

mardi 14 mars
Théâtre Ledoux
1h

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

L'Orchestre incandescent

Sylvaine Hélyary

Composition Sylvaine Hélyary / **Interprétation** Sylvaine Hélyary, Antonin Rayon, Lynn Cassiers, Christiane Bopp, Chloé Lucas, Élodie Pasquier, Maëlle Desbrosses, Jim Hart, Guillaume Magne / **Ingénierie du son** Anaëlle Marsollier / **Régie générale, production** Meghann Biteau

Production Sybille / **Coproduction** Théâtre de Varves ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Petit Fauchoux, SMAC de Tours / **Soutien** Onda

À propos

J'ai pour habitude d'écrire spécifiquement pour chaque interprète de ma musique. C'est pourquoi l'effectif exact de ce grand ensemble ne s'est constitué qu'après avoir rencontré chaque musicienne et musicien, notamment pour ce qui est de la partie instruments baroques.
– Sylvaine Héлары

Depuis 2020, Sylvaine Héлары imagine, édifie et mûrit sa prochaine création : un grand ensemble étincelant, réunissant neuf musiciennes et musiciens. Cette nouvelle création s'inscrit avec pertinence dans le parcours artistique de la musicienne qui a déjà prouvé, à travers ses précédents groupes sa grande faculté à composer un univers musical riche et original et à diriger un projet collectif.

Avec ce grand ensemble, elle souhaite apporter une nouvelle dimension à son travail de compositrice en écrivant pour un effectif plus important, lui posant de nouvelles questions d'orchestration et lui permettant d'étendre ses techniques d'écriture.

Membre du Surnatural Orchestra pendant dix ans et interprète dans le White Desert Orchestra d'Eve Risser, Sylvaine Héлары possède une expérience fine du jeu et de l'improvisation au sein de grands ensembles de jazz et musiques improvisées.

Après deux "laboratoires" — moments de rencontres avec les musiciens et d'expérimentation autour de leurs instruments — Sylvaine Héлары a déterminé la distribution définitive de l'orchestre. S'y mêleront instruments de facture ancienne tels que la sacqueboute, le violone et la viole d'amour, et instruments plus modernes tels que les flûtes, clarinette, batterie, claviers et guitares. La partie électronique sera assumée par Antonin Rayon — notamment via son synthétiseur semi-modulaire et une boîte à rythme, ainsi que par Lynn Cassiers, Maëlle Desbrosses et Sylvaine Héлары via l'utilisation de pédales d'effets.

Parcours

Sylvaine Héлары

Bénéficiant d'une solide formation classique, ayant plongé dans les vertiges de l'improvisation auprès de Bernard Lubat, Sylvaine Héлары fait partie de ces solistes qui établissent un lien naturel entre la musique contemporaine, le jazz et divers courants de musique nouvelle. Sa curiosité la conduit vers des projets souvent pluridisciplinaires.

Elle a fait partie du Surnatural Orchestra pendant dix ans. Elle joue avec Noémi Boutin, le sextet de Marc Ducret, le septet Anabasis de Dominique Pifarély, le quintet de Didier Levallet, le White Desert Orchestra d'Ève Risser ou, plus récemment, le quintet Orca Noise Unit de Jozef Dumoulin.

Elle collabore avec de nombreux musiciens tels que Steve Coleman, Dominique A, Fantazio, Robin Fincker, Théo Ceccaldi, Sylvain Rifflet, Nicole Mitchell, Edward Perraud, l'ONJ, Régis Huby, et participe à des projets d'échanges avec la scène de New York et de Chicago.

Clairement identifiée par le milieu professionnel dans lequel elle évolue, Sylvaine Héлары a notamment été désignée « Musicienne française de l'année 2018 » par l'équipe de rédaction du journal Jazz Magazine.

À ce jour, elle compte à sa discographie une vingtaine d'enregistrements dont certains à son nom furent encensés par les critiques spécialisées. Son dernier double album *Printemps / Spring Roll*, sorti en 2015, a été désigné comme Choc par Jazz Magazine et élu par Citizen Jazz.

À venir aux 2 Scènes

mars

du 15 au 17

Espace

Dimanche

Focus & Chaliwaté

du 20 au 24

CDN Besançon Franche-Comté

Misericordia

Emma Dante

me 22

Espace

Émoi & moi

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

24 & 25

Théâtre Ledoux

Zaïde

Mozart | Louise Vignaud | Nicolas Simon | Orchestre Victor Hugo

27 & 28

Espace studio

Transformé

Fanny de Chaillé & Sarah Murcia

ve 31

Théâtre Ledoux

Adèle H. & Hector B.

Orchestre Victor Hugo | Anaïs Constans | Isabelle Druet | Jean-François Verdier

avril

4 & 5

Théâtre Ledoux

Sorry, Do the Tour. Again !

Marco Berrettini

du 4 au 16

Chapiteau (Friche artistique)

Campana

Cirque Trottola

22 & 23

Espace

Showroom [Sur Terre #3]

Rébecca Balestra | Igor Cardellini | Tomas Gonzalez

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par



Ville de
Besançon



doubs

interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle L'Orchestre incandescent - Les 2 Scènes | mars 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 