

15 février
Théâtre Ledoux
1h15

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Piano Twins

Orchestre Victor Hugo |
Ludmila Berlinskaïa &
Arthur Ancelle | Laurent Comte |
Jean-François Verdier
Formation associée

Pianos Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle / **Direction** Laurent Comte et Jean-François Verdier,
Orchestre Victor Hugo / **Violons 1** Matthieu Handtschoewercker, Isabelle Debever, Clara Buijs, Gaëlle-Anne Michel,
Rasmus Cornélius Hansen, Caroline Sampaix, Aya Murakami, Sophie Castaing, Sébastien Morlot, Clémentine Benoit,
Célia Ballester, Beng Bakalli / **Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Sandrine Mazzucco, Andry Richaud,
Hélène Cabley-Denoix, Anna Simerey, Caroline Lamboley, Marie Néel, Aurore Moutomé, Noé Gubitsch /
Altos Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Loïc Abdelfettah, Elisabeth Wosniak,
Frédérique Rogez, Baptiste Guyot Nessi / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Emmanuelle Miton,
Sébastien Robert, Rachel Gleize, Pauline Maisee / **Contrebasses** Emile Legrand, Bastien Roger, Heng Yu Pan,
Baptiste Masson / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme, Corentin Garac / **Hautbois** Fabrice Ferez,
Suzanne Bastian, Rémy Sauzedde / **Clarinettes** Luc Laidet, Yan Maratka, Marie-Louise Fourquier, Lise Guillot /
Bassons Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Emma Cottet,
Simon Kandel / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole / **Trombones** Mathieu Naegelen,
Cédric Martinez, Clémentine Serpinet / **Tuba** Didier Portrat / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Martin Bourgeois,
Lionel L'Héritier, Julien Cudey, Joël Lorcerie / **Harpe** Dorotheé Cornec / **Piano célesta** Sylvia Kohler /
Saxophone Cécile Dubois

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale,
Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et
Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC
Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Dana Suesse (1909-1987)

Concerto pour deux pianos en mi mineur (1941) – Création française

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Scherzo*
4. *Finale*

Victor Babin (1908-1972)

Concerto pour deux pianos n°2 (1956)

1. *Moderato*
2. *Molto vivo e ben ritmico*
3. *Molto sostenuto, intimo e calmo*
4. *Finale alla fuga. Allegro con spirito*

Œuvre mystère

Leonard Bernstein (1918-1990)

Danses symphoniques de West Side Story (1960)

1. *Prologue*
2. *Somewhere*
3. *Scherzo*
4. *Mambo*
5. *Cha-Cha*
6. *Meeting Scene*
7. *Cool Fugue*
8. *Rumble*
9. *Finale*

Ce programme fera l'objet d'un enregistrement discographique.

Note de programme

Le nom de Dana Suesse, pianiste et compositrice américaine née en 1909, ne nous est pas familier : c'est grâce au pianiste Peter Mintun, héritier légal des œuvres symphoniques de la compositrice, que la partition manuscrite de son *Concerto pour deux pianos en mi mineur (1941)* a pu émerger de l'oubli dans lequel elle était tombée. Une nouvelle page s'écrit aujourd'hui avec la création française du concerto, à l'initiative du duo formé par Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle qui s'empare de la partition récemment éditée par la maison d'édition Artchipel ! Dana Suesse est pourtant loin d'être une inconnue de son vivant : musicienne accomplie, elle est rapidement surnommée « The Girl Gershwin » pour sa virtuosité et ses compositions symphoniques populaires. Œuvres pour piano, valses

pour orchestre, musiques de film, de comédie musicale ou pour le théâtre : Dana Suesse multiplie les répertoires et rencontre un certain succès, puisque plusieurs orchestres américains jouent et enregistrent ses œuvres entre 1929 et 1942. C'est en 1934 qu'elle se lance dans l'écriture de son *Concerto pour deux pianos en mi mineur*, imaginé pour un couple de pianistes : Ethel Bartlett et Rae Robertson. Les deux solistes sont, à la découverte de l'œuvre, transportés par la richesse de ce qu'ils découvrent. Si l'orchestre ouvre le premier mouvement dans une atmosphère un peu inquiétante, les pianistes apportent dès leur entrée un thème au lyrisme éperdu qui nous fait songer à l'emphase généreuse de Gershwin ou de Rachmaninov. Le II^e mouvement fait entendre des couleurs mystérieuses qui explorent des contrées tonales éloignées : cet ample *adagio* détend le tempo allant du premier mouvement. Au *scherzo* du troisième mouvement, soutenu par une énergie rythmique incisive, succède un court *finale* qui renoue avec l'expressivité post-romantique du I^{er} mouvement. Il débute par une douce mélodie aux vents, sous-tendue par les harmoniques des violons : des notes nées d'un simple effleurement de la corde et qui produisent des sonorités oniriques et scintillantes.

Autre couple de pianistes : d'un an l'aîné de Dana Suesse, le compositeur américain Victor Babin est surtout connu pour le duo qu'il forme avec celle qui deviendra sa femme, Vitya Vronsky. Il la rencontre à Berlin : né à Moscou, Victor Babin étudie la composition à Riga, puis, à Berlin auprès de Franz Schreker ; c'est dans la classe de son professeur de piano, Artur Schnabel, qu'il connaît Vitya. Écrit près de quinze ans après le concerto de Dana Suesse, le *Concerto pour piano n°2* de Victor Babin reflète les influences musicales qui nourrissent le cœur de l'Europe à cette époque : on y retrouve des échos post-romantiques auxquels se mêlent des harmonies et des gestes néo-classiques qui renouent avec une expressivité plus épurée et que l'on attache souvent aux figures, en France, de Stravinsky et du Groupe des Six. Le I^{er} mouvement, *moderato*, s'ouvre sur un thème à la simplicité mystérieuse qui peut faire penser à la sonnerie dépeuplée d'un clocher. Lui succède un II^e mouvement porté par un motif rythmique furieusement entonné par l'un des solistes, rejoint dans un tempo très rapide par le deuxième pianiste. Le III^e mouvement signe le retour au calme, qu'apporte une ample et énigmatique mélodie aux violoncelles. Ces pages sont davantage tournées vers l'influence germanique de Babin, comme le soulignent l'épaisseur harmonique et la densité de son langage contrapuntique. Le *finale*, imitant une fugue, conclut sans transition le concerto, et retrouve l'esprit exalté du II^e mouvement : il semble osciller en permanence entre une énergie néoclassique et des couleurs beaucoup plus sombres.

West Side Story est sans aucun doute l'une des œuvres les plus populaires de Leonard Bernstein : quatre ans après le succès de cette comédie musicale transposant la tragédie intemporelle de *Roméo et Juliette* dans les quartiers de Manhattan, Bernstein propose, en 1961, une suite symphonique construite autour des principaux numéros. On y retrouve, dès le début, l'affrontement des Jets (classe ouvrière blanche) et des Sharks (deuxième génération d'immigrés venus de Porto Rico), mais également le très désarmant « Somewhere » chanté par Maria, éperdument amoureuse de Tony, et ici réarrangé pour l'orchestre. Autre incontournable : le célèbre « Mambo », à l'orchestration rutilante... si connu qu'il est souvent joué seul, indépendamment de la suite symphonique.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes

février

du 22 au 28

Espace

Vacances au cinéma

Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point |
C'est qui le plus fort, tout court | La Naissance des oasis |
Ponyo sur la falaise | Capitaines! | L'École du bout du monde |
Nina et le Secret du hérisson

mars

5 & 6

Théâtre Ledoux

Sans tambour

Samuel Achache

du 5 au 8

Espace

Big and Tiny : Girafes ou hérissons

Escapades

mercredi 6

Petit Kursaal

Ciné citoyen *Le Périmètre de Kamsé*

du 11 au 21

Petit Kursaal

Christopher Nolan

Memento | The Dark Knight | Inception | Interstellar | Dunkerque |
Tenet | Conférence : Christopher Nolan, le temps a-t-il un sens ?

du 11 au 13

Petit Kursaal

Ciné kino *La Conférence*

12 & 14

Petit Kursaal

Acid Pop *Grand Paris*

du 12 au 14

Espace studio

Polémique + *La Mécanique des ombres*

Mathieu Desseigne Artiste associé | Lucien Reynès | Mathieu Belton |
Julien Fouché

jeudi 14

Théâtre Ledoux

La Scala di seta

Orchestre Victor Hugo Formation associée | Florence Alayrac |
Jean-François Verdier

www.les2scenes.fr |  



Direction régionale
des affaires culturelles



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
Département

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Piano twins - Les 2 Scènes | février 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

