

20 & 21 janvier
Espace studio
1h30

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Figures en formation

une bonne masse solaire

Conception Ambre Lacroix, **en collaboration avec** Kaspar Tainturier-Fink / **Illustration** léa nana / **Scénographie et création musicale** Kaspar Tainturier-Fink / **Interprétation** Ambre Lacroix, Yusha Ly, Roma Blanchard / **Écriture des textes** Ambre Lacroix, Yusha Ly, Roma Blanchard / **Création vidéo** Elias Farkli

Production une bonne masse solaire / **Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / **Remerciements** Atelier Superseñor

Note d'intention

Les 22 cartes des *figures en formation* ont des significations multiples et ambivalentes. Suivant la question à laquelle elles répondent, et le tirage dans lequel elles sont associées, elles peuvent prendre des sens différents. Il nous semble que, dans une époque pleine d'incertitudes, les cartes ne sont pas plus à même que les humains de fournir des réponses tranchées et définitives : elles indiquent plutôt des chemins de réflexion et un avenir ouvert, des futurs en germe dans notre présent.

L'ensemble des cartes et des symboles des *figures en formation* s'appuie sur des travaux mêlant sciences sociales, biologie et écologie, sciences politiques et littérature, ainsi que sur des exemples locaux glanés au fur et à mesure de nos expériences. Les *figures en formation* parlent d'un monde dont chaque élément raconte une hybridation entre phénomènes naturels et intervention humaine, un monde dans lequel nature et culture sont indissociables ; certains, certaines scientifiques utilisent le terme « anthropocène » pour désigner cette époque, qui est la nôtre. L'anthropocène est façonnée par des systèmes de production hérités du passé, tels que le capitalisme industriel et le colonialisme. Un des enjeux majeurs de notre époque est de comprendre de quels passés nous héritons– et d'en prendre acte, pour construire des futurs plus durables.

Surtout, l'anthropocène est une époque dans laquelle la précarité écologique et humaine se généralise, ainsi la relation qui unit les humains au reste du vivant et aux non-vivants n'ont jamais été aussi fragile et importante.

Dans l'anthropocène tel que compris et décrit par Donna Haraway, Anna Lowenhaupt Tsing, Isabelle Stengers, avec ce terme ou d'autres, les relations sont souvent plus importantes que les individus. Là où le tarot classique s'interroge souvent sur la vie personnelle (amour, travail, argent...), les *figures en formation* essaient plutôt de poser des questions à des ensembles, des collectifs, des (éco-)systèmes. Les cartes mettent l'accent sur les devenirs collectifs plutôt que sur les destinées individuelles, sur les mouvements plutôt que sur les états statiques..

– une bonne masse solaire

Parcours

une bonne masse solaire

Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink ont présenté en 2019 *Full Circle* et orchestré un after mémorable aux 2 Scènes. Ensemble, ils ont créé une bonne masse solaire, un collectif à géométrie variable au sein duquel ils explorent inlassablement les lisières, ces zones tampons où s'entremêlent les écosystèmes. Ils mélangent les approches et les techniques pour nous raconter des histoires qu'ils recueillent souvent au cours de longues marches dans la campagne et en forêt. Ils nous parlent du vivant sans nous enfermer dans la dualité culture-nature. Lectrice et lecteur de Vinciane Despret, Donna Haraway ou Anna Lowenhaupt Tsing, ils sont comme des poissons dans l'eau dans cette pensée du lien et de l'hybridation qu'ils traduisent dans leurs créations.

Après avoir beaucoup œuvré aux 2 Scènes sur les questions de médiation et d'éducation artistique – la création de *Figures en formation*, un jeu de cartes divinatoires sur l'anthropocène ou encore la coordination du dispositif d'éducation artistique Être(s) vivant(s) –, ils pourront profiter de cette association au projet des 2 Scènes pour reprendre leurs recherches sur le plateau.

À venir aux 2 Scènes

janvier

du 8 janvier au 1^{er} février

Petit Kursaal

Michael Mann

Hacker / Public Enemies / Miami Vice – Deux flics à Miami / Heat /
Manhunter / Le Dernier des Mohicans / Le Solitaire

du 16 janvier au 7 février

Petit Kursaal

Exils

La Traversée / La Cour de Babel / Limbo / Welcome

24 & 25

Théâtre Ledoux

Danubia – Miroir des eaux

Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

du 25 au 27

Espace

Siffleurs de danse

Christophe Rulhes & Julien Cassier

sa 28

Théâtre Ledoux

Clair de lune

Orchestre Victor Hugo | Sophie Dervaux | Ustina Dubitsky |
Laurent Comte | Jean-François Verdier

di 29

Petit Kursaal

Cinéma en région

Essaimons-nous

du 31 jan. au 2 fév.

Espace studio

Post-scriptum

Georges Appaix

février

2 & 6

Petit Kursaal

Acid Pop

Ghost Song

du 9 au 15

Espace

Vacances au cinéma

Vive le vent d'hiver / La Balade de Babouchka / C'est magic !
À la baguette ! / Yuku et la fleur de l'Himalaya / Vanille / Le Château
ambulant / Ombre et lumière, tout court

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *Figures en formation* – Les 2 Scènes | janvier 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 