

**jeudi 8 décembre**  
Théâtre Ledoux  
1h35

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# King Lear

Philip Glass | Franz Schubert |  
Caroline Shaw | Quatuor Tana

**Interprétation** Antoine Maisonhaute, Ivan Lebrun, Takumi Nozawa, Jeanne Maisonhaute

**Soutien** DRAC Hauts de France ; SACEM ; Spedidam ; Adami

# Programme

## Caroline Shaw

*Entr'acte* (2011)

12'

## Philip Glass

*King Lear – Quatuor n°9* (2021)\*

30'

## Franz Schubert

*Der Tod und das Mädchen – Quatuor à cordes n°14 « La Jeune Fille et la Mort »* (1824)

43'

\***Commande** Quatuor Tana ; Bozar, Palais des beaux-arts de Bruxelles ; Ars Musica ; Le phénix scène nationale Valenciennes ; Festival Superspectives avec Opéra National de Lyon ; Tandem scène nationale Arras ; maisondelaculture de Bourges, Scène nationale ; Wigmore Hall. Cet album est une exclusivité FIP

## Note d'intention

« Lorsqu'on a proposé à Philip Glass de composer la musique de scène pour une production Broadway de *King Lear* en 2019, il savait tout de suite qu'il souhaitait un quatuor à cordes : "Je sais écrire pour quatuor à cordes. J'adore son ampleur d'émotion." En effet, cette version concert de la musique de scène est sa neuvième œuvre pour quatuor, un effectif qu'il met en valeur pour dépeindre la turbulence, la violence, et le désespoir au cœur de la tragédie de Shakespeare.

Pour saisir l'univers du *Roi Lear* en musique, Glass s'est immergé dans le contexte historique qui aurait influencé sa conception : "Je commençais à imaginer comment cela aurait été de voir cette pièce pour la première fois en 1606. La Conspiration des poudres avait eu lieu seulement quelques mois auparavant, en novembre, et les théâtres étaient restés fermés jusqu'au printemps. Si les insurgés avaient obtenu gain de cause, le gouvernement entier, y compris le roi, se serait effondré. C'est un événement stupéfiant qui a déchiré l'Angleterre de plusieurs façons. La notion qu'une partie de la population aurait tenté de renverser le gouvernement - c'était étonnant."

Pour la version originale de Broadway, le compositeur a passé plusieurs semaines à observer les comédiens en répétitions, à assimiler la pièce en journée et à composer le soir. Dans cette version concert, le saisissant paysage se déroule à travers les structures répétitives, les harmonies oscillantes, et les battements rythmiques qui font la renommée de Philip Glass - le tout ponctué de textures glaciales pour annoncer la furieuse tempête à venir. »

L'album *King Lear, Quatuor à cordes n°9 & Quatuor à cordes n°8*, vient de paraître chez Soond.

– Quatuor Tana

# Parcours

## Quatuor Tana

De Paris au monde entier, sa réputation désormais le précède. Tout comme dans les arcanes de la musique classique, dont le Quatuor Tana se plaît à repousser les murs depuis une décennie. Dix ans à écumer les plus belles salles de concert du globe, au son de quelque 250 créations à ce jour. Dix ans de partage et d'engagement, grâce à la diffusion sociale, à la recherche et à l'enseignement. Dix ans d'envies, couronnés par de prestigieux prix.

Depuis 2010, le Quatuor Tana se plaît à conjuguer leurs partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, Tana associe les esthétiques, les décloisonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres et a remporté de nombreux prix prestigieux.

Acteur reconnu de la musique contemporaine, le Quatuor Tana travaille en étroite collaboration avec des compositeurs du monde entier, ayant créé plus de 250 œuvres, notamment celles d'Ivan Fedele, Philippe Hurel, Hector Parra, et tant d'autres. Le quatuor a contribué à l'essor du mouvement de la saturation en collaboration avec Franck Bedrossian, Raphaël Cendo, et Yann Robin. Sa discographie comprend douze albums, notamment l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass *Choc Classica*, 2018, et dernièrement *Bleu Ébène*, comprenant l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg.

Le Quatuor Tana s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux.

En 2015 le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. Tana signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, *Smaqra*, composition qui en appelait d'autres réunies sur le disque Volts.

Cette envie d'explorer a progressivement poussé le quatuor vers l'enseignement et la transmission de leur savoir musical. Invité régulier d'institutions telles le Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Université de Californie à Berkeley, et le Conservatoire de Shanghai, Tana crée en 2018 une académie d'été, ARCO (en partenariat avec le Mozarteum Salzbourg, le GMEM, les ensembles Multilatérale et Métaboles), centrée sur la création musicale et destinée aux plus jeunes talents. Le quatuor sort volontiers du circuit habituel des concerts grâce à des projets originaux et participatifs. Dans ce cadre, soutenu par la DRAC Hauts-de-France, sont nés leurs projets de diffusion sociale, qui emmènent Tana dans des cités, supermarchés, EPHADS, et hôpitaux pour apporter la musique d'aujourd'hui à toutes et tous de manière didactique et détendue.

# À venir aux 2 Scènes

## décembre

---

lu 12  
Espace

**Friselis**  
Sylvaine Héлары

du 13 au 16  
Espace

**Gribouillis**  
La Mâchoire 36

ve 16  
Théâtre Ledoux

**Le Violon magique**  
Orchestre Victor Hugo | Sirba Octet | Élodie Fondacci |  
Jean-François Verdier

## janvier

---

10 & 11  
Théâtre Ledoux

**Les Enfants terribles**  
Philip Glass | Phia Ménard | Emmanuel Olivier

17 & 18  
Théâtre Ledoux

**Buster**  
Mathieu Bauer

20 & 21  
Espace

**Figures en formation**  
une bonne masse solaire

24 & 25  
Théâtre Ledoux

**Danubia – Miroir des eaux**  
Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

du 25 au 27  
Espace

**Siffleurs de danse**  
Christophe Rulhes & Julien Cassier

sa 28  
Théâtre Ledoux

**Clair de lune**  
Orchestre Victor Hugo | Sophie Dervaux | Ustina Dubitsky |  
Laurent Comte | Jean-François Verdier

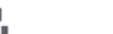
---

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |   

Soutenu  
par



Ville de  
**Besançon**



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006540/006300/006460

Programme de salle King Lear – Les 2 Scènes | décembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

