

**11 & 12 janvier**  
Espace  
1h15

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Étude, d'après nature

Une bonne masse solaire

Collectif associé

**Conception** Ambre Lacroix, Kaspar Tainturier-Fink / **Interprétation** Pauline Haudepin, Ambre Lacroix / **Musique,**  
**scénographie** Kaspar Tainturier-Fink / **Lumière** Adèle Draussin-Vignal / **son** Julie Blanc / **Régie plateau, régie générale**  
Vincent Noël / **Remerciements** Gérard Olivier, Dominique Martel

**Production** Une bonne masse solaire / **Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / **Soutien en résidence**  
**de création** la vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; Le Pad - Angers ; Le Dancing - CDCN de Dijon ; La Fonderie - Le Mans ;  
la Drac Bourgogne-Franche-Comté ; la Ville de Besançon

## À propos

Deux actrices mènent l'enquête sur les paysages qui les entourent. Avec quelques outils : des micros, quelques instruments de musique, et leurs mots ; elles inventorient et scrutent, observent et racontent. Multipliant les dispositifs et les inventions, elles se font les passeuses des paysages qu'elles ont traversés, réels ou imaginaires. Le réel et les fictions se superposent dans les sons et les mots, ouvrant de nouvelles lectures de ce qui nous entoure – et de ce que nous sommes. Car en portant l'oreille et le regard sur l'extérieur, c'est aussi elles-mêmes qu'elles interrogent. Leurs corps se découvrent peu à peu comme des paysages, mélanges de strates et d'histoires, entrelacs de passé et de futur. En nous entraînant ailleurs, est-ce que les performeuses ne nous amènent pas au plus proche d'ici, et de maintenant ?

## Note d'intention

Avec *Étude, d'après nature*, nous mettons un point d'orgue à un cycle de cinq années de recherches et de tentatives sur le paysage. Cinq années d'expérimentations et de créations qui nous ont amenés à interroger les traces que nous laissons dans le paysage, celles que les paysages laissent en nous ; l'épaisseur du temps et la multiplicité des rythmes qui tissent le monde. De ces exercices de l'attention, nous tirons des questions auxquelles *Étude, d'après nature* tentera de répondre, et ajoutera les siennes. Nos recherches nous ont amené à questionner la mémoire : celle qui se révèle dans les paysages que nous parcourons et interrogeons, les mémoires humaines et non-humaine de celles, ceux et ce qui traversent le paysage, et la mémoire des interprètes, celle qui s'active lorsque les spectacles rencontrent le public. Avec *Étude, d'après nature*, nous poursuivons cette recherche, et l'amenons au plateau – documents sonores et impressions glanées au long du processus de recherche. Il s'agit autant pour nous de décrire et constituer une mémoire sensible des mutations du monde, que d'interroger notre propre capacité humaine à raconter et décrire ; jusqu'à questionner notre perception même.

*Étude, d'après nature* est une forme hybride, carrefour entre collecte, théâtre et performance sonore, une archive en mouvement tournée vers le monde et un relevé de nos propres traces. Et en performant cet inventaire sonore, nous nous mettons en recherche du présent, moment fugitif que nous vivons et qui s'échappe au moment même où nous y pensons.

## Le travail du collectif

Une bonne masse solaire collecte auprès de personnes, de lieux et de paysages des faits et des histoires de faits. son travail consiste principalement à transformer ces faits en histoires, ou à trouver les histoires dans les faits, puis à les raconter. Cherchant à restituer ce qui, ici, s'adapte et résiste, compose avec un monde en mutation. Ici, le collectif travaille à partir du temps, des promesses et du salut ; de la rythmique et de la géologie, de l'âge, des cairns et des lignes, de la SF, des jeux de hasard et des fleurs.

## Parcours

### Une bonne masse solaire

Après leur rencontre et leurs premières créations communes au sein de leur formation et de nombreuses collaborations extérieures, les artistes d'Une bonne masse solaire créent la compagnie au printemps 2018 pour inscrire leurs désirs de création dans la pérennité et l'autonomie. Cette structure se construit comme un lieu de recherches communes et un outil de production, au sein duquel peuvent émerger des formes et des objets croisant les pratiques. Une bonne masse solaire s'est formée à Besançon (25), paysage commun de plusieurs de ses membres, faisant de la région Bourgogne-Franche-Comté, et plus spécifiquement du Doubs et du Jura, un territoire essentiel de création, de développement et de collaborations. En 2018, Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink crée *plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici*, performance marchée, puis, en 2019, *Full Circle*. Le collectif publie la même année *Glissades, Horizons et Carapaces*, livre co-écrit par Ambre Lacroix, Juliette Lamas et Yusha Ly et accompagné de performances. En 2020, Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink entame un cycle de recherche intitulé *recommencer & parcourir & tresser & tendre & recueillir & disposer & tendre & animer & recommencer*, qui croise performance, théâtre et arts plastiques dans une série d'objets en constante évolution. Ils participent au festival *Entre cour et jardins* en septembre 2020, dans le Jura, avec une série de performances et la réalisation du design graphique du festival. Ils créent en 2023 *Spectacle court, conte*, destiné à tourner dans des lieux non-théâtraux dans le Jura, puis figures en formations, spectacle participatif et atelier autour d'un tarot de Marseille recomposé. En 2024, ils créeront *Étude, d'après nature*, spectacle entre théâtre et performance sonore.

**Ambre Lacroix** fait des performances et des objets.

Après des études de physique, elle intègre les Beaux-Arts de Besançon (ISBA). Elle crée avec Kaspar Tainturier-Fink la performance *plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici*, puis *Full Circle*, et poursuit sa recherche entre performance, théâtre, écriture, micro-édition et production plastique. En 2020, elle crée la maison d'édition Hyphe avec Yusha Ly.

### Kaspar Tainturier-Fink

crée des spectacles entre théâtre, performance et musique. Après des études de philosophie politique, il intègre le TNS (Strasbourg). Il crée en avril 2018 la compagnie une bonne masse solaire et la performance *plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici* avec Ambre Lacroix puis, en 2019, *Full Circle*. Il travaille également comme musicien pour les compagnies Animal Architecte et Fléchir le Vide.

### Pauline Haudepin

est autrice, metteuse en scène et comédienne. Après un master en Lettres Arts et Pensées contemporaines à Paris, elle se forme au jeu à l'École du Théâtre National de Strasbourg. En tant qu'actrice elle travaille ensuite avec Mathilde Delahaye, Maëlle Dequiedt, Blandine Savetier, Julien Gosselin... Elle est l'autrice de plusieurs pièces, dont elle signe elle-même la mise en scène : *Les Terrains vagues*, *Roman-Photo*, et *Chère Chambre*. Pauline Haudepin est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg de 2019 à 2022, et artiste en résidence au Théâtre de la Cité Internationale à Paris depuis 2021.

# À venir aux 2 Scènes

## janvier

du 8 janvier au 6 février

Petit Kursaal

### Enfances

à ma Gloria | The Quiet Girl | Les Bêtes du sud sauvage |  
Où est la maison de mon ami ? | L'Échine du diable | Cria cuervos |  
L'Esprit de la ruche | Conférence : La Peur au cinéma

du 9 au 13

Espace

### L'Autre

Cécile Laloy

du 9 janvier au 5 février

Petit Kursaal

### Sidney Lumet

12 hommes en colère | Un après-midi de chien | Daniel |  
À bout de course

10 & 15

Petit Kursaal

### Faut voir ! *The Fisher King*

12, 16 et 17

Petit Kursaal

### Ciné kino *Le Ciel rouge*

17 & 18

Théâtre Ledoux

### Les Ailes du désir

d'après Wim Wenders | Grégory Voillemet | Gwendoline Soublin |  
Othman Louati | Fiona Monbet | Miroirs Étendus

du 23 au 26

Espace

### Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff

## février

jeudi 1<sup>er</sup>

Petit Kursaal

### Le temps du court

mardi 6

Petit Kursaal

### Cinéma en région *La forêt, c'est la classe !*

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |  



Direction régionale  
des affaires culturelles



Ville de  
**Besançon**

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**DOUBS**  
Département

**Interreg**  
France - Suisse



**SACD**

**sacem**  
Éditions, Musique  
et Cinéma

**Centre des Dépôts**

**ginko**

**LEST**  
REPUBLICAIN

**diversions**  
Département

**culture**

**3** Bourgogne  
Franche-Comté

**bleu**  
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CduLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle Étude, d'après nature - Les 2 Scènes | janvier 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon 