

du 13 au 15 octobre

Théâtre Ledoux

1h environ

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Sources

Franck Edmond Yao |
collectif Porte-Avions | Sorg

Direction artistique, mise en scène, dramaturgie Franck Edmond Yao **assisté de** Gilles Rondot /
Interprétation Fleur Lafosse, Lena Micheli, Alizée Brule, Charlotte Garbin, Mame-Mor Tall, Franck Toure,
Guillaume Joly, Cheick Hahmadou Ka (collectif Porte-Avions), Manon Louis Tisserand (compagnie Maje),
Annick Choco (compagnie La Fleur) / **Création musicale** Sorg, Franck Edmond Yao, Rose Doudou N'Diaye
(RoseRrhythm) / **Régie lumière** Jérôme Dalh / **Régie son** Pedro Theuriet /
Regard extérieur Jessie Menanteau (compagnie Maje)

Production Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon dans le cadre de CDuLab / Ce spectacle est
soutenu par le projet Culture Durabilité Lausanne Besançon (CDuLaB) dans le cadre du programme
Européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.



Accessibilité | Mise à disposition de boucles magnétiques
individuelles et de gilets sensoriels.

Sources

Une quête d'identité à travers la danse

Chorégraphe vivant entre Paris et Abidjan, Franck Edmond Yao a plongé, dès l'enfance, aux racines des danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire. Le pays compte une soixantaine d'ethnies, chacune ayant ses propres chorégraphies pour exprimer l'amour, la tristesse, le rythme des saisons, la naissance d'un enfant... Les connaître, c'est connaître l'autre. Cette bibliothèque de mouvements, Franck Edmond Yao – élu quatre fois de suite « meilleur danseur » aux Awards Music Afrique de Paris – n'a cessé de la confronter aux danses modernes. Il coupe et décale la tradition, la mêle avec ce qu'il voit au quotidien en Afrique – la façon dont les gens et les villes bougent – et en Europe. Le chorégraphe voyage, aime et tisse des amitiés à travers le monde. Sa danse suit le mouvement. En 2022, à l'invitation des 2 Scènes, elle l'a emmené à la rencontre d'une dizaine de danseurs et danseuses du collectif Porte-Avions, basé à Besançon. S'inspirant de son expérience personnelle, Franck Edmond Yao leur a proposé d'explorer leurs propres identités, en remontant aux sources des danses urbaines et afro pop qu'ils pratiquent parfois sans en connaître le message originel. Sur scène, battles et histoires dialoguent avec la création sonore de Sorg, beatmaker électro-pop au groove envoûtant. Jetant un pont entre l'Afrique et l'Europe, les émotions se libèrent pour nous rappeler que la danse est la plus joyeuse des façons de prendre place dans le monde.

Parcours

Franck Edmond Yao

Franck Edmond Yao est né à Abidjan en Côte d'Ivoire, où il s'est formé comme danseur et comédien à l'école Kingbok. À partir de 2003, il a reçu quatre fois de suite l'African Award du meilleur danseur de Paris.

Il a également créé les chorégraphies de nombreuses stars ivoiriennes, notamment celles de Lino Versace et Boro Sanguy, du groupe « La Jet Set ». Depuis 2005, il collabore avec le collectif allemand Gintersdorfer / Klaben, avec lequel il joue dans les pièces *Not Punk*, *Pololo*, *La Jet Set* et dans l'opéra, *Les Robots ne connaissent pas le blues ou l'Enlèvement au sérail*.

En 2008, il a sorti son premier album de coupé-décalé sous le pseudonyme de Gadoukou La Star. En 2016, il crée avec Monika Gintersdorfer le Collectif La Fleur avec le désir de réunir deux générations de danseurs et de danseuses : la plus âgée qui anime depuis les années 2000 les nuits de la diaspora ivoirienne à Paris et la plus jeune qui s'est formée à Abidjan et se produit régulièrement en France.

Porte-Avions

Porte-Avions est un collectif formé en 2020 par un groupe d'artistes-amis originaires de Besançon et unis autour de l'envie de créer ensemble. Composé d'une vingtaine de danseurs et danseuses, le collectif évolue dans cet univers renforcé par la présence de musiciens, d'une chanteuse et d'un vidéaste.

La diversité qui le constitue, autant au niveau des personnalités, origines, disciplines, se retrouve dans les valeurs et les projets qu'il défend. Avec l'envie de rassembler autour de sa culture commune, le collectif s'implique à différents endroits en proposant des ateliers, *battles*, *shows*, vidéos et des créations chorégraphiques. L'idée est de mettre à profit l'énergie qui résulte de cette association pour promouvoir la culture hip-hop et dynamiser l'activité du territoire.

Le collectif s'est fait connaître grâce au projet vidéo Bez'Dansons, réalisé pendant le confinement dans les lieux emblématiques de la ville de Besançon tels que le Musée des Beaux-Arts, le Musée du temps ou encore la Citadelle.

Aujourd'hui, Porte-Avions se lance à un niveau professionnel avec *Sources*, la nouvelle production des 2 Scènes. Pour la suite, un *battle* dancehall est en création ainsi que la toute première pièce chorégraphique signé Porte-Avions.

Rayonnant aux quatre coins du territoire par leur entrain et leur fraternité, ils entendent continuer leur ascension afin de proposer des projets qui pourront toucher le plus grand nombre.

Sorg

Émergent de la nouvelle scène électronique française du début des années 2010 aux côtés de Fakear, Superpoze ou encore son compatriote Zerolex, Sorg s'est imposé au fil des années, dans son fief Besançon, comme une figure emblématique du beatmaking.

En plein confinement durant l'année 2020, il lance le projet fou avec le producteur Mula et le collectif Boum Tchak Tour de faire jouer des DJs sur les toits de Besançon filmés par des drones : c'est la genèse du Besançon Rooftop Festival. Cette escapade aérienne électronique est une première en France et rencontre un énorme succès jusqu'à faire la une de Tsugi.

On ne peut citer Sorg sans parler de son parcours dans le hip-hop avec le rappeur et chanteur américain Napoleon Maddox avec lequel il forme un duo depuis maintenant 8 ans. « Sorg & Napoleon Maddox » c'est bientôt un 2^e album, 3 EPs, plus de 150 concerts à travers la France, les États-Unis ou encore l'Italie, mais aussi de nombreuses collaborations avec des artistes de renommée tels que Gaël Faye, Cheick Tidiane Seck, Jowee Omicil, Dobet Gnahoré, Marc Nammour, etc.

Mais c'est à partir de 2017 qu'il se démarque en solo avec sa sélection aux Inouïs du Printemps de Bourges, puis son remix de Rone « Wave » et les premières parties de figures de la musique électronique telles que Wax Tailor, DJ Premier, French 79, Dj Krush, ou encore Rone. Le producteur bisontin a sorti un nouvel EP fin 2021, « Effluves ».

À venir aux 2 Scènes

octobre

je 20

Théâtre Ledoux

Chevauchée romantique

Orchestre Victor Hugo | Bertrand de Billy

sa 22

Quartier Planoise

Monument

Collectif Protocole

novembre

8 & 9

Espace

Voyage Chimère

Ilka Schönbein

je 10

Espace studio

E il viaggio continua

Alexandra Lupidi & Anja Schimanski

12 & 13

Espace

Bachelard Quartet

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

ma 15

Espace studio

We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

ve 18

Théâtre Ledoux

Poètes fantastiques

Orchestre Victor Hugo | Sandrine Piau | Jean-François Verdier

22 & 23

Théâtre Ledoux

Cupid and Death

M. Locke & C. Gibbons | Sébastien Daucé |
Jos Houben & Emily Wilson

me 30

Espace & Planoise

Kâma

Sarath Amarasingam

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles - L-R 2021-006356/006540/006300/006460

Programme de salle Sources - Les 2 Scènes | octobre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

