

jeudi 19 octobre
Théâtre Ledoux
1h30 avec entracte

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Quelques bulles de jazz

Orchestre Victor Hugo | Nicolas Prost |
Sora Elisabeth Lee

Formation associée

Saxophone Nicolas Prost / **Direction** Sora Elisabeth Lee / **Violons 1** Jan Orawiec, Isabelle Debever, Clara Buijs, Louise Couturier, Sandrine Mazzucco, Clémentine Benoit, Hélène Cabley-Denoix, Aurore Moutomé, Célia Ballester, Beng Bakalli / **Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Gaëlle-Anne Michel, Anna Simerey, Caroline Lamboley, Sébastien Morlot, Maria Andréa Pujado, Caroline Sampaix / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Valérie Pelissier, Frédérique Rogez / **Violoncelles** Georges Denoix, Éric Villeminey, Sébastien Robert, Pauline Maisse / **Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger, Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme, Pierre-Jean Yèrme / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzedde / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet, Haoran Wang / **Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet / **Cors** Louis Trognon, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole, Stéphane Kumor / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Constantin Meyer / **Tuba** Didier Portrat / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Lionel l'Héritier, Julien Cudey, Bertrand Monneret, Martin Bourgeois, Joël Lorcerie / **Harpe** Dorothée Cornec / **Piano, célesta** Sylvia Kohler

Orchestre Victor Hugo formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

John Williams (1932 -)

Escapades, Concerto pour saxophone et orchestre, extrait de *Catch Me If You Can* (2002)

1. *Closing in*
2. *Reflections*
3. *Joy Ride*

Wayne Shorter (1933 - 2023)

Sherwood, Concerto pour saxophone – création européenne (2023)

Baptiste Trotignon (1974 -)

Anima (2022)

Co-commande des Orchestres Victor Hugo, Pau Pays de Béarn, Centre Val de Loire Tours

1. *Grave*
2. *Allegretto meccanico*
3. *Andante tranquillo*
4. *Prestissimo fantastico*
5. *Alla marcia*

Note de programme

Star Wars, *Harry Potter* ou encore *La Liste de Schindler* : le compositeur John Williams est une figure incontournable de la musique de film. Après avoir composé la musique de *Catch Me If You Can*, film de Steven Spielberg qui retrace l'histoire, aux États-Unis, d'un des plus grands faussaires des années 1960, il en reprend trois extraits et crée *Escapades*. Le premier mouvement commence comme une question : simple, mais néanmoins insistante, presque inquiète, elle émerge des brumes de l'orchestre, parsemées de percussions vocales (« *Shh!* »), dans lesquelles le saxophone soliste s'imisce presque imperceptiblement. Le motif principal, circulant entre l'orchestre et le saxophone, implique une précision rythmique considérable ; en fuite constante – *Attrape-moi si tu peux!* –, il est porté par un tempo rapide. Soudain, tout s'illumine : aux sonorités sombres du saxophone, de la clarinette basse et de la flûte succèdent les contretemps et la liberté d'une écriture avant tout marquée par le jazz ! Le second mouvement, intitulé « réflexions », s'ouvre sur une mélodie, intime et dépouillée, au saxophone. Au cœur du concerto, il constitue un écrin permettant à John Williams d'explorer toutes les potentialités expressives de l'instrument soliste. C'est sous le signe de la vélocité qu'est quant à lui placé le troisième mouvement. Redoutable

de virtuosité, il est construit autour d'un motif rythmique bien particulier, qui voit se succéder une subdivision binaire du temps, suivie d'une subdivision ternaire. Cette écriture, qui s'appuie sur des accents rythmiques forts et des lignes très ondoyantes chez les instruments à cordes unifie le mouvement et donne une énergie communicative aux instruments qui s'en emparent.

Originellement écrite pour clarinette, réarrangée par le saxophoniste Nicolas Prost et le compositeur Wayne Shorter – l'une des grandes figures du jazz du XX^e siècle –, *Sherwood* est une véritable invitation au voyage. En effet, cette fresque musicale en un seul mouvement est pensée comme un pont entre plusieurs influences : celle du jazz, bien sûr, mais également celle du néoclassicisme (qui naît dans les années 1910-1920 de la réappropriation de codes musicaux baroques et classiques) ou des musiques dites folkloriques.

Baptiste Trotignon est une figure bien connue de l'Orchestre Victor Hugo, qui a d'ailleurs consacré un disque à plusieurs de ses œuvres en 2021. Chacun des mouvements qui constituent *Anima* illustre les influences qui nourrissent le compositeur ; le premier, sobrement intitulé « grave », semble tout entier se situer sous l'égide de Mahler : la densité de l'expression dramatique, les motifs tourmentés et l'exploration de couleurs très sombres rapprochent cette écriture du langage germanique du tournant du XIX^e siècle. *L'allegro meccanico* qui le suit se présente sous des atours plus riants : l'écriture détachée des cordes et des vents donne l'impression d'une mécanique horlogère. *L'andante tranquillo* du 3^e mouvement suspend un instant le vol du temps : le thème principal se déploie délicatement à la flûte, sur un subtil lit d'harmoniques jouées par les cordes. *Le prestissimo fantastico* est quant à lui une course folle contre la montre : gagnant progressivement tout l'orchestre, elle finit par se doter de couleurs inquiétantes. Enfin, porté par une énergie rythmique implacable, le dernier mouvement *alla marcia* explore une succession de caractères expressifs différents – à l'instar d'un concertino néo-classique qui semble surgir de nulle part !

Aurore Flamion



Retrouvez les biographies des artistes sur le site de l'Orchestre ou en scannant le QR code.

À venir aux 2 Scènes

octobre

du 16 au 21
au Kursaal

Ciné scènes, carte blanche à Jeanne Mordoï

Border | La Danza de la realidad | Heureux comme Lazzaro |
Le Casanova de Fellini

du 17 au 25
Kursaal

Wes Anderson

La Famille Tenenbaum | Fantastic Mr. Fox | Moonrise Kingdom |
The Grand Budapest Hotel | L'Île aux chiens

vendredi 20
Conservatoire

Music of Choices

Alexandros Markeas - compositeur en résidence

samedi 21
Quartier Planoise
Rendez-vous Place de l'Europe

T'as du bol, t'as du bim

Collectif bim
Dans le cadre du festival Bol Bol Bol

mercredi 25
Kursaal

Cinéma en région *Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?* *Je suis allergique aux fraises*

du 25 octobre
au 1^{er} novembre
Espace

Vacances au cinéma

Nature tout court | Le Petit Hérisson dans la brume et autres merveilles |
La Colline aux cailloux | Mon voisin Totoro | Dounia et la princesse
d'Alep | Ernest et Célestine, le voyage en Arabie

novembre

jeudi 9 novembre
Espace

La Fête sauvage

Frédéric Rossif | Lucie Antunes | Percussions de Strasbourg

vendredi 10 novembre
Espace

Des docs et débats *Ma cité va briller / Une revanche sur la vie*

lundi 13 novembre
Kursaal

Sources

Franck Edmond Yao | collectif Porte-Avions | Sorg

www.les2scenes.fr |  

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCO-
COMTE

Doubs

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Quelques bulles de jazz* - Les 2 Scènes | octobre 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 