

**vendredi 16 décembre**

Théâtre Ledoux

1h15 sans entracte

**LES 2 SCÈNES**  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Le Violon magique

Orchestre Victor Hugo |  
Sirba Octet | Élodie Fondacci |  
Jean-François Verdier

**Direction** Jean-François Verdier / **Texte et récitante** Elodie Fondacci / **Arrangements** Cyrille Lehn

**Sirba Octet Violons** Richard Schmucler, Laurent Manaud-Pallas / **Alto** Grégoire Vecchioni / **Violoncelle** Claude Giron /

**Contrebasse** Bernard Cazauran / **Clarinete** Philippe Berrod / **Piano** Christophe Henry / **Cymbalum** Lurie Morar

**Orchestre Victor Hugo Violons 1** Wendy Ghysels James, Alexis Gomez, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix, Sébastien

Morlot, Louise Couturier, Aya Murakami, Clémentine Benoit, Andry Richaud, Anna Simerey / **Violons 2** Gaëlle-Anne

Michel, Clara Buijs, Caroline Lamboley, Hélène Cabley-Denoix, Beng Bakalli, Célia Ballester, Marie Néel, Marjolaine Bonvalot / **Altos** Dominique Miton, Shih-Hsien Wu, Valérie Pélissier, Jacques Perez, Frédérique Rogez, Elisabeth Wosniak /

**Violoncelles** Sophie Paul Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize / **Contrebasses**

Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Gionata Sgambaro / **Hautbois**

Fabrice Ferez, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Luc Laidet, Christian Georgy / **Bassons** Benoit Tainturier, Michel Bochet /

**Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor /

**Trombones** Mathieu Naegelen, Cedric Martinez, Philippe Garcia / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Lionel L'Héritier

**Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard

Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** Ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté.

# Programme

## Sirba Octet / Élodie Fondacci *Le Violon magique* (2022) création mondiale

Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et en partenariat avec Radio Classique : Besançon 94.2 FM



## Note de programme

Après une première invitation en 2020, l'orchestre Victor Hugo laisse carte blanche au Sirba Octet, cet ensemble détonnant fondé en 2003 insufflé de nouvelles couleurs aux mélodies d'Europe de l'Est. Accompagnés par Élodie Fondacci, ces musiciens donnent vie à un conte fantastique dans une création inédite – *Le Violon magique* – librement inspirée par de nombreux airs traditionnels klezmer et tziganes.

*Le Violon magique* met en scène Sasha, un petit violoniste courageux qui n'hésite pas à partir seul sur la route pour retrouver la lumière du soleil mystérieusement disparue. Élodie Fondacci, conteuse bien connue de Radio classique, interprète les différents personnages qui peuplent ce conte merveilleux : Sasha, ses amis, son grand-père, et toutes les ombres menaçantes qui habitent ce royaume qui ne connaît plus ni lever de soleil, ni fleurs...

Si le Sirba Octet convoque des mélodies traditionnelles, ces dernières ne semblent soudain exister que pour souligner les singulières péripéties que rencontre Sasha. « Farges Mikh Nit / Zug Es Meir Noch Amool » surgit alors qu'Elijah, le grand-père de Sasha raconte, empli de nostalgie, les levers de soleil incandescents qu'il admirait lorsqu'il qu'il était lui-même jeune garçon. Ainsi en est-il également de la douce mélodie « Dos Broitele / A Vaible A Tsnien » qui lui succède, interprétée par le violoncelle. Le timbre grave de l'instrument pourrait figurer la voix pleine de sagesse du vieil homme, alors que celui-ci chante à Sacha la beauté de la nature et le respect que l'on doit avoir à son égard. Rapidement, la matière orchestrale s'anime et remplace cette plainte mélancolique : c'est l'espoir qui renaît, avec la virtuosité des cordes et la rutilance des cuivres dans cette fête célébrant les pouvoirs de l'imagination !

Elijah offre à Sasha un violon qui, comme lui, a connu la douce lumière qui baignait le royaume avant que la nuit ne soit totale. Le jeune homme se met dès lors en marche : il va retrouver le soleil ! Des bourdons inquiétants (ces notes tenues, souvent dans le grave de la tessiture d'un instrument, et qui contribuent à créer un paysage sonore particulièrement saisissant) aux cordes expriment l'immensité du paysage désolé dans lequel avance péniblement le jeune adolescent. Est-ce la lune, que figure une mélodie aux inflexions presque tragiques ? Sans doute...

À travers ce conte merveilleux, le Sirba Octet livre un vibrant hommage aux mélodies inimitables de l'Europe de l'Est et à leur transmission orale, de mémoire en mémoire. L'intrication des thèmes et des timbres, la chaleur colorée des instruments solistes (pour ne citer qu'eux : la clarinette, le violon, le violoncelle...), le caractère tour à tour diaphane et intense du cymbalum, cet instrument traditionnel au timbre reconnaissable entre mille : c'est tout un imaginaire qui surgit dans cette ode à l'espoir et aux pouvoirs miraculeux de la musique ! Ode à la musique klezmer, celle d'un peuple souvent confronté au danger et qui trouve dans ces notes tantôt lumineuses, tantôt profondément mélancoliques la force d'avancer... et de continuer à jouer. Ode à la nature, également, l'un des biens les plus précieux que nous ayons (« nous n'avons jamais vu de fleurs ! » se désole Sasha), et dont le violon, fait du bois des arbres, constitue un vibrant intermédiaire : véritable passeur entre le monde des humains et celui de la nature, c'est en lui et Sasha que tous les espoirs d'un peuple sont placés. Enfin : *Le Violon magique* est une ode à la solidarité : à la musique qui lorsqu'elle est transmise et partagée fait oublier la solitude et l'adversité.

– Aurore Flamion

**Retrouvez les biographies des artistes sur le site de l'Orchestre  
ou en scannant le QR code.**



# À venir aux 2 Scènes

## janvier

---

**du 7 au 24**  
Petit Kursaal

### Jean-Luc Godard

Vivre sa vie / Le Mépris / Pierrot le fou / Deux ou trois choses que je sais d'elle / Ici et Ailleurs / Prénom Carmen / Hélas pour moi / JLG / JLG, autoportrait de décembre / Conférence

**7, 10 et 13**  
Petit Kursaal

### Faut voir ! Le choix du spectateur

Citizen Kane

**du 8 janvier au 1<sup>er</sup> février**  
Petit Kursaal

### Michael Mann

Hacker / Public Enemies / Miami Vice – Deux flics à Miami / Heat / Manhunter / Le Dernier des Mohicans / Le Solitaire

**10 & 11**  
Théâtre Ledoux

### Les Enfants terribles

Philip Glass | Phia Ménard | Emmanuel Olivier

**ve 13**  
Petit Kursaal

### Nuit Trilogie Qatsi

Godfrey Reggio | Philip Glass

**du 16 janvier au 7 février**  
Petit Kursaal

### Exils

La Traversée / La Cour de Babel / Limbo / Welcome

**17 & 18**  
Théâtre Ledoux

### Buster

Mathieu Bauer

**20 & 21**  
Espace

### Figures en formation

une bonne masse solaire

**24 & 25**  
Théâtre Ledoux

### Danubia – Miroir des eaux

Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

**du 25 au 27**  
Espace

### Siffleurs de danse

Christophe Rulhes & Julien Cassier

---

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |   



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *Le Violon Magique* – Les 2 Scènes | décembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

