

**27 & 28 avril**  
Théâtre Ledoux  
1h10

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Les Merveilles

## Clédat & Petitpierre

**Conception, mise en scène** Yvan Clédat & Coco Petitpierre / **Interprétation** Sylvain Prunenec, Erwan Ha Kyoon Larcher ou Max Ricat, Sylvain Riéjou / **Création lumière** Yan Godat / **Création son** Stéphane Vecchione / **Développement des capteurs de mouvement** Yan Godat, Stéphane Vecchione / **Assistante réalisation textile** Anne Tesson / **Textes d'après** Empedocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville

**Production** Lebeau & associés / **Coproduction** La Villette – Paris ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique ; La halle aux grains, Scène nationale de Blois / **Soutien** ministère de la Culture – Drac Île-de-France (aide au projet) ; Fondation d'entreprise Hermès – programme New Settings.



dans le cadre du festival **Sur Terre #3**

Presse

## Toutes les œuvres que nous produisons engagent le vivant. – Clédât & Petitpierre

**Wilson Le Personnic :** *Panique !* s'inspire des représentations mythologiques du dieu Pan, *Ermitologie* s'inspire du travail d'Alberto Giacometti, de l'art paléolithique, Max Ernst et de la renaissance italienne. Votre nouvelle création *Les Merveilles* s'inspire de l'imaginaire médiéval. D'où vous viennent toutes ces références ?

**Clédât & Petitpierre :** Nous sommes à l'affût de toutes les transformations corporelles que nous pouvons croiser dans l'immense corpus de l'histoire de l'art. Nos projets découlent souvent d'une image, d'une peinture ou même d'une sculpture, comme cela a été le cas pour *Panique !* qui prenait appui sur les représentations du dieu Pan sur son fragment d'Arcadie. Lorsque ce genre de rencontre nous arrive, nous essayons de pressentir quelle forme de vie, quel potentiel chorégraphique, quelle forme d'étrangeté et quel environnement nous allons pouvoir développer au plateau. Nous ne faisons pas des spectacles savants, même si les références plastiques sont omniprésentes. Nous aimons qu'il y ait plusieurs niveaux de lectures, des entrées diverses, et aussi, de l'humour. Nous nous servons de l'histoire de l'art comme d'une gigantesque boîte à jouets, dont nous façonnons chaque trouvaille pour la faire nôtre. Dans le spectacle *Ermitologie*, créé en 2017, nous avons fait disparaître intégralement les interprètes à l'intérieur des costumes ainsi que nous le faisons pour nous-même dans nos « sculptures à activer ». Peu à peu, les visages des interprètes apparaissent. On les aperçoit entre les mèches de cheveux dans *Les Merveilles* et ils seront à certains moments totalement à vue dans *Poufs aux sentiments*.

**Wilson Le Personnic :** *Les Merveilles* prend sa genèse dans la découverte d'une enluminure du *Livre des merveilles* de Marco Polo qui représente trois créatures fantasmagoriques. Que représentent-elles ? En quoi ces figures ont-elles arrêté votre attention en particulier ?

**Clédât & Petitpierre :** Il s'agit de trois créatures issues de l'imaginaire médiéval : un Sciapode, un Panotii et un Blemmye. Ces Merveilles, ces mirabilis, appartenaient à des peuples fantasmagoriques que tout voyageur lointain devait avoir rencontrés, lorsqu'il s'aventurait au-delà du monde chrétien. Perçues comme les résultats d'une recomposition divine du grand puzzle de la nature, elles étaient une sorte de recensement des possibilités naturelles et leur existence n'était nullement remise en cause. Bien que difformes et souvent composites elles n'étaient donc pas perçues comme des anomalies, des erreurs de la nature, mais bien au contraire

comme l'expression de sa puissance. Jacques le Goff a écrit qu'au Moyen Âge, il y avait « le réel matériel et le réel imaginaire » : la notion de fantastique telle que nous l'entendons n'existait pas. Tout le monde croyait à l'existence de ces créatures, y compris les auteurs-voyageurs qui les décrivaient. Et le « réel imaginaire » ! Quelle belle formule ! C'est exactement ce sur quoi il nous semble si souvent travailler. Ce qui nous a beaucoup plu, aussi, c'est que ces créatures ont traversé plus de mille ans d'histoire presque exclusivement grâce à des images. La littérature les décrivant est assez rare et relativement pauvre. L'imaginaire médiéval étant très structuraliste, les textes se bornent souvent à la justification de l'existence des créatures par leur forme elle-même : le Panotii a des grandes oreilles parce qu'il dort à l'intérieur d'elles, le Sciapode a un grand pied car il lui sert d'ombrelle pour se protéger du soleil, etc.

- Extrait d'entretien de Clédât & Petitpierre pour *Ma culture* par Wilson Le Personnic

## Parcours

### Clédât & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédât et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes, et auteurs d'une œuvre aux formes multiples, dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine comme scénographe et costumière.

# À venir aux 2 Scènes

## avril

---

du 21 au 29  
Besançon

**Sur Terre #3, festival des nouveaux imaginaires**  
Pensées feuillues | Lisière Bazar | Spectacle court, conte |  
Rumeurs des sous-bois | Marc-André Selosse | After Sur Terre  
+ spectacles et film

sa 29  
Espace studio

**Chthululand [Sur Terre #3]**  
Alexis Forestier & Itto Mehdaoui

## mai

---

du 3 au 5  
Espace studio

**La Chair a ses raisons**  
Mathieu Desseigne-Ravel

du 10 au 12  
Espace

**Ne pas finir comme Roméo et Juliette**  
Métilde Weyergans & Samuel Hercule

je 11  
Théâtre Ledoux

**Variations colorées**  
Orchestre Victor Hugo | Adélaïde Ferrière | Johanna Malangré

me 17  
Espace

**Je suis Tigre**  
Groupe Noces

du 23 au 31  
Espace

**Anima**  
Adèle Ogier & Jérémy Montheau

du 24 au 31  
Espace

**La Ménagerie graphique**  
Adèle Ogier

---

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |   

Soutenu par  
  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



Ville de  
**Besançon**

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**Doubs**

interreg  
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Les Merveilles* - Les 2 Scènes | avril 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 