

du 13 au 16 juin
Chapiteau (friche artistique)
1h25

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

PIC

Surnatural Orchestra | Cirque Inextremiste | Yann Ecauvre

Mise en scène Yann Ecauvre / **Interprétation Surnatural Orchestra** Léa Ciechelski, Clea Torales, Basile Naudet, Adrien Amey, Jeannot Salvatori, Guillaume Christophel, Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon, Charlotte Rigaut, Guillaume Dutrieux, Julien Rousseau, François Roche-Juarez, Hanno Baumfelder, Bertrand Landhauser, Boris Boublil, Fabien Debellefontaine, Ianik Tallet, Sven Clerx ; **Cirque Inextremiste** Delphine Dupin, Rémi Bezacier, Julie Delhomme, Fabrice Dominici, Hervé Banache, Julien Favreuil ou Cédric Clary (en alternance) / **Regard extérieur** Delphine Dupin, Camille Secheppet / **Conception gradins, scénographie, direction technique** Nicolas Legendre / **Conception machinerie** Hervé Banache / **Chef montage chapiteau, régie plateau** Bernard Molinier / **Conception patience, construction, montage chapiteau** Max Héraud / **Construction, montage chapiteau** Laurent Mulowsky, Benjamin Leroy / **Costumes** Solenne Capmas / **Conception et régie lumière** Jacques-Benoît Dardant / **Conception et régie son** Zakariyya Cammoun / **Régie son** Rose Bruneau, Manu Martin / **Administration** Christine Nissim / **Diffusion** Roselyne Burger / **Production** Thomas Gold / **Communication** Laura Trocmé

Coproduction & accueil en résidence L'Agora, Pôle national cirque de Boulazac Aquitaine ; CIRCa, Pôle national cirque – Auch Gers Occitanie ; L'Azimut, Pôle national cirque en Île-de-France – Antony / Chatenay-Malabry (résidence au Plus Petit Cirque du Monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes) ; Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie – La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Normandie & Cirque-théâtre d'Elbeuf ; Académie Fratellini (résidence soutenue par le département de Seine-Saint-Denis) ; Parc départemental Jean Moulin-Les Guilands - Bagnolet-Montreuil / **Coproduction** Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Communauté d'agglomération MSM-Normandie ; La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ; le Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens / **Aide** DGCA (aide nationale cirque) ; CNM (aides à la création et à la diffusion) ; Région Île-de-France ; Spedidam, Onda (aide à la tournée) / **Soutien Collectif Surnatural** Drac Île-de-France (ensemble conventionné et fonds de relance 2021) ; Région Île-de-France (PAC - aides à l'investissement) ; Conseil Départemental 93 (compagnie départementale – aides à l'investissement), le CNM (aides à l'investissement) ; SACEM (aide aux grands ensembles) ; Spedidam / Le Collectif Surnatural est membre de la fédération d'artistes pour la musique en Grands Formats et de la FSICPA (fédération des structures indépendantes de création et de production artistique).

À propos

Être ensemble et faire ensemble, musiciens et circassiens, artistes et public. — La Terrasse

Cet opus de retrouvailles entre l'orchestre et Yann Ecauvre / Cirque Inextremiste est une création sous chapiteau. À la fois vaste et intime, scénique... Pris à partie, rendu vivant. Nous y jouerons à 360° un spectacle en trois dimensions, au plus près du public. Faire communion plus que représentation. À l'instar de la vie en société, assumer la subjectivité de la place de chacun. On n'y est jamais seulement spectateur, on y prend sa part.

PIC vise à mettre en doute nos perceptions autant que nos certitudes. Inventer du merveilleux aux fils qui se voient. Surprise ultime que la magie soit si artisanale, façon aussi de dire que c'est ailleurs que l'on cherche... Donner l'impression d'un monde où les logiques sont ailleurs, différentes, compliquées à cerner.

Farce sur l'apesanteur, et du comment on s'appesantit, le spectacle joue les contrastes. La légèreté du trampoliniste au revers du poids de l'agrès qui le propulse. Et les vingt humains qui le transportent sont là pour le raconter. D'un solo gras et lourd, à un tutti doux et volatile, la musique n'est pas là au service des scènes de cirque, elle en construit conjointement le sens et l'émotion. Ici, la flutiste se déplace en formant un angle à 45° avec le sol, tricotant une fugue, tandis que l'orchestre tangué, cinq mètres plus haut. Les musiciens, solidarisés, deviennent leur propre agrès, circulant dans les airs d'une façon incompréhensible. Si une échelle vole, on s'y accroche, si elle ondule, on y surfe dans les airs comme sur des vagues. Chorégraphies des corps et des déplacements s'amuse de chaque contrainte. Que chacun soit libre, ou lié / relié à ses voisins / voisines par des fils qui font jouer la force des contrepoids... Ou comment l'individu fait fléchir le groupe. Par leur douceur et leur merveilleux, les « ultralégers » volants de Fabrice Dominici (avions de balsa, pliages de matériaux high-tech, jonglages de plumes...) amènent un silence de méditation, contrechamps parfois simultané aux scènes évoquant la puissance du collectif (son orchestral ou foules humaines), l'effort démesuré de la résistance physique (suspensions, pyramides, chaînes de corps pendus par un bras...), la dérisoire lucidité du clown.

Concevoir et jouer un tel spectacle peut sembler déplacé de démesure par les temps qui courent. Nous le souhaitons comme une fenêtre poétique-utopique ouverte sur notre avenir commun. Un débordement bienvenu, un carnaval sous la pluie. Notre gros groupe de gens pas seulement en scène, mais en mouvement, comme une parabole de l'humain social. Fenêtre à l'imaginaire, et à la rencontre.

— Surnatural Orchestra

Parcours

Surnatural Orchestra

Formé en 2000 et composé de 18 musiciens, Surnatural Orchestra est un grand ensemble, de cuivres principalement, cultivant l'inattendu et jouant des arrangements et compositions originales, dont les influences balaient et combinent jazz, pop, folk et classique contemporain.

Cette simili fratrie malaxe sa musique en direct via la technique d'improvisation collective *Soundpainting*. Nourries par le croisement des univers musicaux des membres du groupe, ses propositions à rebondissements, s'inspirant des rencontres et collaborations initiées depuis toujours avec des compagnies de théâtre, le cinéma, la danse ou le Nouveau Cirque, donnent naissance à des spectacles interdisciplinaires uniques.

Cirque Inextremiste

La Compagnie a été créée en 1998, sous le nom de As Pa de Maïoun. Elle acquiert rapidement un chapiteau et, au fil des rencontres, mêle la danse, les arts de la rue et la musique. Le spectacle *Inextremiste* naît en 2007 autour d'un trampoline et de bouteilles de gaz, porté par Yann Ecauvre, au parcours atypique et autodidacte.

En 2009, la compagnie devient le Cirque Inextremiste. *Extrémités* est créé en 2012, avec pour agrès, des planches et... des bouteilles de gaz ! Dans la même dynamique délirante, le deuxième volet nommé *Extension* voit le jour en 2014.

Entre 2015 et 2017, l'équipe du Cirque Inextremiste s'agrandit pour la création de deux nouveaux spectacles : un bal spectaculaire *Extreme Night Fever* et un spectacle de rue de grande envergure autour... d'une montgolfière *Exit*. En 2018, Yann propose un nouveau spectacle d'équilibre intitulé *Damoclès*. Cette forme participative questionne sur la confiance que l'on accorde les uns aux autres face à une difficulté.

À venir aux 2 Scènes

juin

je 22
Théâtre Ledoux

Présentation de saison 23-24

21 & 24
Espace

Scooooootch !
Amélie Poirier

juillet

du 5 au 26
Petit Kursaal

L'Été au cinéma
Sur L'Adamant / Revoir Paris / Tout le monde aime Jeanne /
La Nuit du 12

août

du 2 au 30
Petit Kursaal

L'Été au cinéma
L'Innocent / Mon crime / Annie Colère / Goutte d'Or

septembre

me 6
Petit Kursaal

L'Été au cinéma
Coupez !

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle PIC - Les 2 Scènes | juin 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 