

13 & 14 décembre

Espace

50 minutes

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Gribouillis

La Mâchoire 36

Écriture, conception Estelle Charles, Fred Parison / **Mise en scène** Estelle Charles / **Interprétation** Sophie Deck, Lucie Cunningham (en alternance), Fred Parison, Gabriel Fabing / **Scénographie, construction** Fred Parison / **Costumes** Sophie Deck / **Création sonore et musique live** Gabriel Fabing / **Création lumière et régie** Phil Colin

Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Créa et le festival MOMIX ; Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; La Passerelle à Rixheim /

Partenaires Scène Conventionnée Orne Lorraine Confluences ; La Minoterie, Pôle de création jeune public ; Théâtre de la Licorne - Dunkerque ; Théâtre de La Méridienne, Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées ; Théâtre Gérard Philipe, Scène conventionnée pour les formes animées et la marionnette ; réseau Quint'est ; MJC Trois Maisons - Nancy / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de Meurthe-et-Moselle ; Ville de Nancy ; ADAMI ; Spedidam ; réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Génération Belle Saison.

Note d'intention

« l'Art, c'est comme la vie, rien ne s'y passe comme prévu. » – John Cage

Le spectacle *Gribouillis* se veut un hommage à l'acte artistique dans ce qu'il a de plus primordialement créatif. Créer comme une nécessité de réinterroger le monde à chaque instant. Le remettre en question sans cesse. La vie en mouvement, en courbe, en accident. En événements inattendus.

Le gribouillis est un mode de pensée. Ce mode de pensée vital est présent dès la petite enfance. Tous les enfants, dès leur plus jeune âge s'emparent d'un crayon, d'un feutre, d'une craie, d'un tissu, d'un objet et gribouillent avec celui-ci. Même un vêtement devient sur un enfant, déguisement masque, costume. Gribouillage vestimentaire. L'enfant pense en gribouillage non pas seulement parce qu'il n'en maîtrise pas l'acte créatif, le maintien du crayon ou les notions de coutures nécessaires, mais parce qu'il sent au plus profond de lui même que les courbes sont multiples, que le monde est à réinventer sans cesse et qu'il s'agit pour lui de s'inscrire dans un mouvement de vitalité qui le pousse à grandir.

Il ne s'agit pas ici de savoir ou non dessiner. Il s'agit d'être dans l'acte créatif. Dans son essence pure. Tel un enfant. Portant un regard ludique créatif et amusé sur le monde. L'enfant devenant adulte apprend de part sa culture, son éducation, les notions de beaux et de laids. De réussi et de raté. Il porte un jugement. Et souvent, malheureusement il quitte l'acte créatif. Combien de fois entendons-nous cette phrase : « Oh je ne sais pas dessiner ! Oh j'ai deux mains gauches ! ». Mais si l'enjeu était de savoir ce qu'on peut faire avec deux mains gauches ! Et si c'était ça l'ouverture des possibles ?

Ce spectacle propose de réinterroger l'acte primitif de création en partant d'un espace neutre, ouvrant tous les possibles d'un jeu qui s'inventerait au fil du spectacle entre un homme, une femme et un gribouillis.

Parcours

La Mâchoire 36

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des Arts plastiques. Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier.

Touches à tout de nature, revendiquant un certain *do it yourself* (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut.

Depuis ses débuts, La Mâchoire 36 a mis un point d'honneur à développer un travail de territoire en direction des habitants. Plusieurs chantiers de créations participatifs ont ainsi été mis en place depuis 2000 avec différentes structures partenaires dont Scènes et Territoires, en Lorraine, Le Théâtre Gérard Philipe à Frouard, Scène Vosges à Épinal, Lezarap'Art à Marseille, le CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-les-Nancy, l'hôpital de jour de Vittel et la Méridienne à Lunéville.

Ces temps de rencontres, de recherches et de créations sont autant de nourritures pour l'ensemble du travail de la compagnie.

Le regard du public apporte de fait une possibilité de développement artistique de la compagnie. Le public n'est pas seulement celui qui reçoit ; il est aussi celui qui partage et donne. Le public est aussi celui qui fait grandir une compagnie.

À venir aux 2 Scènes

décembre

ve 16
Théâtre Ledoux

Le Violon magique
Orchestre Victor Hugo | Sirba Octet | Élodie Fondacci |
Jean-François Verdier

janvier

10 & 11
Théâtre Ledoux

Les Enfants terribles
Philip Glass | Phia Ménard | Emmanuel Olivier

17 & 18
Théâtre Ledoux

Buster
Mathieu Bauer

20 & 21
Espace

Figures en formation
une bonne masse solaire

24 & 25
Théâtre Ledoux

Danubia – Miroir des eaux
Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

du 25 au 27
Espace

Siffleurs de danse
Christophe Rulhes & Julien Cassier

sa 28
Théâtre Ledoux

Clair de lune
Orchestre Victor Hugo | Sophie Dervaux | Ustina Dubitsky |
Laurent Comte | Jean-François Verdier

du 31 jan. au 2 fév.
Espace studio

Post-scriptum
Georges Appaix

février

du 21 au 23
Espace

Carte Noire nommée Désir
Rébecca Chaillon

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle Gribouillis – Les 2 Scènes | décembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon 