

du 6 au 9 décembre

Espace

1h30

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Radio Jam

Massimo Furlan &
Claire de Ribaupierre |
Miro Caltagirone |
Napoleon Maddox

Conception Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre, assistés de Martin Reinartz / **Interprétation, musique** Miro Caltagirone, Napoleon Maddox / **Création son et musique** Aurélien Godderis-Chouzenoux / **Direction technique, vidéo** Jérôme Vernez / **Création lumière** Étienne Gaches / **Régie (en alternance)** Aurélien Godderis-Chouzenoux, Étienne Gaches, Jérôme Vernez, Janyves Coïc, Lionel Metraux / **Administration, production** Noémie Doutreleau / **Diffusion, production** Jérôme Pique

Production Numero23Prod. / **Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre du Grütli - Genève / **Soutien** L'Usine à Gaz - Nyon ; Ville de Lausanne ; État de Vaud ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Fondation Casino Barrière Montreux - Loterie Romande / Ce spectacle est soutenu par le projet Culture Durabilité Lausanne Besançon (CDuLaB) dans le cadre du programme Européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.

Note d'intention

Nous avons rencontré Miro Caltagirone et Napoleon Maddox lors de nos précédentes créations. L'un est originaire de Bienne, l'autre de Cincinnati aux États-Unis. Nous avons eu envie de les faire se rencontrer, voir ce qui pouvait arriver, au feeling. On a passé des journées et des soirées entières à écouter de la musique ensemble, et à les écouter tous deux parler de musique. Le projet a pris corps autour de cette rencontre, de leur personnalité, de leur histoire. Comme pour d'autres de nos projets, *Hospitalité*, *Les Italiens* ou *Avec l'animal*, nous avons travaillé à partir d'une matière autobiographique. On leur a demandé de raconter, de faire surgir des souvenirs, des scènes liées à différents moments de leur vie, des personnes importantes pour eux, de la famille mais aussi de la musique, des lieux dans lesquels ils ont vécu. Cette matière surgie de leur mémoire est proche de leur écriture artistique personnelle : c'est la source de leur inspiration et peu à peu ces images revenues de la nuit glissent vers la fiction, vers la chanson.

Pour trouver un langage commun, une façon de mettre en musique ces récits, nous avons invité Aurélien Godderis-Chouzenoux, compositeur et ingénieur du son, à nous rejoindre et à composer la musique en dialogue avec eux. Peu à peu, à partir de nos entretiens et d'une série d'improvisations, nous avons construit un récit à deux voix, tissant des fils rouges, des leitmotifs, des croisements. En anglais, en français et en italien. Et pour faire de ces récits une expérience visuelle, nous avons demandé à Étienne Gache de faire la lumière et à Jérôme Vernez de créer les images vidéo. *Radio Jam* propose ainsi une expérience sonore, mais aussi une recherche sur la perception du temps, de la lumière, de l'espace. On peut dire que la rencontre est au cœur de ce projet, de même que l'altérité et la différence, le respect et l'écoute, l'écriture et l'improvisation.

- Massimo Furlan & Claire de Ribeaupierre

Parcours

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre

L'artiste lausannois Massimo Furlan puise la matière de ses projets dans la mémoire collective qu'il fait résonner avec des questions de société les plus diverses. Avec la dramaturge Claire de Ribaupierre, enseignante à La Manufacture et spécialiste de dramaturgie et d'anthropologie, il et elle font surgir des souvenirs en apparence anodins, des images oubliées, des événements célèbres de la culture populaire dont la réappropriation souvent ludique révèle comment ils tissent l'encommun et nourrissent le vivre-ensemble. Par exemple, il et elle invitent sur scène les joueurs de carte italiens habitués du théâtre de Vidy-Lausanne à partager leurs souvenirs et leurs rêves, ou demandent à des philosophes de dix pays européens d'écrire les paroles d'une chanson pour le *Concours européen de la chanson philosophique* (2019). Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre inventent également des protocoles et des dispositifs de paroles singuliers dans le cadre de projets in situ comme *Madre*, *Blue Tired Heroes* ou *Les Héros de la pensée*. Aux 2 Scènes, il et elle présentent *Dans la forêt* en 2021 et *Avec l'animal* en 2022.

Napoleon Maddox

Napoleon Maddox est un artiste multidisciplinaire, auteur et compositeur basé à Cincinnati et Besançon. Il a créé et dirigé des ensembles dynamiques explorant les mondes du jazz, du hip-hop, de l'électronique, de la percussion vocale

et du minimalisme. Il est le leader du groupe IsWhat?!, un collectif aux dimensions aléatoires formé en automne 1996, ayant effectué plusieurs tournées à travers les États-Unis et l'Europe. En 2012 les 2 Scènes accueillent sa création *A Riot Called Nina*, un spectacle hommage à Nina Simone avec les beat-boxeuses The Boxettes et la pianiste Sophia Domancich. Depuis 2013, il travaille avec le beatmaker français Sorg. Également éducateur, actif dans les communautés locales et mondiales, Maddox utilise l'art pour engager et inspirer les jeunes du monde entier.

Miro Caltagirone

D'origines suisse et sicilienne, il a grandi à Bienne et travaille comme musicien, chanteur et acteur. Il est, depuis 2001, le chanteur du groupe Puts Marie, qui a enregistré huit albums à ce jour et joue en Suisse et à l'international. Miro Caltagirone joue dans de nombreux groupes et projets tels que Mister Milano, JoyfullNoise Orchester, Meta Marie Louise ou Mai Mai Mai. En 2009, après trois ans à New York, il est diplômé du Lee Strasberg Theatre and Film Institute. Il y a rencontré la directrice Mathilde Schennen avec laquelle il a réalisé plusieurs projets de théâtre ; sa dernière œuvre est *Diary of a Madman*, de Nicolas Gogol. En 2018, Caltagirone a vécu et travaillé pendant un an à l'Institut suisse de Rome.

À venir aux 2 Scènes

décembre

du 7 au 10

Espace

Les Multigrouillæs

Collectif Fléchir le Vide

je 8

Théâtre Ledoux

King Lear

Philip Glass | Franz Schubert | Caroline Shaw | Quatuor Tana

lu 12

Espace

Friselis

Sylvaine Hélary

du 13 au 16

Espace

Gribouillis

La Mâchoire 36

ve 16

Théâtre Ledoux

Le Violon magique

Orchestre Victor Hugo | Sirba Octet | Élodie Fondacci | Jean-François Verdier

janvier

du 10 au 11

Théâtre Ledoux

Les Enfants terribles

Philip Glass | Phia Ménard | Emmanuel Olivier

17 & 18

Théâtre Ledoux

Buster

Mathieu Bauer

20 & 21

Espace

Figures en formation

une bonne masse solaire

24 & 25

Théâtre Ledoux

Danubia – Miroir des eaux

Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

du 25 au 27

Espace

Siffleurs de danse

Christophe Rulhes & Julien Cassier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006540/006300/006460

Programme de salle Radio Jam – Les 2 Scènes | décembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon 