

du 25 au 27 janvier

Espace

55 min

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Siffleurs de danse

Christophe Rulhes &
Julien Cassier

Conception, musique Christophe Rulhes / **Chorégraphie** Julien Cassier / **Création, interprétation** Tom Collin, Clément Broucke, Christophe Rulhes / **Création son** Pédro Theuriet / **Régie générale, création lumière** David Løchen / **Collecte sonore, enquête et montage** Christophe Rulhes et Julien Cassier / **Administration, production** Frédéric Cauchetier / **Diffusion, relations presse** AlterMachine – Élisabeth Le Coënt

Coproduction et accueil en résidence Le Parvis, Scène nationale & Lycée Marie Curie – Tarbes ; Scènes croisées de Lozère & Lycée Louis Pasteur de La Canourgue ; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Tournefeuille – Toulouse Métropole / **Accueil en résidence** La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma / **Soutien** Ville de Toulouse ; Ministère de la Culture – Drac Occitanie ; Région Occitanie.



Regards croisés | Mercredi 25 janvier, à l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée, sous le regard spécifique de Veronika Kushtanina, en partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.

Veronika Kushtanina est directrice du département de Sociologie et sociologue au laboratoire LaSA (Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie), de l'université de Franche-Comté. Dans ses recherches, elle s'intéresse aux âges et aux parcours de vie, au croisement des relations intergénérationnelles, au sein des familles, de la santé et de prise en soin d'autrui.

Note d'intention

[...] Entre genres, explorations des limites, vers le sauvage et la désobéissance, les adolescents de nos jours volent-ils encore ? – Christophe Rulhes

À la lecture du texte de Daniel Fabre *La Voix des oiseaux*, j'ai reconnu bon nombre d'expériences traversées au cours de ma jeunesse. Ayant vécu dans des paysages ruraux très proches de ces lieux d'études, j'ai retrouvé mes gestes et pratiques enfantines et adolescentes dans ses écrits. Contacts avec les oiseaux, les biches, les renards, les sangliers, les arbres et leurs cimes, les lieux « dits » sauvages : rivières, forêts et combes ; apprentissage d'une multitude de sifflements, du braconnage, de la pêche, de la chasse – ces expériences et paysages ont façonné mon devenir adulte. Troublante lecture qui place tous ces faits et gestes au cœur d'une « invisible initiation » dont j'ai peut-être été acteur.

Cette médiation par l'oiseau, l'animal et le sauvage m'intéresse particulièrement aujourd'hui. À l'heure où les liens avec la nature s'étiolent, et où l'on parle de la 6^e extinction des espèces, j'ai trouvé très riche cette description d'une socialisation, ici masculine, médiée par un être sauvage, inscrivant l'homme dans son milieu, créant des alliances avec les oiseaux pour une construction sociale des humains via les non-humains.

L'acrobatie, art de l'envol par excellence, s'est invitée sur cette pièce. La fluidité plastique et physique des acrobates, l'apesanteur contrariée, l'espace appréhendé sur quatre appuis, comme inversé, les corps étirés, cambrés, exposés, offrent de puissantes résonances à cette période de métamorphose psychique et physique qu'est l'adolescence. Les acrobates incarnent magnifiquement les tensions de ce moment paroxystique et offrent des prises narratives directes aux écrits de Daniel Fabre comme aux témoignages collectés.

Pour traiter de la socialisation masculine, il m'a semblé indispensable de convier des acrobates féminines comme masculins tout au long du processus d'écriture de cette pièce, tout comme il me semblait essentiel de mener nos enquêtes et recueils de récits auprès de personnes de tous genres, la masculinité n'étant très certainement pas une affaire de garçon.

– Julien Cassier

Parcours

Le GdRA

En 2007, le GdRA débute *Le Triptyque de la Personne* composé de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon 2010), *Nour* (2011) et *Sujet* (2014), des pièces données en France, en Suisse, en Espagne, en Belgique.

À la commande de la Capitale Européenne de la culture à Marseille, la compagnie crée *Vifs, un musée de la Personne* (2013), accueillis aux 2 Scènes. Cette installation sera reprise dans une vision exclusivement féminine intitulée *Vives, une version féminine* de Sevrans avec le Théâtre de la Poudrerie et le Grand Paris Express en novembre 2019.

Depuis 2008, avec un cycle théâtral intitulé *Les Experts du vécu*, le GdRA invente une dizaine d'œuvres contextuelles liées par l'enquête à des personnes, des publics, des territoires et des partenaires spécifiques, notamment *Commun(s)* en 2015 avec l'Université Fédérale de Toulouse, et *Lavelanet* en 2016 avec la ville éponyme d'Ariège.

En 2016, après des voyages en Afrique du Sud et à Madagascar, le GdRA crée *Lenga*, coproduit par Les 2 Scènes, premier volet de la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale à travers le monde. En 2017, le collectif crée la pièce *Yori kuru mono* au Japon en compagnie de Kanroku Yoshida, maître de marionnette Bunraku du Théâtre national d'Osaka.

En 2018, à l'invitation de la Co[opéra]tive réunissant le Théâtre Impérial de Compiègne, le Bateau Feu de Dunkerque, le Théâtre de

Cornouaille de Quimper et Les 2 Scènes, Christophe Rulhes et le GdRA mettent en scène *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction musicale de Julien Chauvin avec l'ensemble Le Concert de la Loge.

Après un processus de travail débuté en 2017 en Amazonie Guyanaise, le GdRA engage en 2018 l'écriture et la mise en scène de *Selve*, portrait d'une jeune femme amérindienne Wayana créé en octobre 2019.

À l'automne 2019, le diptyque des deux premiers volets de *La Guerre des Natures, Lenga & Selve* est publié aux éditions des Solitaires Intempestifs sous forme de livre disque.

En 2020 et 2021, le GdRA conçoit *Siffleurs de danse*, une pièce hommage à l'anthropologue Daniel Fabre. Il se consacre aussi à sa future création prévue en 2023, *Au milieu des terres*, avec la mise en corps acrobatique et en scène d'une non-humaine au théâtre musical : la mer Méditerranée.

Depuis 2010, le GdRA est conventionné par le ministère de la Culture – Drac Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

À venir aux 2 Scènes

janvier

du 8 janvier au 1^{er} février
Petit Kursaal

Michael Mann

Hacker / Public Enemies / Miami Vice – Deux flics à Miami / Heat /
Manhunter / Le Dernier des Mohicans / Le Solitaire

du 16 janvier au 7 février
Petit Kursaal

Exils

La Traversée / La Cour de Babel / Limbo / Welcome

25, 31 jan. & 1^{er} fév.
Petit Kursaal

Cinékinô

L'Âme sœur

sa 28
Théâtre Ledoux

Clair de lune

Orchestre Victor Hugo | Sophie Dervaux | Ustina Dubitsky |
Laurent Comte | Jean-François Verdier

di 29
Petit Kursaal

Cinéma en région

Essaimons-nous

du 31 jan. au 2 fév.
Espace studio

Post-scriptum

Georges Appaix

février

2 & 6
Petit Kursaal

Acid Pop

Ghost Song

du 9 au 15
Espace

Vacances au cinéma

Vive le vent d'hiver / Ombre et lumière, tout court /
La Balade de Babouchka / Vanille / C'est magic ! À la baguette ! /
Yuku et la fleur de l'Himalaya / Le Château ambulant

du 21 au 23
Espace

Carte Noire nommée Désir

Rebecca Chaillon

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Culture
Jeunesse
Éducation



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
Le Doubs

Interreg 
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2021-2027.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Siffleurs de danse* – Les 2 Scènes | janvier 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 