

28 fév. & 1^{er} mars

Espace

1h

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Natchav

Les Ombres portées

Conception, réalisation Les Ombres portées / **Manipulation, lumière** Erol Gülgönen, Florence Kormann, Marion Lefebvre et Claire Van Zande / **Musique, bruitages** Jean Lucas, Simon Plane / **Régie lumière (en alternance)** Thibault Moutin / **Régie son (en alternance)** Yaniz Mango / **Costumes** Zoé Caugant / **Diffusion** Christelle Lechat / **Administration** Sarah Eliot / **Aide** Léo Maurel (construction bruitage), Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur) / **Remerciements** Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant, Elsa Vanzande

Nous dédions ce spectacle à Olivier Cueto, membre de la compagnie qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout.

Coproductions Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; La Minoterie - Dijon ; Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; TJP, CDN Strasbourg - Grand Est / **Accueils en résidence** Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette ; Festival Momix et le CREA, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace ; La Fabrique - Messeugne ; La Faïencerie, Théâtre de Creil ; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; La Fonderie - Le Mans ; La Maison des Enfants du Quercy ; Tandem scène nationale Arras ; Le Tas de Sable - Amiens ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Théâtre La Licorne - Dunkerque / **Soutien** ministère de la Culture - DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France / La Compagnie est artiste associé à la Faïencerie-Théâtre de Creil.

✳ **Exposition** | Dans le hall de l'Espace, découvrez l'exposition *La Fabrique des ombres* autour du spectacle : dessins et photographies retracent le parcours de cette aventure, depuis la conception de l'histoire jusqu'à la réalisation des décors.

Un spectacle à la précision d'horloger – Véronique Hotte, *Hottello*

Note d'intention

Natchav aborde le thème de la liberté, une idée généralement galvaudée, voire vidée de son sens par un monde qui contrôle, qui compte, qui soumet.

Inscrit dans la préservation du nomadisme, de l'indépendance, de la communauté, du mouvement et du jeu, le cirque invite à un voyage vers l'extraordinaire, le merveilleux... Sa mesure temporelle est l'instant. L'argot des circassiens a même une expression, « le point de suspension », pour qualifier ce moment où l'acrobate se dégage de toutes les lois, y compris de celle de la pesanteur. Au contraire, la prison pose comme première règle la privation de liberté : elle est là pour punir et emmurer, avec tout ce que cela implique de contraintes permanentes, d'absence d'espace, de solitude, d'inactivité, de monotonie. Au manque d'espace s'ajoute un trop-plein de temps.

Les difficultés actuelles que connaissent la plupart des cirques traditionnels révèlent un désaccord fondamental entre leur forme de vie et les sociétés qu'ils traversent : la privatisation progressive de l'espace public empêche leurs communautés de s'installer, l'augmentation des normes de sécurité engendre des transformations et des coûts qu'ils ne peuvent assurer... Sans oublier que, plus généralement, les frontières sont de plus en plus conçues comme un outil de contrôle de la mobilité des personnes alors que le voyage et le nomadisme ignorent les identités et les États.

La liberté que défendent ces cirques et dont nous voulons parler avec *Natchav* est une idée sensible et contagieuse ; elle est un point d'origine et un mouvement perpétuel indissociable de tout être qui veut rester vivant.

Parcours

Les Ombres portées

La compagnie est créée en 2009 par un groupe de personnes travaillant collectivement et issus de différents univers : musique, scénographie, construction, dessin, photographie... Selon les projets, elle rassemble jusqu'à une dizaine de membres, artistes et techniciens.

Elle revisite le théâtre d'ombres avec une poétique originale et novatrice en proposant des spectacles tout public, sans paroles, avec de la musique jouée en direct. Chaque projet est l'occasion de développer une proposition scénographique et une esthétique musicale singulières, toujours liées au propos défendu.

La compagnie aborde le travail de manière collective, défend un temps long pour la création. Elle propose également de nombreux ateliers de théâtre d'ombres à destination de tous les publics. *Pekee-nuee-nuee* (2011) et *Les Somnambules* (2015), ont été joués 150 fois en France et dans le monde (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Corée du Sud...), et continuent de tourner aujourd'hui. *Natchav* (2019) est la troisième création collective de la compagnie.

À venir aux 2 Scènes

mars

ve 3

Théâtre Ledoux

Du songe à la lumière

Orchestre Victor Hugo | Félix Dervaux | Jean-François Verdier

7 & 8

Espace

Nice Trip

Mathieu Desseigne-Ravel | Michel Schweizer

ma 14

Théâtre Ledoux

L'Orchestre incandescent

Sylvaine Héлары

du 15 au 17

Espace

Dimanche

Focus & Chaliwaté

du 20 au 24

CDN Besançon Franche-Comté

Misericordia

Emma Dante

me 22

Espace

Émoi & moi

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

24 & 25

Théâtre Ledoux

Zaïde

Mozart | Louise Vignaud | Nicolas Simon | Orchestre Victor Hugo

27 & 28

Espace studio

Transformé

Fanny de Chaillé & Sarah Murcia

ve 31

Théâtre Ledoux

Adèle H. & Hector B.

Orchestre Victor Hugo | Anaïs Constans | Isabelle Druet | Jean-François Verdier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

DOUBS
Département

interreg
France - Suisse



SACD

sacem
Société des auteurs et compositeurs musicaux



JOA
CASINO DE BESANCON

ginko

LEST
RÉPUBLICAIN

diversions
Région Bourgogne-Franche-Comté

culture

3
Bourgogne
Franche-Comté

bleu
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Natchav - Les 2 Scènes | février 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 