

du 27 septembre au 8 octobre

Espace

1h15 environ

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Foraine

Jeanne Mordojo

Artiste associée

Conception, création des œuvres plastiques Jeanne Mordojo / **Collaboration artistique** Harry Holtzman /
Interprétation Harry Holtzman, Jeanne Mordojo, Aimé Rauzier / **Création musicale** Mathieu Werchowski / **Réalisation**
de la scénographie Ann Williams / **Réalisation des costumes** Florence Bruchon, France Chevassut / **Création lumière**
et régie Manu Majastre / **Création photographique** Marie Frécon / **Cheffe opératrice vidéo** Olga Widmer / **Construction**
décor et accessoires Mathieu Delangle et l'atelier des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / **Fabrication de la structure**
gonflable Dynamorphe / **Automatisation des entre-sorts** Loïs Drouglazet / **Régie générale et régie plateau** Pauline Lamache

Production compagnie BAL / **Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; La Madeleine – Scène conventionnée d'intérêt national de Troyes ; Le Carré magique, Pôle national cirque en Bretagne – Lannion Trégor ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Tandem, Scène nationale Arras-Douai ; La Maison-Nevers, Scène conventionnée Art en territoire ; Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon / **Soutien** Malakoff, Scène nationale ; L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Cube – compagnie La Belle Meunière, Hérisson ; L'Académie Fratellini, Centre d'art et de formation aux arts du cirque ; Le Jeune Cirque national - Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne / Le réseau Grand Ciel - Cirque en Liens Grand Est / Le Ministère de la Culture dans le cadre de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque / La région Bourgogne-Franche-Comté / Le département du Doubs / La ville de Besançon.
La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté, elle bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté avec l'aide « Compagnonnage plateau » dans le cadre du Plan France Relance 2022. Jeanne Mordojo et la compagnie BAL sont associées à La Madeleine, scène conventionnée de Troyes de septembre 2020 à juin 2023 et aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon en 2021, 2022 et 2023.

À propos

La matière artistique de Jeanne Mordoï est issue des arts du cirque mais plonge plus profondément ses racines dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime.

Autrefois, des montreurs ambulants circulaient pour présenter aux yeux des habitants des êtres et des choses qui sortaient de l'ordinaire, suscitant émerveillement et trouble. Grâce à eux, on pouvait franchir le seuil du quotidien et s'embarquer vers l'étrange, aux confins du possible et du concevable. Des artistes d'aujourd'hui ont hérité de l'esprit qui traversait ces attractions oubliées. Jeanne Mordoï est de ceux-là. Dans leurs spectacles, ils attisent notre curiosité. Par leurs prouesses, leurs inventions, leur fantaisie, ils orchestrent nos retrouvailles avec l'étonnement, ce sentiment puissant qui conduit vers des états et des pensées peu fréquentés, sources de renouvellement. L'univers poétique né de leur vigoureuse imagination se déploie sous nos yeux, en direct. Leur jeu fait vibrer le moment présent, ce temps jamais vécu. Il célèbre le fragile sortilège de l'attention collective, qui porte en lui le germe de la rencontre.

Avec *Foraine*, Jeanne Mordoï invite à s'immerger dans des espaces inaccoutumés, pour humer de près des monstres discrets, peut-être apprivoisés, imprévisibles à coup sûr. On s'aventure du côté de l'intime étrangeté. On coudoie les ailleurs de l'humanité, celle qui frôle l'animalité, se joue des simulacres, se transforme sans se laisser attraper. On plonge notre regard en des prunelles énigmatiques, on scrute des physionomies aux traits changeants, on se laisse pénétrer par un chant viscéral. Ces créatures déroutantes nous viennent de contrées lointaines, peu explorées : les profondeurs de notre être. En entrant, on court le risque, face à l'objet de notre curiosité, de découvrir des reflets que nul n'attendait. Ce que *Foraine* révèle ne peut pas toujours se nommer. Des contours que l'on croyait nets se retrouvent estompés. Des contraires, entrelacés, tels le dehors et le dedans, l'esbroufe et la vérité, la boule au ventre et la joie au cœur.

Naly Gérard, journaliste et auteure, engagée dans une recherche sur l'esprit forain dans le spectacle vivant de création.

Parcours

Jeanne Mordoï

Dans le spectacle vivant, Jeanne Mordoï suit son chemin en artiste indomptable. Créatrice et interprète de spectacles, elle avance aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque, en zigzag sur la ligne du convenu et du raisonnable. En constante transformation, elle se tient à l'écoute de son instinct, s'appropriant de manière singulière les trésors insoupçonnés du spectacle forain. Sur scène, elle joue de son corps depuis les orteils jusqu'au bout des doigts – héritage de son expérience de contorsionniste. Elle manipule des objets et des matériaux bruts – prolongement du jonglage qu'elle a pratiqué. Elle s'appuie sur la voix au travers de la ventriloquie et d'autres fantaisies phoniques. Enfin, elle dessine - pratique intime, enracinée en elle depuis de longues années.

Sa présence charnelle déroute et jette le trouble. Avec elle, l'étonnement féconde l'imagination et le bizarre ouvre vers une vision poétique de notre identité intime : cette dernière n'est-elle pas secrètement plurielle ? Aujourd'hui, Jeanne Mordoï invente une forme d'art forain contemporain et intimiste, pour mieux regarder en face l'étrangeté tapie en l'être humain.

Dans *Éloge du Poil* (2007) elle nous confronte à une élégante femme à barbe et à son monde paisiblement macabre, dans *La Poème* (2012), un personnage féminin abandonne le vernis des apparences et laisse monter au grand jour, et au galop, une vitalité exubérante, non domestiquée. Dans *Forêts* (2015), surgissent, sous la pointe du fusain, les contours d'une horde féminine endiablée. Dans *L'Errance est humaine* (2018), une créatrice tatonne à la recherche d'elle-même, nous entraînant au contact des ressources fertiles du doute. Puis Jeanne Mordoï s'éclipse pour mettre en scène *Fil-Fil* (2016), trio à partir de 3 ans, *Bestiaire* (2021), un solo acrobatique où l'énergie de l'animal vient remuer la nature humaine et *Cousmain* (2021) douces péripéties et sensations fortes pour une pièce de cirque pour les tout petits. La femme à barbe, la femme-poule, la dessinatrice extralucide, l'artiste en flottement, la créature mi-homme mi-félin, tous s'affirment comme des phénomènes en liberté, généreux et sauvages, malicieux et graves. Des semblables si étrangers, des énigmes si proches.

Naly Gérard

À venir aux 2 Scènes

octobre

jeudi 12 & vendredi 13
Théâtre Ledoux

Tout-Moun
Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

du 16 au 21
au Kursaal

Ciné scènes, carte blanche à Jeanne Mordoj

lundi 16
Kursaal

Ciné citoyen *Alfredo Corrado*

mardi 17 & jeudi 19
Kursaal

Cinékinò *Rheingold*

du 17 au 25
Kursaal

Wes Anderson

jeudi 19
Théâtre Ledoux

Quelques bulles de jazz
Orchestre Victor Hugo - formation associée / Nicolas Prost / Sora
Elisabeth Lee

vendredi 20
Conservatoire

Music of Choices
Alexandros Markeas - compositeur en résidence

samedi 21
Quartier Planoise
Rendez-vous Place de l'Europe

T'as du bol, t'as du bim
Collectif bim

mercredi 25
Kursaal

Cinéma en région *Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?*
Je suis allergique aux fraises

du 25 octobre
au 1^{er} novembre
Espace

Vacances au cinéma

www.les2scenes.fr |  

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 5021-006336/006540/006300/006460

Programme de salle Foraine - Les 2 Scènes | septembre 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 