

27 & 28 avril
Théâtre Ledoux
1h10

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Les Merveilles

Clédat & Petitpierre

Conception, mise en scène Yvan Clédat & Coco Petitpierre / **Interprétation** Sylvain Prunenec, Erwan Ha Kyoon Larcher ou Max Ricat, Sylvain Riéjou / **Création lumière** Yan Godat / **Création son** Stéphane Vecchione / **Développement des capteurs de mouvement** Yan Godat, Stéphane Vecchione / **Assistante réalisation textile** Anne Tesson / **Textes d'après** Empedocle, Ovide, Plin l'Ancien, Jean de Mandeville

Production Lebeau & associés / **Coproduction** La Villette – Paris ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique ; La halle aux grains, Scène nationale de Blois / **Soutien** ministère de la Culture – Drac Île-de-France (aide au projet) ; Fondation d'entreprise Hermès – programme New Settings.



dans le cadre du festival **Sur Terre #3**

Presse

Toutes les œuvres que nous produisons engagent le vivant. – Clédât & Petitpierre

Wilson Le Personnic : *Panique !* s'inspire des représentations mythologiques du dieu Pan, *Ermitologie* s'inspire du travail d'Alberto Giacometti, de l'art paléolithique, Max Ernst et de la renaissance italienne. Votre nouvelle création *Les Merveilles* s'inspire de l'imaginaire médiéval. D'où vous viennent toutes ces références ?

Clédât & Petitpierre : Nous sommes à l'affût de toutes les transformations corporelles que nous pouvons croiser dans l'immense corpus de l'histoire de l'art. Nos projets découlent souvent d'une image, d'une peinture ou même d'une sculpture, comme cela a été le cas pour *Panique !* qui prenait appui sur les représentations du dieu Pan sur son fragment d'Arcadie. Lorsque ce genre de rencontre nous arrive, nous essayons de pressentir quelle forme de vie, quel potentiel chorégraphique, quelle forme d'étrangeté et quel environnement nous allons pouvoir développer au plateau. Nous ne faisons pas des spectacles savants, même si les références plastiques sont omniprésentes. Nous aimons qu'il y ait plusieurs niveaux de lectures, des entrées diverses, et aussi, de l'humour. Nous nous servons de l'histoire de l'art comme d'une gigantesque boîte à jouets, dont nous façonnons chaque trouvaille pour la faire nôtre. Dans le spectacle *Ermitologie*, créé en 2017, nous avons fait disparaître intégralement les interprètes à l'intérieur des costumes ainsi que nous le faisons pour nous-même dans nos « sculptures à activer ». Peu à peu, les visages des interprètes apparaissent. On les aperçoit entre les mèches de cheveux dans *Les Merveilles* et ils seront à certains moments totalement à vue dans *Poufs aux sentiments*.

Wilson Le Personnic : *Les Merveilles* prend sa genèse dans la découverte d'une enluminure du *Livre des merveilles* de Marco Polo qui représente trois créatures fantasmagoriques. Que représentent-elles ? En quoi ces figures ont-elles arrêté votre attention en particulier ?

Clédât & Petitpierre : Il s'agit de trois créatures issues de l'imaginaire médiéval : un Sciapode, un Panotii et un Blemmye. Ces Merveilles, ces mirabilis, appartenaient à des peuples fantasmagoriques que tout voyageur lointain devait avoir rencontrés, lorsqu'il s'aventurait au-delà du monde chrétien. Perçues comme les résultats d'une recomposition divine du grand puzzle de la nature, elles étaient une sorte de recensement des possibilités naturelles et leur existence n'était nullement remise en cause. Bien que difformes et souvent composites elles n'étaient donc pas perçues comme des anomalies, des erreurs de la nature, mais bien au contraire

comme l'expression de sa puissance. Jacques le Goff a écrit qu'au Moyen Âge, il y avait « le réel matériel et le réel imaginaire » : la notion de fantastique telle que nous l'entendons n'existait pas. Tout le monde croyait à l'existence de ces créatures, y compris les auteurs-voyageurs qui les décrivaient. Et le « réel imaginaire » ! Quelle belle formule ! C'est exactement ce sur quoi il nous semble si souvent travailler. Ce qui nous a beaucoup plu, aussi, c'est que ces créatures ont traversé plus de mille ans d'histoire presque exclusivement grâce à des images. La littérature les décrivant est assez rare et relativement pauvre. L'imaginaire médiéval étant très structuraliste, les textes se bornent souvent à la justification de l'existence des créatures par leur forme elle-même : le Panotii a des grandes oreilles parce qu'il dort à l'intérieur d'elles, le Sciapode a un grand pied car il lui sert d'ombrelle pour se protéger du soleil, etc.

- Extrait d'entretien de Clédât & Petitpierre pour *Ma culture* par Wilson Le Personnic

Parcours

Clédât & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédât et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes, et auteurs d'une œuvre aux formes multiples, dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine comme scénographe et costumière.

À venir aux 2 Scènes

avril

du 21 au 29
Besançon

Sur Terre #3, festival des nouveaux imaginaires
Pensées feuillues | Lisière Bazar | Spectacle court, conte |
Rumeurs des sous-bois | Marc-André Selosse | After Sur Terre
+ spectacles et film

sa 29
Espace studio

Chthululand [Sur Terre #3]
Alexis Forestier & Itto Mehdaoui

mai

du 3 au 5
Espace studio

La Chair a ses raisons
Mathieu Desseigne-Ravel

du 10 au 12
Espace

Ne pas finir comme Roméo et Juliette
Métilde Weyergans & Samuel Hercule

je 11
Théâtre Ledoux

Variations colorées
Orchestre Victor Hugo | Adélaïde Ferrière | Johanna Malangré

me 17
Espace

Je suis Tigre
Groupe Noces

du 23 au 31
Espace

Anima
Adèle Ogier & Jérémy Montheau

du 24 au 31
Espace

La Ménagerie graphique
Adèle Ogier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par
 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
Culture pour tous



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

doubs
Département

interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Les Merveilles* - Les 2 Scènes | avril 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 