

10 & 11 janvier
Théâtre Ledoux
1h35

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Les Enfants terribles

Philip Glass | Phia Ménard |
Emmanuel Olivier

Livret Philip Glass et Susan Marshall, d'après Jean Cocteau / **Mise en scène, scénographie** Phia Ménard, assistée de Clarisse Delile / **Direction musicale** Emmanuel Olivier / **Interprétation** François Piolino, Mélanie Boisvert, Marie-Bénédicte Souquet, Olivier Naveau / **Pianos numériques** Nicolas Royez, Flore Merlin, Emmanuel Olivier / **Narrateur** Jonathan Drillet / **Création lumière** Éric Soyer / **Costumes** Marie La Rocca / **Création maquillages et coiffures** Cécile Kretschmar / **Dramaturgie** Jonathan Drillet / **Régie générale** Marie Bonnier / **Régie lumière** Aliénor Lebert / **Régie son** Jonathan Lefèvre-Reich / **Régie plateau** Nicolas Marchand / **Décors et costumes** les ateliers de l'Opéra de Rennes

Production la co[opéra]tive Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre Impérial, Opéra de Compiègne ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Opéra de Rennes ; Atelier lyrique de Tourcoing / **Coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; MC2, Scène nationale de Grenoble ; MC93, Scène nationale de Bobigny ; Théâtre national de Bruxelles ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach.

Note d'intention

Les Enfants terribles est une œuvre dont l'auteur disait qu'elle traite « de grandes personnes de mon milieu ». Il situait l'action loin de l'enfance, « dans une zone plus niaise, plus vague, plus décourageante, plus ténébreuse ». Je me suis emparée du livret de Philip Glass et Susan Marshall de 1996 qu'eux-mêmes avaient tiré de l'adaptation de Jean-Pierre Melville de 1951. Dans ce cheminement je suis revenue vers le roman de 1929 pour le confronter à notre époque, aux évolutions de la société.

Aujourd'hui, l'amour d'un Paul pour un Dargelos, d'un même Dargelos réapparaissant en une Agathe, l'usage des drogues licites ou non, ne représentent plus rien de sulfureux hormis pour quelques passéistes. De par la langue, je me suis mise à imaginer le quatuor âgé et je n'ai cessé de les voir en vieux, gardant la chambre, celle d'une maison de retraite, s'accompagnant dans la vieillesse, dans la perte d'autonomie autant que l'usage de pharmacopée. J'ai voulu rappeler que la passion et l'amour coexistent avec la fin de vie, que le désir de vivre et de mourir sont le quotidien. Ils et elles me touchent parce que j'y vois mes propres parents.

– Phia Ménard

Allez plus loin

Découvrez le texte de Jean-Luc Clairet autour de l'œuvre ainsi qu'une interview de Phia Ménard et Emmanuel Olivier en scannant ce QR code ou sur notre site internet.



Parcours

Philip Glass

Philip Glass est né à Baltimore en 1937. Dans la boutique de disques de son père, il ne savait pas encore, lorsque ce dernier l'invitait à classer les invendus, que l'apprenti-flûtiste qu'il était allait, après avoir fait du piano son instrument de prédilection, devenir le compositeur le plus écouté de son temps. Avant de pouvoir vivre de sa propre musique, il lui faudrait cependant passer, et ce jusqu'à la quarantaine, par les fourches caudines de moult emplois : déménageur, plombier, chauffeur de taxi...

De très sérieuses études musicales en Amérique (Conservatoire de Chicago,

Juilliard School of New York) et en France auprès de l'exigeante Nadia Boulanger, conduisirent Philip Glass, déjà compositeur et déjà taraudé par la curiosité de savoir « d'où vient la musique », à inventer son propre style. Abandonnant les essais dodécaphoniques auxquels il s'était essayé, il décida de donner « un grand coup de pied dans la fourmière sérielle » en vogue dans le milieu de la musique classique et fonda, en 1968, le Philip Glass Ensemble, longtemps la seule formation à même d'assurer la radicale nouveauté d'une musique d'abord jouée en appartement devant une poignée d'auditeurs.

Phia Ménard

Philip Glass fit dès lors une suite de rencontres (Ravi Shankar, Allen Ginsberg, David Bowie, Leonard Cohen, Suzanne Vega, Woody Allen, les Sœurs Labèque...) qui le conduisirent à se frotter à tous les genres musicaux : piano solo, quatuor, symphonie, concerto, ballet, musique de film, musique du monde, chanson, opéra...

C'est le chef Dennis Russell Davies qui le poussa à écrire des symphonies. C'est le metteur en scène Bob Wilson qui mit en image son premier opéra : *Einstein on the Beach*, créé en Avignon en 1976. C'est le cinéaste Godfrey Reggio qui l'entraîna dans une trilogie cinématographique hors-normes : *Koyaanisqatsi-Powaqqatsi-Naqoyqatsi*. C'est sa rencontre avec le Dalai Lama qui le pousse à s'engager pour la cause tibétaine : concerts de soutien mais aussi cofondation de la Tibet House en 1987. Chacun de ses opus (à ce jour 236) parle pour lui : Philip Glass est un humaniste attaché aux valeurs sociales, à la spiritualité et à l'harmonie intérieure.

En 2022, les œuvres de Philip Glass sont jouées dans le monde entier. En 50 ans son langage, toujours immédiatement reconnaissable, a prodigieusement évolué, questionnant au passage le sujet tabou de la mélodie. *Les Enfants terribles*, choisi pour sa saison 2022-2023 par La co[opéra]tive, est un des plus parfaits exemples de cette patiente métamorphose : sous le lyrisme affirmé des *Enfants terribles*, on perçoit toujours les solides fondations d'*Einstein on the Beach*. Aujourd'hui encore Philip Glass se dit hanté par le souci de ne pas avoir le temps de composer toute la musique qu'il a en tête. À suivre, donc...

Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova, qu'elle fonde à Nantes en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur.

En 2008, elle initie un processus de recherche intitulé « I.C.E » pour « Injonglabilité Complémentaire des Eléments », qui consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de matières ou matériaux naturels comme la glace, l'eau, le vent... et de leurs interactions avec les comportements humains, corporels ou psychiques.

Plusieurs cycles ont été initiés depuis 2008 : Les Pièces de Glace : *P.P.P.*, *ICE MAN* et *Black Monodie* ; Les Pièces du Vent : *L'après-midi d'un foehn version 1*, *L'après-midi d'un foehn*, *VORTEX* et *Les Os Noirs* ; Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur : *Belle d'Hier* et *Saison Sèche* ; Les Pièces de la Sublimation : *No Way* et *La Trilogie des Contes Immoraux* (pour Europe).

En marge de la direction de la Compagnie Non Nova, Phia Ménard répond à des commandes de mises en scène, notamment en 2018, la création *Et in Arcadia Ego* à l'Opéra-Comique et en 2022 *Les Enfants Terribles* de Jean Cocteau, un opéra produit par la Co[opéra]tive. Ses spectacles sont présentés sur les scènes françaises et à travers le monde dans plus de 50 pays.

À venir aux 2 Scènes

janvier

du 7 au 24
Petit Kursaal

Jean-Luc Godard

Vivre sa vie / Le Mépris / Pierrot le fou / Deux ou trois choses que je sais d'elle / Ici et Ailleurs / Prénom Carmen / Hélas pour moi / JLG / JLG, autoportrait de décembre / Conférence

7, 10 et 13
Petit Kursaal

Faut voir ! Le choix du spectateur

Citizen Kane

du 8 janvier au 1^{er} février
Petit Kursaal

Michael Mann

Hacker / Public Enemies / Miami Vice – Deux flics à Miami / Heat / Manhunter / Le Dernier des Mohicans / Le Solitaire

ve 13
Petit Kursaal

Nuit Trilogie Qatsi

Godfrey Reggio | Philip Glass

du 16 janvier au 7 février
Petit Kursaal

Exils

La Traversée / La Cour de Babel / Limbo / Welcome

17 & 18
Théâtre Ledoux

Buster

Mathieu Bauer

20 & 21
Espace

Figures en formation

une bonne masse solaire

24 & 25
Théâtre Ledoux

Danubia – Miroir des eaux

Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

du 25 au 27
Espace

Siffleurs de danse

Christophe Rulhes & Julien Cassier

sa 28
Théâtre Ledoux

Clair de lune

Orchestre Victor Hugo | Sophie Dervaux | Ustina Dubitsky | Laurent Comte | Jean-François Verdier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle Les Enfants terribles – Les 2 Scènes | janvier 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon | 