

lundi 27 février
Espace studio
45 min

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

The Edge of Memories

Sylvaine Héлары | Lynn Cassiers |
Anne Palomérés

Composition, flûtes Sylvaine Héлары / **Composition, voix, synthétiseur** Lynn Cassiers / **Création lumière** Anne Palomérés

Production Sybille / **Coproduction** Césaré, CNCM de Reims ; Le Silo - Méréville ; Cité internationale des arts de Paris ;
Ville de Paris / **Soutien** Drac Île-de-France, la Région Île-de-France, Onda



Suivez l'artiste | Retrouvez également Sylvaine Héлары avec *L'Orchestre incandescent*, mardi 14 mars
au Théâtre Ledoux.

À propos

Nos mondes, aux fondations certes variées, mais aux cloisons fines, s'accueillent et se répondent spontanément. – Sylvaine et Lynn

Dans ce set musical et visuel, aux allures de performance, les sons électroniques de Lynn Cassiers, sa manière de traiter la voix, et les sonorités des flûtes de Sylvaine Héлары, très pures ou triturées par des pédales, s'entremêlent pour construire, en direct, une matière sonore inédite et poétique.

Au fil de ces longues plages improvisées, entre jazz et musiques actuelles, surgissent des bribes de Fauré ou Britten, comme des souvenirs instantanés.

Le dispositif lumière, à base de lampes du quotidien, est imaginé spécifiquement pour cette occasion et s'adapte aux différentes contraintes de l'espace. Profitant des murs comme surfaces de projections, Anne Palomérés met en forme un théâtre d'ombres et de couleurs, révélant les objets et les corps. Pour ce faire, elle s'implique physiquement dans la création de ces effets lumineux, manipulant les lampes et les gélatines, comme une danse avec les objets et les ombres. La lumière devient alors un élément à part entière de ce trio et non plus un simple accompagnement. L'espace est partagé, toutes trois évoluent ensemble et s'influencent. Les rôles finissent par s'emmêler et s'inverser, sous l'impulsion de leurs envies communes.

On en ressort avec des vestiges envoûtants plein les oreilles et les yeux : bribes de compositeurs dont elles aménagent sans hésitation les timbres, matières sonores et gestuelles élaborées dans l'instant, couleurs changeantes, ombres bondissantes, dessinant dans les moindres recoins de nos perceptions de doux rêves éveillés.

Parcours

Sylvaine Héлары

Sylvaine Héлары fait partie de ces solistes qui établissent un lien naturel entre la musique contemporaine, le jazz et divers courants de musique nouvelle. Clairement identifiée par le milieu professionnel dans lequel elle évolue, l'artiste a notamment été désignée musicienne française de l'année 2018 par Jazz Magazine. Son dernier album *Glowing Life* sorti en novembre 2020, a été récompensé par 3FFF Télérama et Choc Jazzmag. En 2023, elle tourne avec Dominique A pour son album *Le Monde Réel*.

Compositrice, elle écrit pour des commandes et développe son univers dans ses propres groupes : *Shore Skipping*, *The Edge of Memories*, *Glowing Life*, *Friselis*, *La Tête de Lark* (en collaboration avec Sarah Murcia), et pour un grand ensemble de neuf musiciens, *L'Orchestre Incandescent*.

Depuis 2020, Sylvaine Héлары collabore avec Le Théâtre de Vanves en tant que compositrice associée et la SMAC, Le Petit Faucheux à Tours en tant qu'artiste associée.

Lynn Cassiers

Lynn Cassiers est une chanteuse et soundscaper bruxelloise de la nouvelle scène jazz et improvisation. La musicienne dirige ses propres projets : *Imaginary Band*, *YUN* ; deux ensembles électro-acoustiques qui possèdent chacun leur propre son et leur propre répertoire. Ses collaborations récentes incluent : *Holsen & Cassiers*, *Dancing with Don*, *Lilly Joel Plays the Organ*, *Flying Nimbus*, *Tape Cuts Tape* et la performance audiovisuelle *The Edge of Memories*.

Le travail de Lynn suggère une grande variété de styles, notamment le free jazz, la pop, le rock, la noise, la musique de film, le folk et l'ambient. Au fil des ans, elle a développé un style unique, utilisant l'électronique pour manipuler sa voix et créer des textures sonores abstraites dans une multitude de contextes musicaux.

Anne Palomérés

Anne Palomérés possède une double formation de danseuse-chorégraphe et d'éclairagiste. Pendant de nombreuses années son parcours alterne entre la danse et la lumière : elle est danseuse pour les compagnies *Impulse (Corrispondenze)* et *Lurelure (Lonesome Birds, Turbulence, Zone Out)* et créatrice lumière pour les compagnies *Kivuko*, *No Man's Land* et *Cie&Co*.

Aujourd'hui, elle recherche également des manières d'allier danse et éclairage, interrogeant, au gré des propositions, la place du corps présent dans l'espace scénique, s'investissant physiquement dans l'aire de jeu, comme manipulatrice de projecteurs, de décors ou en dansant, notamment avec Sylvaine Héлары (*Printemps*, *The Edge of Memories*), la compagnie *La susceptible* — Alejandro Escobedo (*Une balle de ma tête*) et le *Surnatural Orchestra (Tall Man, Après Z)*.

En 2020, elle crée, accompagnée de Fanny Ménéguez, le duo *Léonora* : inspirées par les travaux de Charcot et ses études sur l'hystérie, ou bien encore par le rituel de la pizzica, la flutiste et la danseuse interrogent ensemble la ritualisation des représentations de la folie et lui donnent corps.

À venir aux 2 Scènes

février

28 fév. & 1 mars
Espace

Natchav
Les Ombres portées

mars

ve 3
Théâtre Ledoux

Du songe à la lumière
Orchestre Victor Hugo | Félix Dervaux | Jean-François Verdier

7 & 8
Espace

Nice Trip
Mathieu Desseigne-Ravel | Michel Schweizer

ma 14
Théâtre Ledoux

L'Orchestre incandescent
Sylvaine Héлары

du 15 au 17
Espace

Dimanche
Focus & Chaliwaté

du 20 au 24
CDN Besançon Franche-Comté

Misericordia
Emma Dante

me 22
Espace

Émoi & moi
Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

24 & 25
Théâtre Ledoux

Zaïde
Mozart | Louise Vignaud | Nicolas Simon | Orchestre Victor Hugo

27 & 28
Espace studio

Transformé
Fanny de Chaillé & Sarah Murcia

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par
 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
Ministère de la Culture



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

doubs
DEPARTEMENT

Interreg
France - Suisse



SACD

sacem
Association française pour le droit de l'auteur



JOA
CASINO DE BESANCON

ginko
LABORATOIRE

LEST
RÉPUBLICAINE

diversions
Association pour le développement de la culture

culture

3
Bourgogne Franche-Comté

bleu
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *The Edge of Memories* - Les 2 Scènes | février 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 