

du 23 au 26 janvier

Espace

1h environ

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff

Conception, mise en scène et interprétation Marc Oosterhoff / **Collaboration artistique** Latífeh Hadji /

Collaboration dramaturgique Eric Vautrin / **Conception scénographique** Léo Piccirelli /

Création musicale Maxime Steiner, Olivia Pedroli / **Création lumière** Leo Garcia / **Régie lumière** Filipe Pascoal /

Regard magique Arthur Chavaudret / **Direction technique** Leo Garcia / **Assistante à la direction technique**

Laurie Gerber / **Réalisation des décors** Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne / **Accessoires** Cédric Oosterhoff,

Mathieu Dorsaz / **Costume** Marie Jeanreanaud / **Régie plateau** Marius Barthaux, Sophia Meyer

Production et direction administrative Mariana Nunes / **Diffusion et logistique de tournée** Isabelle Campiche /

Production Cie Moost / **Coproductions** Théâtre Vidy-Lausanne ; Comédie de Genève ; Les 2 Scènes,

Scène nationale de Besançon ; Théâtre Benno Besson ; Saison culturelle CO2 ; Théâtre du Jura /

Soutiens Loterie Romande, Fondation d'entreprise Hermès ; Canton de Vaud ; Fondation Ernst Göhner ;

Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) - danse ; Fondation Leenards ; Fondation Porosus ;

Société coopérative Migros Vaud ; Théâtre Forum Meyrin

À propos

Tentative désespérée de disparaître

Quelle est donc cette identité qu'on nous assigne et qu'on s'assigne, cette façon dont nous faisons face à nous-même et aux autres ? À l'heure du développement personnel, du retour du New Age, de la montée de l'obscurantisme et des réseaux sociaux, l'individu est systématiquement valorisé. Pour le meilleur et pour le pire.

Se retrouver, s'exposer, s'affirmer... Du choix de notre nourriture, de nos habits, de nos loisirs jusqu'au type de relation intime que nous vivons, tout semble devoir relever de la conviction identitaire et s'exhiber comme telle. Il faut être unique, authentique et singulier ; notre « réussite » se mesurerait au fait de se distinguer des autres. Est-ce possible aujourd'hui de vouloir être « un peu moins unique » ? Peut-on être, intimement et publiquement, une « singularité quelconque », comme dit Giorgio Agamben ? *Préparation pour un miracle* s'organise autour d'un personnage qui tente d'échapper à cette inéluctable affirmation de Soi. Il ne veut pas être là, sur scène. Il voudrait bien ne pas être là, ne pas être vu. Il pense sortir, mais toutes les issues qu'il envisage se révèlent facétieuses et le ramènent en scène. À peine a-t-il passé une porte qu'il réapparaît à une autre. Il trouve une trappe au sol qui le fait arriver au plafond. Il déclenche les perches techniques qui forment un escalier pour atteindre une fenêtre, mais voilà finalement qu'elles s'actionnent toutes seules pour le faire descendre.

« Jamais rien d'autre. D'essayé. De raté. N'importe. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. », écrivait Beckett dans *Cap au pire*, cela pourrait être l'histoire de cet homme. Dans toutes les grandes quêtes initiatiques, mythologiques, littéraires ou cinématographiques, des épreuves successives scandent l'ascension du héros. Mais c'est ici une a-quête, une anti-mission, une initiation de et par l'absurde.

Ce théâtre a beau être vide, la scène est le lieu des illusions... Et ce héros qui ne veut pas en être un devra se mesurer au faux, à l'inattendu, à l'artifice illusoire. Il tient autant d'un personnage de Camus ou Beckett que de Buster Keaton ou d'un *quidam* dans la foule à qui rien ne réussit. Afin de raconter ce voyage, je vais poursuivre et développer ma pratique de la danse, du théâtre et du cirque, mais en la complétant avec les outils de la magie qui viennent ouvrir tout un monde jusque-là inaccessible.

La magie m'attire parce qu'elle n'est ni vraie ni fausse : qu'une chute soit réelle (acrobatique) ou truquée ne change rien au fait que le spectateur voit une chute. Il décide pour lui-même le degré de réalité, c'est-à-dire le degré d'évocation qu'elle porte.

Dans *Les Promesses de l'incertitude*, je cherchais à faire en sorte que chaque « numéro » du spectacle ne soit en quelque sorte pleinement réalisé que par le spectateur qui anticipait ce qui pouvait arriver. Cette fois, sa « part active » viendra de la valeur qu'il attribuera à ce qu'il voit – et que cela soit « vrai » ou non, « possible » ou non. L'identité, finalement, n'est jamais « vraie » ou « fausse », mais des éléments de soi que l'on ordonne et valorise pour la composer. Kwame Anthony Appiah ne parle-t-il pas de l'identité comme de « ces mensonges qui nous lient » ?

La compagnie

C^{ie} Moost

Créée en 2017 sous l'initiative de Marc Oosterhoff, la C^{ie} Moost explore les arts vivants en mêlant danse, théâtre et cirque tout en recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste. Elle a porté jusqu'à présent la création et la production de plusieurs spectacles. Parmi les projets de la compagnie, certains ont également été le fruit de créations collectives. Autour de la direction artistique de Marc Oosterhoff, gravitent la direction technique par Leo Garcia et la direction administrative par Mariana Nunes. Cette équipe reçoit le soutien d'Isabelle Campiche pour la diffusion et la production des tournées, ainsi que de la collaboratrice artistique Latifeh Hadji. La compagnie tourne majoritairement ses spectacles en Suisse et en France, mais également dans d'autres pays comme l'Espagne, le Royaume-Uni, l'Italie ou le Liban. La tournée a une place importante au sein de la C^{ie} Moost qui compte de nombreuses représentations au cours de ses saisons.

Parcours

Marc Oosterhoff

En 2012, Marc Oosterhoff obtient un Bachelor en théâtre de mouvement à l'Accademia Teatro Dimitri de Verscio. Après ses études, il part six mois en Chine étudier les arts martiaux, où il poursuit par ailleurs la pratique du parkour. Durant deux ans, il travaille comme comédien, puis entre en 2014 à La Manufacture – Haute école des arts de scène à Lausanne. Il en sort avec un nouveau Bachelor, cette fois-ci en danse contemporaine. En 2016, il propose aux Quarts d'heure de Sévelin son premier solo, basé sur le risque physique : *Take Care of Yourself*. En 2017 il collabore avec le danseur Cédric Gagneur avec lequel il chorégraphie *Palette(s)*. En 2019, il crée un second solo : *Les Promesses de l'incertitude*, avec le musicien Raphaël Raccuia. En 2021 il crée *Lab Rats*, un duo avec le circassien Owen Winship, et en 2022 c'est avec Camille Denkinger et Latifeh Hadji – circassiennes elles-aussi – qu'il crée *Natures Mortes*. En 2021, Marc reçoit le Prix de la relève par la Fondation Vaudoise pour la Culture. En 2022, il réalise *À l'Échelle*, une carte blanche pour l'inauguration de Plateforme 10 – Quartier des Arts à Lausanne, avec un groupe d'acrobates internationaux. Cette forme est réadaptée à d'autres architectures pour d'autres occasions. En 2023 a lieu la première représentation de sa nouvelle création pour grands plateaux *Préparation pour un miracle*, qui mêle cirque, danse, théâtre et magie. La même année, la Fondation Stanley Thomas Johnson lui décerne le June Johnson Newcomer Prize.

À venir aux 2 Scènes

février

jeudi 1^{er}

Petit Kursaal

Le temps du court

mardi 6

Petit Kursaal

Cinéma en région *La forêt, c'est la classe!*

du 6 au 8

Petit Kursaal

Faut voir! *Les Mutants de l'espace*

du 6 au 9

Théâtre Ledoux

Gr oo ve

Soa Ratsifandrihana

du 6 au 9

Théâtre Ledoux

L'Ange pas sage

Damien Bouvet

7 & 8

Petit Kursaal

Ciné Scènes *Les Ailes du désir*

jeudi 8

Petit Kursaal

Cinéma et poésie *L'Homme qui penche*

lundi 12

Espace studio

Stéréo Vulcani

Fléchir le vide

du 14 au 16

Espace

23 Fragments de ces derniers jours

Maroussia Diaz Verbèke – Le Troisième Cirque | Instrumento de Ver

jeudi 15

Théâtre Ledoux

Piano Twins

Orchestre Victor Hugo *Formation associée* | Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle | Laurent Comte | Jean-François Verdier

du 22 au 28

Espace

Vacances au cinéma

Les Nouvelles aventures de Gros-pois et Petit-Point |
C'est qui le plus fort, tout court | La Naissance des oasis |
Ponyo sur la falaise | Capitaines! | L'École du bout du monde |
Nina et le Secret du hérisson

www.les2scenes.fr |  



Direction régionale
des affaires culturelles



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDU.a8.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Préparation pour un miracle* – Les 2 Scènes | janvier 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

