

**4 & 5 avril**  
Théâtre Ledoux  
1h20

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Sorry, Do the Tour. Again !

Marco Berrettini

**Direction artistique** Marco Berrettini / **Chorégraphie, interprétation** Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Natan Bouzy, Bryan Campbell, Ruth Childs, Simon Crettol, Marion Duval, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Milena Keller et 10 ballerines / **Répétitrice et coréalisatrice** Chiara Gallerani / **Musiques** Sylvester, Michael Jackson, Donna Summer et d'autres... / **Lumière, scénographie, régie générale** Bruno Faucher / **Régie son** Maxime Broccard / **Diffusion** Tutu Production – Pauline Coppée

**Production** \*Melk Prod. – Tanzplantation / **Coproduction** CND – Centre national de la danse - Pantin ; Arsenic - Lausanne ; Comédie de Genève ; Festival d'Automne à Paris ; Pôle Sud CDCN - Strasbourg / **Soutien** Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Corodis ; ministère de la Culture – Drac Île-de-France, Ville de Genève et le canton de Genève.

Presse

**À travers ce concours festif, sous les paillettes de surface, le chorégraphe formule subrepticement une critique aussi jouissive que grinçante de la société du spectacle.**

**– Karima Romdane *Italieaparis.net***

## Note d'intention

Ces dernières années mon travail s'est penché sur des formes chorégraphiques minimalistes, explorant les pas de base de la Disco-Dance. C'est quasiment une tradition en danse contemporaine de se servir de matériaux appartenant au folklore afin de les mélanger à un langage chorégraphique plus abstrait venant de la danse classique et moderne.

Ma dernière création essaie de revisiter le monde de la soul, du funk, du mouvement du bassin qui accentue la descente plutôt que la remontée ; sans doute j'aimerais comprendre de quel mouvement archaïque notre Disco-Dance est l'héritière. Remonter *Sorry, do the tour !* me remplit de joie car il me semble revenir à la source de tous ces pas qui m'ont servi par la suite. La pièce fera remonter sur scène des anciens interprètes et de nouveaux.

*Sorry, Do the Tour. Again !* est un concours de danse non-stop célébrant la dernière période d'égoïsme que furent les années 70 et 80. Au bout de la nuit les choses ne seront jamais plus pareilles.

– Marco Berrettini

# Parcours

## Marco Berrettini

Marco Berrettini est un danseur et un chorégraphe italo-allemand au parcours pour le moins atypique : d'abord champion de danse disco en Allemagne, il se forme ensuite à la prestigieuse London Contemporary Dance School puis à la Folkwangschule Essen de Pina Bausch, tout en poursuivant des études en ethnologie et en anthropologie.

Ses pièces chorégraphiques sont à l'image de son parcours : elles mixent les genres, les motifs et les registres, mêlent la virtuosité au déceptif, recyclent la danse de salon et le folklore, et se situent souvent à la limite du non spectaculaire.

En 1988, il déménage en France, pour travailler avec le chorégraphe Georges Appaix et crée en parallèle ses propres pièces. En 1999, le Kampnagel de Hambourg produit son spectacle *MULTI(S)ME*. Depuis, Marco Berrettini a produit une trentaine de spectacles avec sa compagnie. Avec *Sturmwetter prépare l'an d'Emil*, il gagne le prix ZKB au Theaterspektakel de Zürich. Depuis 2004 il crée entre autre *No Paraderan*, *\*Melk Prod. goes to New Orleans* (2007), *iFeel* (2009), *iFeel2* (2012), *iFeel3* (2016), *iFeel4* (2017) et *My soul is my Visa* (2018). En 2019, il reprend *Sorry, do the tour. Again !* suite à la commande du CND – Pantin. En 2020, il reprend *No Paraderan* suite à une commande du Théâtre des Amandiers, CDN de Nanterre.

De pièce en pièce, Marco Berrettini explore toutes sortes de configurations originales : tantôt il présente ses performances dans des musées et des théâtres, tantôt il collabore avec des réalisateurs de films ou conçoit des installations avec des plasticiens.

# À venir aux 2 Scènes

## avril

---

**du 4 au 16**

Chapiteau (Friche artistique)

**Campana**

Cirque Trottola

**du 13 au 19**

Petit Kursaal

**Vacances au cinéma**

Pompon Ours / Maman pleut des cordes / Le Tigre qui s'invite pour le thé / Les Nouvelles (Més)aventures d'Harold Lloyd / Piro Piro/ Maurice le chat fabuleux

**du 21 au 29**

Besançon

**Sur Terre #3, festival des nouveaux imaginaires**

Pensées feuillues | Lisière Bazar | Spectacle court, conte | Rumeurs des sous-bois | Marc-André Selosse | After Sur Terre + spectacles et film

**22 & 23**

Espace

**Showroom [Sur Terre #3]**

Rébecca Balestra | Igor Cardellini | Tomas Gonzalez

**ma 25**

Petit Kursaal

**Wild Plants [Sur Terre #3]**

Nicolas Humbert

**du 25 au 28**

Espace studio

**Ersatz [Sur Terre #3]**

Julien Mellano

**26 & 29**

Espace

**Terairofeu [Sur Terre #3]**

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

**27 & 28**

Théâtre Ledoux

**Les Merveilles [Sur Terre #3]**

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

**sa 29**

Espace studio

**Chthululand [Sur Terre #3]**

Alexis Forestier & Itto Mehdaoui

---

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |   

Soutenu par



Ville de  
**Besançon**

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**Doubs**  
Département

**Interreg**  
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Sorry, Do the Tour. Again ! - Les 2 Scènes | avril 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 