

vendredi 18 novembre

Théâtre Ledoux

1h40 avec entracte

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Poètes fantastiques

Orchestre Victor Hugo |

Sandrine Piau |

Jean-François Verdier

Soprano Sandrine Piau / **Direction** Jean-François Verdier / **Orchestre Victor Hugo Violons 1** François-Marie Drieux, Matthieu Handschoewercker, Isabelle Debever, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix, Clémentine Benoit, Louise Couturier, Sébastien Morlot, Célia Ballester, Hélène Cabley-Denoix, Rasmus Cornelius Hansen, Marianne Ravel, Emmanuel Ory, Olga Hunzinger / **Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Caroline Lamboley, Aya Murakami, Anna Simerey, Beng Bakalli, Andry Richaud, Lucie Barizien, Blanche Desiles, Aurore Moutomé, Marie Néel, Marjolaine Bonvalot / **Altos** Dominique Miton, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Loïc Abdelfettah, Kahina Zaïmen, Frédérique Rogez, Baptiste Guyot Nessi, François Dockès, Elisabeth Wosniak, Nitya Isoard / **Violoncelles** Sophie Paul Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize, Louise Rosbach, Anais Bodart, Marie Gilly / **Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Pierre Hartmann, Teddy Pentsch, Basile Dumonthier / **Flûtes** Thomas Saulet, Elias Saintot / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Johnels François Guevara / **Clarinettes** Luc Laidet, Marie-Louise Fourquier, Lorenzo Salva Perata / **Bassons** Benoit Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson, Sophie Bœuf / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole, Max Ullrich / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Philippe Garcia / **Tuba** Quentin Duthu, Florian Spenle / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Lionel L'Héritier, Joël Lorcerie, Marion Frétygny, Julien Cudey / **Harpe** Agné Keblyté, Dorothee Corneç

Financement Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** Ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté.

Programme

Hector Berlioz (1803-1869)

Les Nuits d'été « *Le spectre de la rose* », poème de Théophile Gautier (1841)

Benjamin Britten (1913-1976)

Quatre chansons françaises (1928)

- I. Nuits de juin*, poème de Victor Hugo
- II. Sagesse*, poème de Paul Verlaine
- III. L'Enfance*, poème de Victor Hugo
- IV. Chanson d'automne*, poème de Paul Verlaine

Henri Duparc (1843-1933)

L'Invitation au voyage, poème de Charles Baudelaire (1870)

Chanson triste, poème de Jean Lahor (1868)

Extrait

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique - Épisode de la vie d'un artiste (1830)

- I. Rêveries — passions*
- II. Un bal*
- III. Scène aux champs*
- IV. Songe d'une nuit de Sabbat*

Ce programme fera l'objet d'un nouvel enregistrement avec Sandrine Piau, après le succès de l'album « Clair-Obscur ».

Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine



Note de programme

De la musique avant toute chose
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose...

C'est ainsi que commence « l'Art poétique » de Verlaine. Cette conception fluide, libre et évanescente de la poésie inspire Benjamin Britten qui compose *Quatre*

chansons françaises en 1928 pour une voix soliste et orchestre de chambre. Si l'on reconnaît dans cette œuvre de jeunesse (Britten n'a pas encore 15 ans !) la subtilité de la conduite de la ligne chantée et la délicatesse d'une orchestration qui caractériseront nombre de ses œuvres ultérieures, plusieurs influences se dégagent de ces quatre méditations poétiques. Des textes de Victor Hugo (*Nuits de juin* et *L'Enfance*) et de Paul Verlaine (*Sagesse* et *Chanson d'automne*), Britten met en musique le clair-obscur (qui n'est d'ailleurs pas sans faire penser à celui qui imprègne les *Wesendonck-lieder* de Wagner). Les premières mesures de *L'Enfance* sont à cet égard très éloquentes : aux arpèges sautillants et rayonnants entonnés par la flûte soliste succède très rapidement une réponse sombre et tourmentée de l'orchestre.

La Chanson triste, d'Henri Duparc, écrite en 1868 d'après un poème de Jean Lahor est quant à elle baignée de la douce lumière des arpèges de Mi bémol majeur qui traduisent un élan amoureux confiant et plein d'espoir. *L'Invitation au voyage* composée deux années plus tard exprime davantage l'ambivalence suscitée par le poème de Baudelaire chez le musicien, qui fait alterner deux atmosphères contrastées : celle, mystérieuse et inquiète des couplets, et celle douce et rassérénée du refrain.

La mélancolie est un sentiment que Berlioz connaît bien : elle parcourt ses *Nuits d'été*, et en particulier, « Le Spectre de la rose ». Inspiré par le poème éponyme de Théophile Gautier, résonnant également avec l'expressivité fantastique du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, Berlioz crée ici une mélodie vive et délicate qui souligne les différents sentiments étreignant l'artiste amoureux. Le musicien n'en est pas à son coup d'essai ! La *Symphonie fantastique*, composée en 1830, plongeait déjà l'auditeur dans les affres de la passion amoureuse. Chacun de ces cinq mouvements possède son caractère propre, bien que « l'idée fixe » (comprendre : l'incarnation musicale de la femme aimée) circule dans l'ensemble de l'œuvre. Cette symphonie nourrie par un programme extramusical est ainsi librement autobiographique : un jeune artiste en plein coup de foudre est poursuivi par l'image fantasmée de la femme dont il est passionnément épris. Toutes les étapes, ou presque, de cet élan amoureux sont exprimées : les « rêveries » et les « passions » du I^{er} mouvement traduisent bien la mélancolie, puis l'énergie débordante du jeune homme en proie à sa passion ; le « bal » du II^e mouvement rappelle quant à lui que, même dans les « circonstances de la vie les plus diverses », la vision obsédante de cette femme le suit. Le III^e mouvement, intitulé « scène aux champs », plonge l'auditeur dans les alpages suisses : le « ranz des vaches », mélodie traditionnelle interprétée par le hautbois et le cor anglais interroge l'immensité du paysage qui accueille les sentiments de l'artiste. Les IV^e et V^e mouvements ancrent résolument l'œuvre dans le registre fantastique : désespéré, l'artiste s'empoisonne avec de l'opium qui le fait délirer. C'est ainsi à sa propre exécution qu'il croit assister et à laquelle succède une nuit de Sabbat démoniaque !

- Aurore Flamion

Retrouvez les biographies des artistes sur le site de l'Orchestre ou en scannant le QR code.



À venir aux 2 Scènes

novembre

du 21 au 26

Petit Kursaal

Cinéma d'Amérique latine

Nudo Mixteco / Jungle rouge / Mi país imaginario / Karnawal / Clara Sola / Le Grand Mouvement / Jesús López / Medusa

22 & 23

Théâtre Ledoux

Cupid and Death

Matthew Locke & Christopher Gibbons | Sébastien Daucé | Jos Houben & Emily Wilson

me 30

Espace

Kâma

Sarath Amarasingam

me 30 nov. & 1^{er} déc.

Théâtre Ledoux

Bugging

Étienne Rochefort

décembre

lu 5

Auditorium du Conservatoire

Conférence autour de Philip Glass

Sylvain Fanet

du 5 au 9

Petit Kursaal

Quentin Tarantino

Pulp Fiction / Conférence par Emmanuel Burdeau / Jackie Brown / Django Unchained / Once Upon a Time... in Hollywood / Kill Bill 1 & 2

du 6 au 9

Espace

Radio Jam

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre | Miro Caltagirone | Napoleon Maddox

du 7 au 10

Espace

Les Multigrouillæes

Collectif Fléchir le Vide

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par
 MINISTÈRE DE LA CULTURE



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANÇHE
COMTÉ

doubs
Département

interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle Poètes fantastiques - Les 2 Scènes | novembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon 