent un chaos relationnel auquel personne ne saurait échapper »... C'est puissant et il nomme cela « la Relation », qui est le principe actif de la notion de Tout-monde. « Quand, aujourd'hui, le multiculturalisme juxtapose des absolus, la créolisation emporte tous les absolus dans un précipité imprévisible ». Cette vision utopique nous apparaît comme un rempart aux intolérances rampantes. Il y a donc une nécessité à la faire découvrir ou re-découvrir. Nous projetons donc cette nouvelle création *Tout-Moun* dans la poésie de cette esthétique striée de fulgurances où les identités et les imaginaires se créolisent.

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Parcours

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

Depuis les débuts de leur compagnie en 1990, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux inscrivent une trajectoire singulière qui affirme une œuvre à deux. Leur première création *Husaï's*, couronnée du prix de la première œuvre au Concours international de Bagnolet en 1990, suivie du trio *Après-midi* - Prix Nouveaux Talents Danse de la SACD en 1991, les propulsent et leur apportent une reconnaissance internationale. Ils signent dans la foulée plusieurs pièces dont la source prend à la lecture d'écrivains et de poètes tels que Nathalie Sarraute, Clarisse Lispector, Antonio Ramos Rosas, Roberto Juarroz... donnant lieu à des titres évocateurs tels que *Si loin que l'on aille*, *Miroirs aux alouettes*, *Solstice*, *Asile Poétique*...

À partir de *Wasla, ce qui relie*... (1998), ils s'intéressent à des problématiques liées aux mondes des Suds (Maghreb, Afrique...). En effet, *Wasla* est la confrontation de Héla Fattoumi avec sa culture arabo-musulmane, comme un retour au pays natal (Tunisie) par la danse. Suivront *La Madâ'a* (2004) avec le trio Joubran, virtuoses palestiniens du oud et le texte du poète syrien Adonis, *La Danse de Pièze* (2006) duo masculin abordant la notion d'« homosensualité » dans le monde arabo-musulman. Puis un triptyque avec *MANTA* (2009), solo de Héla Fattoumi sur la problématique que soulève le port du niqab, le voile intégral musulman, *Lost in burqa* (2011), défilé-performance qui plonge 8 interprètes masculins et féminins dans les « vêtements sculptures » de la plasticienne marocaine Majida Khattari, *Masculines* (2013) sur les représentations orientalistes du *Bain turc* (JD. Ingres) de part et d'autre de la Méditerranée. Plus largement, la quête d'altérité, le besoin d'interroger les limites, les cadres, les contours de l'identité et toutes les formes d'assignations les portent vers des auteurs tels que Édouard Glissant. Ce sera *Just to dance* (2010), rencontre improbable entre 9 danseurs de Brazzaville, de Kyoto et d'Ici et le musicien franco-algérien Camel Zekri. Le « changer en échangeant » s'incarne pleinement dans *AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée* (2020) qui rassemble 12 interprètes issus de 3 pays arabes et d'Afrique subsaharienne en dialogue avec les combinaisons rythmique de Xavier Desandre Navarre vers une identité-relation. Avec *Tout-Moun* (2023), ils plongent plus intimement encore dans la poétique et les paysages mentaux d'Édouard Glissant, constituant un « bloc d'humanités aux singularités entremêlées » pris dans un flux relationnel et en dialogue avec le saxophoniste Raphaël Imbert.

Depuis 2015, ils sont à la direction du CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, qu'ils renomment VIADANSE. Ils développent un projet transfrontalier avec la Suisse et poursuivent l'accueil régulier d'artistes des Suds et des ailleurs lointains. Depuis janvier 2023, Léo Lerus et Taoufiq Izeddiou sont artistes associés au CCN.

À venir aux 2 Scènes

octobre

du 16 au 21
au Kursaal

Ciné scènes, carte blanche à Jeanne Mordoï

Border | La Danza de la realidad | Heureux comme Lazzaro |
Le Casanova de Fellini

lundi 16
Kursaal

Ciné citoyen *Alfredo Corrado*

mardi 17 & jeudi 19
Kursaal

Ciné kino *Rheingold*

du 17 au 25
Kursaal

Wes Anderson

La Famille Tenenbaum | Fantastic Mr. Fox | Moonrise Kingdom |
The Grand Budapest Hotel | L'île aux chiens

jeudi 19
Théâtre Ledoux

Quelques bulles de jazz

Orchestre Victor Hugo - formation associée / Nicolas Prost /
Sora Elisabeth Lee

vendredi 20
Conservatoire

Music of Choices

Alexandros Markeas - compositeur en résidence

samedi 21
Quartier Planoise
Rendez-vous Place de l'Europe

T'as du bol, t'as du bim

Collectif bim
Dans le cadre du festival Bol Bol Bol

mercredi 25
Kursaal

Cinéma en région *Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?* *Je suis allergique aux fraises*

du 25 octobre
au 1^{er} novembre
Espace

Vacances au cinéma

Nature tout court | Le Petit Hérisson dans la brume et autres merveilles |
La Colline aux cailloux | Mon voisin Totoro | Dounia et la princesse
d'Alep | Ernest et Célestine, le voyage en Charabie

www.les2scenes.fr |  

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 5021-006336/006540/006300/006460