

**7 & 8 mars**  
Espace  
1h05

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Nice Trip

Mathieu Desseigne-Ravel |  
Michel Schweizer

**Conception** Mathieu Desseigne-Ravel – Naïf Production, Michel Schweizer – La Coma / **Interprétation** Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer, Abel Secco-Lumbroso / **Collaboration artistique** Anne Kersting / **Création photographique** Ludovic Alussi / **Conception sonore** Nicolas Barillot / **Régie son** Nicolas Barillot ou Sylvain Gaillard / **Régie générale et lumière** Jeff Yvenou ou Yvan Labasse / **Construction décor** Jean-François Huchet / **Accompagnante jeune interprète** Héloïse Lumbroso / **Direction de production** Aurélie Chopin, Emmanuelle Paoletti / **Administration de production** Éliisa Miffurc

**Production déléguée (2022-2023)** La Coma et Naïf Production / **Coproduction** Le ZEF, Scène nationale de Marseille ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle (accueil studio) ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse – Pau ; Les Hivernales, CDCN Avignon ; Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Le CREAC, Ville de Bègles

 **Suivez l'artiste** | Cette saison, Mathieu Desseigne-Ravel présente également *La Chair a ses raisons* du 3 au 5 mai à l'Espace.

## Note d'intention

# **Le barbelé, de la ronce à nos jours. Les frontières les plus infranchissables sont celles qui cessent de dire leur nom ...**

Bon.

Mais pour s'inscrire définitivement dans nos représentations les plus intimes, pour aller au bout de son processus de naturalisation, il ne suffit pas à la frontière de disparaître ou de changer de nom.

Elle doit se faire aimer de nous. Devenir l'objet non seulement de nos désirs, mais aussi de nos soins attentifs. La frontière atteint son plus haut niveau d'autonomie et sa pleine efficacité, quand nous en devenons les gardiens. Volontaires, investis et -suprême bonne affaire- souvent bénévoles.

Singeant le vernis d'érudition de toutes les novlangues entrepreneuriales (que les artistes ont pris l'habitude de soliloquer à souhait...) la pièce *Bâtards* proposait sur la scène du théâtre une chronique, par l'ironie, de ces états de séparation. Depuis, de nouveaux degrés sont apparus et nous affirment de plus en plus comme l'espèce faisant sécession d'avec le vivant.

À l'heure où le geste est barrière et le domicile frontière, quand l'accès à l'activité et à la rencontre est conditionné par l'obtention d'un passeport, quels seront les reliefs de l'agréable voyage qui nous est promis ?

Le projet *Nice Trip* continuera son exploration entre le mot et le geste, entre suggestion et dérision, dans un environnement scénographique toujours minimal. Notre capacité à se conformer à une autorité est calculable selon notre niveau d'éducation (d'où, sans doute, le plébiscite commun des gens bien élevés).

À 60 ou 40 ans nos normes éducatives ne sont pas les mêmes ... Nous avons donc décidé de travailler avec un jeune adolescent qui s'apprête à vivre dans un monde où la frontière, invisible et mobile, tend, de plus en plus délicatement, à encadrer tous les espaces d'initiative.

Le travail avec lui prendra la forme d'un parcours physique, ludique et décalé, jamais littéral.

Si la création procède soit de l'erreur, soit de la désobéissance, alors il n'y aurait peut-être d'art que dans le conflit adolescent entre les normes et leur refus.

- Mathieu Desseigne-Ravel

# Parcours

Mathieu Desseigne-Ravel  
Naïf Production

Quelques questions pour lutter contre les réponses autobiographiques : Est-ce qu'avoir débuté dans une MJC, et être ensuite devenu professionnel du spectacle vivant, c'est vraiment être « émigré d'autodidaxie » ? Est-ce que passer du centre national des arts du cirque aux ballets C de la B d'Alain Platel fait de toi un « acrobate danseur » ? Est-ce que reconnaître que vivre c'est être construit par les autres, c'est oublier le caractère « fondamentalement solitaire » de l'existence ? Comment faire, dans le velours du spectacle vivant subventionné, pour parler du monde sans indécence ?

Michel Schweizer  
La Coma

Depuis plus de 18 ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et enjeux relationnels qu'entretiennent l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose surtout en organisateur. Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir...

# À venir aux 2 Scènes

## mars

---

ma 14

Théâtre Ledoux

### L'Orchestre incandescent

Sylvaine Héлары

du 15 au 17

Espace

### Dimanche

Focus & Chaliwaté

du 20 au 24

CDN Besançon Franche-Comté

### Misericordia

Emma Dante

me 22

Espace

### Émoi & moi

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

24 & 25

Théâtre Ledoux

### Zaïde

Mozart | Louise Vignaud | Nicolas Simon | Orchestre Victor Hugo

27 & 28

Espace studio

### Transformé

Fanny de Chaillé & Sarah Murcia

ve 31

Théâtre Ledoux

### Adèle H. & Hector B.

Orchestre Victor Hugo | Anaïs Constans | Isabelle Druet | Jean-François Verdier

## avril

---

4 & 5

Théâtre Ledoux

### Sorry, Do the Tour. Again !

Marco Berrettini

du 4 au 16

Chapiteau (Friche artistique)

### Campana

Cirque Trottola

---

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |   

Soutenu par



Ville de  
**Besançon**



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2021-2027.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Nice Trip – Les 2 Scènes | mars 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 