

du 10 au 12 mai
Espace
1h25

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Métilde Weyergans &
Samuel Hercule

Texte, réalisation, mise en scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule / **Création musicale** Timothée Jolly, Mathieu Ogier / **Interprétation** Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier / **Interprétation, à l'écran** Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louis Pagès... / **Assistants réalisation** Kévin Soirat, Louise Pagès / **Scripte** Louise Albon / **Image** Vadim Alsayed / **Décors** Victor Melchy / **Costumes** Rémy Le Dudal / **Conception masques** Adèle Ogier / **Montage** Julien Soudet / **Effets spéciaux** Chadi Abo, Naser Abo – Hecat Studio / **Direction de production tournage** Lucas Tothe / **Création sonore** Adrian' Bourget, assisté de Nicolas de Gélis / **Création lumière** Sébastien Dumas / **Construction machinerie** Frédéric Soria, Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier / **Assistants mise en scène** Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette / **Régie générale** Pierrick Corbaz / **Régie son** Adrian' Bourget, Eric Rousson / **Régie lumière** Sébastien Dumas, Ludovic Bouaud / **Régie plateau** Pierrick Corbaz, Dominique Mercier-Balaz / **Production, administration** Anaïs Germain, Caroline Chavrier

Production La Cordonnerie / **Coproductions** Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Théâtre de Lorient – CDN ; maisondelaculture de Bourges, Scène nationale ; Tandem Scène nationale Arras ; Le Vellein, Scènes de la CAPI ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon ; L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Escher Theater - Luxembourg / **Soutien** La Garance, Scène nationale de Cavaillon ; l'ENSATT / **Aide** Spedidam / **Soutien La Cordonnerie** ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Ville de Lyon.

Note d'intention

Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde visible et le monde invisible se touchent et se heurtent.

– Arthur Adamov

Ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles.

Un monde coupé en deux par une frontière qui ne dit pas son nom, une séparation que personne n'aurait l'idée de remettre en cause, parce que c'est comme ça. Les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés.

Avec *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances.

Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles et d'autres pas. L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel. Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser. C'est en suivant le destin de Romy et Pierre, des luttes et des peurs qui sont les leurs, que nous allons nous interroger. Qu'est-ce qui construit le sentiment d'appartenance à un groupe, à une société ? Comment trouver la force de sortir des sentiers battus, des modèles dominants ? Jusqu'où est-il possible de renoncer à la figure humaine ? Si l'amour rend aveugle, comment aimer quelqu'un que l'on ne voit pas ? Peut-on réinventer ses sentiments ?

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma, le bruitage, la musique), de raconter cette histoire en cherchant à faire exister deux mondes si loin, si proches...

La société sonore des invisibles fusionnera avec notre fabrique de sons qui deviendra un élément moteur de notre histoire. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriqueront, se répondront et se compléteront pour illuminer le vide, suggérer la présence, et donner vie à cette impossible idylle. Romy et Pierre finiront par croiser le tragique destin des célèbres amants de Vérone, jusqu'à vivre à leur tour leur histoire d'amour comme un acte d'insoumission, une rébellion face aux algorithmes de leurs vies. Parce qu'ils sont l'un pour l'autre une porte ouverte vers quelque chose de plus grand.

– Météilde Weyergans et Samuel Hercule

Parcours

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir *Le Principe du canapé* réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore le *Don Quichotte* de Cervantès.

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain – qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui ? – sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture.

Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », ou une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

Depuis 2005, les spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de près de 1500 représentations.

À venir aux 2 Scènes

mai

je 11
Théâtre Ledoux

Variations colorées
Orchestre Victor Hugo | Adélaïde Ferrière | Johanna Malangré

me 17
Espace

Je suis Tigre
Groupe Noces

du 23 au 31
Espace

Anima
Adèle Ogier & Jérémy Montheau

du 24 au 31
Espace

La Ménagerie graphique
Adèle Ogier

juin

sa 10
Théâtre Ledoux

100% Ravel
Orchestre Victor Hugo | Natacha Kudritskaya | Jean-François Verdier

du 13 au 16
Chapiteau (friche artistique)

PIC
Surnatural Orchestra | Cirque Inextremiste | Yann Ecauvre

21 & 24
Espace

Scooootch !
Amélie Poirier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CIDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* - Les 2 Scènes | mai 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon  **IMPRIM'VERT***