

lundi 12 décembre
Espace studio
50 min

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Friselis

Sylvaine Héлары

Composition, flûtes Sylvaine Héлары / **Création sculpture** Johnny Lebigot

Production Sybille / **Coproduction** Théâtre de Vanves, dans le cadre du dispositif DGCA – Sacem (compositrice associée)
Avec le soutien de l'Onda



Suivez l'artiste Retrouvez également Sylvaine Héлары avec *The Edge of Memories* lundi 27 février et *L'Orchestre incandescent* mardi 14 mars.

Note d'intention

Friselis : léger mouvement souvent accompagné d'un murmure, d'un doux bruissement.

Telle la musique de ce solo, où jouant des 4 flûtes, j'ai emprunté aux techniques dites étendues, développées depuis la seconde moitié du XX^e siècle, donnant à entendre des textures de sons soufflés, bruits de clefs, *whistle tones*, harmoniques ou tout autre timbre inattendu et subtile.

Ces ambiances dressent un paysage sonore dans lequel apparaissent plusieurs morceaux composés pour l'occasion, s'apparentant à la musique de slow, axée autour de mélodies et arabesques, qui interrogent la lenteur et le rapport au temps. Mais pas seulement. Des envolées, des sursauts, des mots traversent ces instants.

Quand on sort d'un état de somnolence et que nos oreilles reviennent peu à peu aux sons extérieurs, ça nous plonge dans une disposition toute particulière aux sons. Il s'agit d'un moment de transformation de la présence au monde. Conçue à partir de l'exploration de cet état particulier, mais pouvant être jouée dans différents contextes et pas seulement lors du réveil, cette musique a ainsi une fonction, créant le cadre sonore d'un moment imaginé en rituel de l'éveil.

J'ai commandé à Johnny Le Bigot une sculpture végétale, "La Buyssonnière", pour dessiner un espace scénique délicat et poétique, propice à la douceur et la rêverie, fabriquée selon sa façon à partir de fragments de la nature glanés et assemblés (branchage, fleurs, plumes, os, ...).

– Sylvaine Héлары

Parcours

Sylvaine Hélyary

Bénéficiant d'une solide formation classique, ayant plongé dans les vertiges de l'improvisation auprès de Bernard Lubat, Sylvaine Hélyary fait partie de ces solistes qui établissent un lien naturel entre la musique contemporaine, le jazz et divers courants de musique nouvelle.

Sa curiosité la conduit vers des projets souvent pluridisciplinaires

Elle a fait partie du Surnatural Orchestra pendant dix ans. Elle joue avec Noémi Boutin, le sextet de Marc Ducret, le septet Anabasis de Dominique Pifarély, le quintet de Didier Levallet, le White Desert Orchestra d'Ève Risser ou, plus récemment, le quintet Orca Noise Unit de Jozef Dumoulin.

Elle collabore avec de nombreux musiciens tels que Steve Coleman, Dominique A, Fantazio, Robin Fincker, Théo Ceccaldi, Sylvain Rifflet, Nicole Mitchell, Edward Perraud, l'ONJ, Régis Huby, et participe à des projets d'échanges avec la scène de New York et de Chicago.

Clairement identifiée par le milieu professionnel dans lequel elle évolue, Sylvaine Hélyary a notamment été désignée « Musicienne française de l'année 2018 » par l'équipe de rédaction du journal Jazz Magazine. À ce jour, elle compte à sa discographie une vingtaine d'enregistrements dont certains à son nom furent encensés par les critiques spécialisées. Son dernier double album *Printemps / Spring Roll*, sorti en 2015, a été désigné comme Choc par Jazz Magazine et élu par Citizen Jazz.

À venir aux 2 Scènes

décembre

du 13 au 16

Espace

Gribouillis

La Mâchoire 36

ve 16

Théâtre Ledoux

Le Violon magique

Orchestre Victor Hugo | Sirba Octet | Élodie Fondacci | Jean-François Verdier

janvier

du 7 au 24

Petit Kursaal

Jean-Luc Godard

Vivre sa vie / Le Mépris / Pierrot le fou / Deux ou trois choses que je sais d'elle / Ici et Ailleurs / Prénom Carmen / Hélas pour moi / JLG / JLG, autoportrait de décembre / Conférence

7, 10 et 13

Petit Kursaal

Faut voir ! Le choix du spectateur

Citizen Kane

du 8 janvier au 1^{er} février

Petit Kursaal

Michael Mann

Hacker / Public Enemies / Miami Vice – Deux flics à Miami / Heat / Manhunter / Le Dernier des Mohicans / Le Solitaire

10 & 11

Théâtre Ledoux

Les Enfants terribles

Philip Glass | Phia Ménard | Emmanuel Olivier

ve 13

Petit Kursaal

Nuit Trilogie Qatsi

Godfrey Reggio | Philip Glass

du 16 janvier au 7 février

Petit Kursaal

Exils

La Traversée / La Cour de Babel / Limbo / Welcome

17 & 18

Théâtre Ledoux

Buster

Mathieu Bauer

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par



Ville de Besançon

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

djoub

Interreg France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle Friselis – Les 2 Scènes | décembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

