

du 3 au 15 octobre
chapiteau
1h30

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Terces

Johann Le Guillerm

Conception, mise en piste, interprétation Johann Le Guillerm / **Création et interprétation musicale**

Alexandre Piques / **Création lumière** Hervé Gary / **Régie lumière** Lucien Yakoubsohn /

Régie piste Anaëlle Husein Sharif Khalil, Julie Lesas, Franck Bonnot en alternance avec Paul-Émile Perreau /

Régie générale Alexandre Lafitte / **Costume** Paul Andriamanana Rasoamiaramanana, assisté de

Mathilde Giraudeau / **Constructeurs** Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard / **Assistante construction**

Pauline Lamache

Production Cirque ici / **Coproduction** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine; Le Channel, Scène nationale de Calais ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre de Sénart, Scène nationale ; Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos - Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud ; Le Carré Magique, Pôle national des arts du cirque en Bretagne ; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens ; Archaos, Pôle national des arts du cirque Méditerranée ; Pôle régional Cirque Le Mans ; Les Quinconces-L'espal, Scène nationale ; Tandem, Scène nationale ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon /

Soutien Onda – Office national de diffusion artistique / **Résidences** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Jardin d'Agronomie Tropicale - Paris ; La Fonderie - Le Mans ; L'Agora, Pôle national Cirque Boulazac Aquitaine ; Le Channel, Scène nationale de Calais / **Soutien Cirque ici** ministère de la Culture – DGCA et Drac Île-de-France ; du ministère des Affaires étrangères (Institut français), Région Île-de-France ; Ville de Paris ; Institut français / Ville de Paris / Cirque ici – Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement).



Audiodescription | En direct, samedi 8 octobre à 19h.



Bar & restauration | Un espace bar & petite restauration est proposé,
1h avant et après les représentations, sous le petit chapiteau de la
compagnie.

Terces

Se jouer des éléments.

Tour à tour funambule, jongleur, cavalier, acrobate ou dompteur, Johann Le Guillerm s'entoure de machines ou objets qu'il a créés, pour dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues. Les phénomènes observés en laboratoire trouvent leur traduction en piste où l'artiste fait corps avec ses expérimentations. Le spectacle sous chapiteau n'est pas un spectacle à histoires, mais un espace de démonstrations ludiques, existentielles nourries d'obsessions : Comment vivre dans un monde en perpétuel mouvement ? Quel point de vue adopter sur lui ? Que sait-on que l'on sache vraiment ?

Tantôt diabolique, tantôt inoffensif, le démiurge lutte obstinément pour apprivoiser les désordres qu'il a lui-même installés. Concentré à l'extrême, il tente, prend des risques pour comprendre l'énergie, le mouvement, ce qui anime cette matière qui nous environne jusqu'à l'échec, parfois. Une invitation faite au spectateur de participer à l'élaboration d'une pensée, plutôt qu'à regarder passivement un exploit.

Terces.

Terces, du verbe tercer : labourer pour la 3^e fois. Après *Secret* en 2003 et *Secret (temps 2)* en 2012, le spectacle connaît une nouvelle mutation, à l'image d'un monde en évolution perpétuelle qui appelle sans cesse de nouvelles lectures. *Terces* est l'inverse littéral de *Secret*, un secret qui demeure dans ce nouvel opus. On pénètre dans *Terces* comme dans un laboratoire à vue dans lequel prennent place des phénomènes inédits nourris de nouveaux points de vue sur le monde. Les machines fonctionnent seules, des forces jamais explorées s'exposent dans des objets sans technologies à énergie poétique ou utopique. Ces objets qui semblent mus par leur seule force viennent rejoindre un monde de matière, nous invitant à reconsidérer par nous-mêmes cet univers labouré par Johann Le Guillerm depuis 20 ans. *Terces* fait trace d'une pensée qui se concentre dans l'essentiel, se cristallise dans une matière. Comme une cosmogonie de perceptions et d'expériences qui déstabilise nos repères et se donne à voir comme une paréidolie.

Johann Le Guillerm

Artiste venu du cirque, Johann Le Guillerm intègre en 1985 la première promotion du Centre national des arts du cirque. Après avoir travaillé avec le cirque d'Archaos et participé à la Volière Dromesko, il co-fonde le Cirque O, l'aventure dure deux ans. En 1994, il crée sa propre compagnie Cirque ici et un premier spectacle solo, *Où ça ?* qui tournera cinq ans à travers le monde. Il reçoit en 1996 le Grand prix national du cirque.

En 2001, il s'engage entièrement dans *Attraction*, vaste projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence. Cette recherche se matérialise dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances... autant de formes qu'il y a de chantiers et de points de vue sur le monde.

Au nombre des facettes d'*Attraction* on trouve le spectacle sous chapiteau en perpétuelle évolution *Secret* (*temps 1* en 2003 & *temps 2* en 2012) – *Terces* lui succédera en 2020 ; *La Motte*, une planète à portée de vue ; *Les Imaginographes*, des outils d'observation, *Les Architectures*, sculptures de bois autoportées... Notamment programmées en 2004 et 2008 au Festival d'Avignon, ces créations ont aussi été vues en Amérique Latine, en Europe, en Océanie, en Russie ...

Élargissant ses terrains de jeux, il crée, en 2013, *La Déferlante* pour l'espace chapiteau de La Villette à Paris, première œuvre monumentale et pérenne de bois, qui déploie ses vagues ondulantes de 6 mètres de haut et de 100 mètres de long en bordure du canal de Saint Denis.

Il conçoit, en 2014, une performance dans l'espace public, *La Transumante*, forme mobile en reconfiguration

permanente composée de 150 carrelets de bois de trois mètres de long manipulés par dix constructeurs, présentée pour la première fois lors de la Nuit Blanche à Paris.

Il nous livre son point de vue sur sa recherche en menant ses expériences à vue dans la conférence pataphysique ludique *Le Pas Grand Chose*, créée en 2017. La même année il reçoit le Grand prix SACD qui récompense l'ensemble de son travail.

En 2018, dans le cadre d'*Attraction - Une saison avec Johann Le Guillerm* à Nantes, il crée deux nouvelles œuvres : *L'Aplanatarium* et *Les Droliques*, premières œuvres collaboratives d'*Attraction* où le public est convié à réaliser ses propres prototypes.

Il s'associe avec Alexandre Gauthier, chef étoilé, pour créer en 2019 *Encatation*, une expérience culinaire. Cette même année, il crée sa deuxième œuvre pérenne, une nouvelle architecture, *Les Serpencils* à Villeurbanne pour le nouveau quartier de La Soie.

Les nombreuses facettes d'*Attraction* sont une invitation à imaginer des projets en collaboration avec plusieurs partenaires culturels à l'échelle d'une ville.

À venir aux 2 Scènes

octobre

du 13 au 15

Théâtre Ledoux

Sources

Franck Edmond Yao | collectif Porte-Avions | Sorg

je 20

Théâtre Ledoux

Chevauchée romantique

Orchestre Victor Hugo | Bertrand de Billy

sa 22

Quartier Planoise

Monument

Collectif Protocole

novembre

8 & 9

Espace

Voyage Chimère

Ilka Schönbein

je 10

Espace studio

E il viaggio continua

Alexandra Lupidi & Anja Schimanski

12 & 13

Espace

Bachelard Quartet

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

ma 15

Espace studio

We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

ve 18

Théâtre Ledoux

Poètes fantastiques

Orchestre Victor Hugo | Sandrine Piau | Jean-François Verdier

22 & 23

Théâtre Ledoux

Cupid and Death

M. Locke & C. Gibbons | Sébastien Daucé |
Jos Houben & Emily Wilson

www.les2scenes.fr |   



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle Terces - Les 2 Scènes | octobre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

