

30 novembre
Espace
30 minutes

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Kâma

Sarath Amarasingam

Chorégraphie, mise en scène Sarath Amarasingam / **Interprétation** Sarah Champeimont, Mario Chichiricco, Thomas Durand Lallouette, Laure Faget, Annabelle Huguenotte, Marie-Thérèse Lefort, Ibrahim Majani, Suheir Moammar, Romy Randrianasolo, Cyrielle Rokita, Milla Rollin, Coralie Sauvin, Claude Vilaplana, Bénédicte Weber

En partenariat avec l'association Miroirs du Monde, dans le cadre de Village du Monde ; l'association KAA7 ; la Maison de Quartier Planoise.



Suivez le projet | En amont et à la suite du spectacle, découvrez les coulisses du projet *Kâma* avec la projection du documentaire de KAA7 à l'Espace Studio.
Durée 15 minutes – Projection toutes les 15 minutes



Manger un morceau, boire un verre | Un goûter vous sera proposé par la Maison de Quartier Planoise, à l'issue du spectacle dans le hall.



Note d'intention

Une danse autobio(choré)graphique

Le chorégraphe Sarath Amarasingam développe une danse autobiographique, qu'il nourrit de son vécu intime pour mieux nous parler du monde.

Ce langage, jetant des ponts entre l'art et la vie quotidienne, il le partage à l'occasion des ateliers de création de *Kâma* (désir, en sanskrit), menés avec des habitants de Planoise – membres de Miroirs du Monde – et d'ailleurs.

À la croisée des danses actuelles, personnelles et traditionnelles, *Kâma* évoque le vivre ensemble avec ses joies et sa dureté, et avec le désir de nous lier dans notre humanité. Quand rencontrer l'autre permet de partir à la découverte de soi.

Parcours

Sarath Amarasingam – chorégraphe

Danseur, pédagogue et chorégraphe sri lankais, Sarth Amarasingam vit en France depuis 1990.

Imprégné des danses hip-hop, tamoule et contemporaine, le travail chorégraphique de Sarath Amarasingam reflète son parcours. Dès 1996, il s'intéresse aux «gestes hybrides», et réfléchit à la notion de métissage, qu'il développe dans plusieurs projets qu'il appelle *Danses en Dialogue*. À partir de 2009, il poursuit ses recherches sur le processus créatif dans *Traces Dansées*, autour de la question de l'élaboration d'un langage personnel, d'un «langage authentique du danseur»...

Sa danse se construit à partir du vocabulaire des danses hip-hop et indiennes, dans une démarche contemporaine. Dans ce travail, il donne la priorité à la recherche sur le geste (hybride, sonore, tampon, total) et sur la danse, qu'il appréhende comme un langage propre à véhiculer du sens, en s'inspirant des réflexions issues de la notion d'interculturalité. Sarath Amarasingam développe également un travail de recherche en interdisciplinarité, où il s'intéresse aux manières de faire émerger des danses et du sens, en utilisant des outils comme la traduction, la transposition, l'association d'idées issues de «l'interface culturelle».

Il commence à explorer le geste hybride dès 1996, à travers le projet *3 styles 1*, dans lequel il cherche

l'articulation et les points communs entre les différentes danses qu'il y déploie : bharatanatyam, kollywood, danse hip hop.

Comment dépasser l'aspect visuel et formel du métissage entre les mouvements (le vocabulaire) qui composent la danse ? Comment ces gestes peuvent-ils coexister, produire et véhiculer un autre sens que la simple idée de métissage entre différentes disciplines de danse ?

Jusqu'à l'âge de quarante ans, Sarath Amarasingam a cherché l'équilibre, le lien sans rupture, en vivant la notion d'«entre» afin de trouver une unité et bâtir un pont pour circuler d'une culture à l'autre. Aujourd'hui, avec sa compagnie Advaita L Cie (créée en 2018), il veut témoigner de ce travail d'interculturalité en interrogeant notre regard et notre manière de recevoir le monde. Ses bases sont les expériences sociales et individuelles qu'il a traversées (guerre, pauvreté, choc culturel...), une manière de questionner le monde par la chorégraphie.

En parallèle de ses activités créatives, il effectue un travail pédagogique, pour lequel il s'appuie sur son propre parcours d'apprenti danseur, entre autodidactisme et académisme. Dans sa transmission, il développe les notions d'apprenti créateur et d'auto-correction, des outils pédagogiques permettant une meilleure appropriation de ce qui est enseigné.

Association KAA7- documentaire

Témoins d'initiatives menées par des structures culturelles, sportives et de l'insertion professionnelle à Planoise, l'association KAA7 Production, portée par les deux vidéastes Alexandre Lamboley et Alexandre Bouhand, a le souhait de mettre en lumière des projets et des actrices et des acteurs par la réalisation de documentaires.

Leur participation au projet Kâma, dans le cadre du festival Village du Monde, rejoint pleinement leur quête de sincérité et d'authenticité.

À venir aux 2 Scènes

novembre

me 30 nov. & 1^{er} déc.

Théâtre Ledoux

Bugging

Étienne Rochefort

décembre

lu 5

Auditorium du Conservatoire

Conférence autour de Philip Glass

Sylvain Fanet

du 5 au 9

Petit Kursaal

Quentin Tarantino

Pulp Fiction / Conférence par Emmanuel Burdeau / Jackie Brown / Django Unchained / Once Upon a Time... in Hollywood / Kill Bill 1 & 2

du 6 au 9

Espace

Radio Jam

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre | Miro Caltagirone | Napoleon Maddox

du 7 au 10

Espace

Les Multigrouillæs

Collectif Fléchir le Vide

je 8

Théâtre Ledoux

King Lear

Philip Glass | Franz Schubert | Caroline Shaw | Quatuor Tana

lu 12

Espace

Friselis

Sylvaine Héлары

du 13 au 16

Espace

Gribouillis

La Mâchoire 36

ve 16

Théâtre Ledoux

Le Violon magique

Orchestre Victor Hugo | Sirba Octet | Élodie Fondacci | Jean-François Verdier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle Káma - Les 2 Scènes | novembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon 