

mercredi 17 mai
Espace
40 min

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Je suis Tigre

Groupe Noces

Chorégraphie, mise en scène Florence Bernad / **Texte** Aurélie Namur / **Interprétation** Simo Nahhas ou Djogo Santos (en alternance), Rita Carmo Martins / **Illustrations** Anaïs Massini / **Assistanat à la chorégraphie** Gypsy David / **Composition, arrangement** Nantho Valentine / **Lumière** Nicolas Buisson / **Vidéo** Quentin Grélé / **Décor** Ber Caumel

Production Groupe Noces / **Coproduction** EPCC la Barcarolle – Arques ; Communauté d'Agglomération Pays Basque – Kultura Bidean – art, enfance, jeunesse ; Hérault Culture ; Domaine d'O – Montpellier Métropole ; Ville de Montpellier / **Accueil studio** Le Totem, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse ; Lieu Danse – Les Angles ; Le TAG – Grigny / **Soutien** ministère de la Culture – Drac Occitanie (aide à la création) ; Spedidam / **Conventionnement, soutien** Groupe Noces Région Occitanie ; Ville de Montpellier ; La Friche Mimi – Lavérune (résidence)

Presse

Un spectacle intelligent et sensible sur la guerre et l'acceptation de l'étranger.

Comment aborder les thèmes difficiles avec les enfants ? On sait que les tabous et les non-dits ne les protègent pas, que les choses doivent au contraire être énoncées. Le cirque peut-il leur parler de la guerre, de l'exil, de la mort, du racisme ? L'autrice Aurélie Namur et la chorégraphe Florence Bernad ont choisi de répondre par la positive : leur spectacle *Je suis Tigre*, destiné aux 6 ans et plus, confronte son public à tous ces thèmes. Mais il le fait de manière progressive, et par suggestion, ce qui évite d'imposer des images violentes aux enfants. Pour cela, le spectacle met en scène la relation de Marie et d'Hichem, un enfant dont on ne sait d'abord rien à part qu'il vient de loin, et dont on va découvrir le destin tragique.

Dire la guerre, poétiquement, à hauteur d'enfant

Pour incarner cette histoire, deux interprètes se partagent la scène. Vêtus de façon banale, ils se rencontrent, établissent une connivence, et se lancent rapidement dans une acro-danse à la fois souple et nerveuse. L'histoire est principalement narrée en voix off, mais les interprètes contribuent à la mettre en images, au-delà de la mise en mouvement, en dessinant sur une grande toile. Sous leur feutre naissent un arbre, les contours d'une maison, la tête d'un tigre, auxquels viennent se joindre des images projetées. Fluide et harmonieuse, la rencontre des langages artistiques permet d'évoquer la tragédie avec pudeur. Quand Hichem décrit sa transformation en tigre, c'est un moment de poésie, en même temps que l'histoire d'un petit garçon qui doit s'endurcir et renoncer à son enfance pour survivre. Cette invitation simple et délicate à la tolérance est tout de même, aussi, un message d'espoir : le récit d'une façon de découvrir la joie malgré l'adversité.

– *La Terrasse*, Mathieu Dochtermann

Parcours

Florence Bernad

Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière.

Ses créations mêlent la danse et le texte, et sont souvent enrichies du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. Depuis *Punky Marie* – création 2015, et *For Love* – création 2018, elle intègre le mouvement acrobatique / circassien, l'acro-danse et le mât chinois. Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Pour elle, la notion de jeu trouve sa pertinence dans les corps sculptés et performés par l'exigence de l'acro-danse. Elle creuse la vie des personnages qu'elle invente, et touche souvent de près l'expérience personnelle des artistes, qui oscillent entre interprétation pure et authenticité.

Depuis 2013, la chorégraphe travaille avec l'autrice Aurélie Namur qui a écrit les textes de *Montagne* – jeune public 2014, de *Lullinight* – jeune public 2016 et de *For Love* – tout public 2018. *Je suis Tigre* est leur quatrième collaboration.

À venir aux 2 Scènes

mai

du 23 au 31
Espace

Anima
Adèle Ogier & Jérémy Montheau

du 24 au 31
Espace

La Ménagerie graphique
Adèle Ogier

juin

sa 10
Théâtre Ledoux

100% Ravel
Orchestre Victor Hugo | Natacha Kudritskaya | Jean-François Verdier

du 13 au 16
Chapiteau (friche artistique)

PIC
Surnatural Orchestra | Cirque Inextremiste | Yann Ecauvre

21 & 24
Espace

Scooooootch !
Amélie Poirier

www.les2scenes.fr |



Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Je suis Tigre* - Les 2 Scènes | mai 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon IMPRIM'VERT*