

du 31 jan. au 2 fév.

Espace studio

45 min

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Post-scriptum

Georges Appaix

Conception, textes et mise en scène Georges Appaix / **Interprétation** Carlotta Sagna & Georges Appaix /

Administration de tournée Pascale Cherblanc

Coproduction Compagnie La Liseuse ; Théâtre Bois de l'Aune - Aix-en-Provence ; Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse / **Accueil en résidence** marseille objectif DansE ; Théâtres du Gymnase et des Bernardines - Marseille ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre Bois de l'Aune - Aix-en-Provence ; Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse / À partir des textes de Georges Appaix extraits du livre commandé par le Centre National de la Danse pour la collection *Carnets*

Note d'intention

Ne pas s'étendre trop, épargner le lecteur comme le spectateur. Tout le plaisir était pour moi !

Le Centre National de la Danse, en la personne de Laurent Sébillote, m'a demandé d'écrire un texte pour la collection « *Carnets* », de développer le travail d'écriture entrepris au fil des spectacles sur et dans le cadre de cette activité. J'ai commencé, non sans difficultés, à écrire, en partie lors de résidences sur des plateaux, espérant que les idées, les mots, les phrases, me viendraient plus aisément sur les lieux-mêmes dont il serait question.

J'y ai tout naturellement eu l'idée que de ce texte pourrait naître quelque chose comme un spectacle, ou une simple lecture, une forme scénique en tous cas, et j'ai peu de temps après proposé à Carlotta Sagna de m'accompagner sur ce chemin. Nous avons commencé à travailler, sur le plateau du théâtre du Gymnase à Marseille puis sur celui du théâtre Garonne à Toulouse, et puis celui du théâtre Ledoux aux 2 Scènes, à Besançon et ce, en même temps que j'essayais d'avancer sur le texte. Nous verrons ce qu'il adviendra de ces tentatives, de ces hypothèses...

– Georges Appaix

Parcours

Georges Appaix

Né en 1953 à Marseille, smuciste section football, gaucher, découvre tôt l'ennui, la rêverie et les voix de tierce des chansons populaires italiennes. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, découvre au contact de Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et d'Odile Duboc les mystères de l'improvisation et les joies difficiles du travail sur le corps. Travaille parallèlement le saxophone qu'il renonce quelques années plus tard à maîtriser, préférant écouter John Coltrane. Devient danseur par effraction, puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs.

En trente-cinq années de créations, il a déroulé sous nos yeux un abécédaire chorégraphique : de *A comme Antiquité* en passant par *Basta*, *Gauche-Droite*, *Hypothèses Fragiles*, *Immédiatement là tout de suite*, *M. Encore !*, *Torgnoles*, *Vers un protocole de conversation ?* et jusqu'à *XYZ ou comment parvenir à ses fins*, son ultime création. Sur une commande du CN D, il écrit un livre pour la collection « Carnets » et propose à Carlotta Sagna de se lancer dans une dernière aventure : la lecture / performance *Post-scriptum*.

Carlotta Sagna

Commence à étudier la danse très jeune, avec sa mère, Anna Sagna, à Turin. Elle poursuit sa formation à l'Académie de danse classique de Monte-Carlo, puis à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Elle intègre l'Ensemble de Micha van Hoecke. Elle travaille pendant trois ans avec Anne Teresa de Keersmaecker au sein de sa compagnie. Entre-temps elle poursuit un travail de recherche avec sa sœur Caterina Sagna. Elles s'approchent d'œuvres littéraires en s'interrogeant sur la liaison entre écriture littéraire et écriture chorégraphique.

En 1993 commence une longue collaboration avec Needcompany. C'est grâce à la complicité et au soutien de Jan Lauwers qu'elle commence à écrire ses propres pièces : *A*, *Tourlourou*, *Oui oui pourquoi pas en effet*, *Ad Vitam*, *Petite pièce avec Olivia*, *C'est même pas vrai*, *Nuda Vita*, *Cuisses de grenouille*, *Fuga*, *Black Sheep Blue Prince*. Plus récemment, elle travaille avec Sylvie Reteuna, Dan Jemmett, Jean-Christophe Bleton, Maxence Rey.

Sa collaboration avec Georges Appaix débute en 2017, elle interprète *What Do You think?*, *XYZ ou comment parvenir à ses fins* et *Post-scriptum*.

À venir aux 2 Scènes

février

2 & 6

Petit Kursaal

Acid Pop

Ghost Song

6 & 7

Petit Kursaal

Exils

Welcome

du 9 au 15

Espace

Vacances au cinéma

Vive le vent d'hiver / Ombre et lumière, tout court /
La Balade de Babouchka / Vanille / C'est magic ! À la baguette ! /
Yuku et la fleur de l'Himalaya / Le Château ambulante

du 21 au 23

Espace

Carte Noire nommée Désir

Rebecca Chaillon

lu 27

Espace studio

The Edge of Memories

Sylvaine Héлары | Lynn Cassiers | Anne Palomérés

28 fév. & 1 mars

Espace

Natchav

Les Ombres portées

mars

ve 3

Théâtre Ledoux

Du songe à la lumière

Orchestre Victor Hugo | Félix Dervaux | Jean-François Verdier

7 & 8

Espace

Nice Trip

Mathieu Desseigne-Ravel | Michel Schweizer

ma 14

Théâtre Ledoux

L'Orchestre incandescent

Sylvaine Héлары

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006540/006300/006460

Programme de salle Post-scriptum - Les 2 Scènes | février 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon | 