

du 3 au 5 mai
Espace studio
55 min

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

La Chair a ses raisons

Mathieu Desseigne-Ravel

Chorégraphie, interprétation Mathieu Desseigne-Ravel / **Conseil artistique** Sara Vanderieck, Lucien Reynès / **Création lumière** Pauline Guyonnet / **Création son** Philippe Perrin

Production Naïf Production / **Coproduction** Les Hivernales, CDCN d'Avignon ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; KLAP, Maison pour la danse de Marseille / **Soutien** L'Agora, Cité internationale de la danse de Montpellier / **Conventionnement, soutien Naïf Production** ministère de la Culture – Drac PACA ; Région Sud ; Département de Vaucluse ; Ville d'Avignon.



Projection | Annexe, 15 min

En amont et à l'issu des représentations assistez à la projection d'un film réalisé avec la classe de Terminales Bac Pro CGEA du lycée Granvelle, sous la conduite de Mathieu Desseigne-Ravel.

Presse

Une mécanique redoutable et poétique est à l'œuvre, la force sourd de ce contrôle total du corps, et en même temps la délicatesse de ces mouvements, qui relève du frémissement du tendon, du saillissement du muscle a quelque chose d'émouvant.

- théâtreorama

Note d'intention

La genèse de l'idée est dans le rétroviseur. Ce que l'on appelle création, je le crois être un retour. Un mouvement rétrospectif. Se retourner, et constater. Se retourner, par exemple, sur 25 années de pratiques acrobatiques, dansées et gigoteuses, passées à opposer mon poids à la gravité des choses. (Le fait est que je me re-tourne beaucoup, la recherche de l'équilibre par l'inversion constituant le plus grand pan de ma pratique acrobatique).

La Chair a ses raisons est une étude sur les chairs et leur capacité à dire, par la trace et la promesse, un peu de cet en commun manifeste et fuyant qui nous relie tous. Elle est l'hypothèse posée du corps comme matrice de la pensée, terrain de nos conflits premiers, des maux et des mots, terreau de toutes les histoires. Nous sommes ici juste avant. Juste avant que des chairs en amas, l'homme n'advienne. Juste avant le culturel, à la lisière du désiré. Quand celui-ci, remous sourd sous la surface des choses, ne sait encore dire son nom, mais se laisse entendre pour ce qu'il est, le bruit de fond de nos existences.

Cette proposition est la recherche d'un peu, qui serait la possibilité d'un tout.

La tentative de la disparition du « je » momentanément, pour qu'en son absence, dans l'espace des métamorphoses, entre beauté et monstruosité, reconnaissance et répulsion, émerge la possibilité d'un désir commun. Celui, murmuré, de la communauté. C'est la question du point de vue qui est particulièrement à l'œuvre ici.

- Mathieu Desseigne-Ravel

Parcours

Mathieu Desseigne-Ravel

Quelques questions pour lutter contre les réponses autobiographiques : Est-ce qu'avoir débuté dans une MJC, et être ensuite devenu professionnel du spectacle vivant, c'est vraiment être « émigré d'autodidaxie » ? Est-ce que passer du Centre national des arts du cirque aux Ballets C de la B d'Alain Platel fait de toi un « acrobate danseur » ? Est-ce que reconnaître que vivre c'est être construit par les autres, c'est oublier le caractère « fondamentalement solitaire » de l'existence ? Comment faire, dans le velours du spectacle vivant subventionné, pour parler du monde sans indécence ?

À venir aux 2 Scènes

mai

du 10 au 12
Espace

Ne pas finir comme Roméo et Juliette
Métilde Weyergans & Samuel Hercule

je 11
Théâtre Ledoux

Variations colorées
Orchestre Victor Hugo | Adélaïde Ferrière | Johanna Malangré

me 17
Espace

Je suis Tigre
Groupe Noces

du 23 au 31
Espace

Anima
Adèle Ogier & Jérémy Montheau

du 24 au 31
Espace

La Ménagerie graphique
Adèle Ogier

juin

sa 10
Théâtre Ledoux

100% Ravel
Orchestre Victor Hugo | Natacha Kudritskaya | Jean-François Verdier

du 13 au 16
Chapiteau (friche artistique)

PIC
Surnatural Orchestra | Cirque Inextremiste | Yann Ecauvre

21 & 24
Espace

Scooooootch !
Amélie Poirier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
Département

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CIDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *La Chair a ses raisons* - Les 2 Scènes | mai 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 