du 25 au 28 avril
Espace studio
50 min

LES2SCÈNES
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

Ersatz

Julien Mellano

Conception, mise en scène, interprétation Julien Mellano / **Regard extérieur** Étienne Manceau / **Lumière, régie** Sébastien Thomas / **Dispositif sonore** Gildas Gaboriau / **Musiques** Olivier Mellano, Mauricio Kagel

Production Collectif AÏE AÏE AÏE / **Coproduction** Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; Scène nationale du Sud-Aquitain / **Conventionnement AÏE AÏE AÏE** ministère de la Culture – Drac Bretagne / **Soutien AÏE AÏE AÏE** Région Bretagne ; Département d'Ille-et-Vilaine ; Ville de Rennes.

Ce spectacle avait reçu l'aide du Département du Doubs dans le cadre de la Saison CAP25, saison numérique #6 en 2021.

Regards croisés | Jeudi 27 avril, à l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée, sous le regard spécifique de Karine Deschinkel, en partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.
Karine Deschinkel est enseignante, chercheuse en informatique à l'université de Franche-Comté ainsi que directrice du département Informatique des systèmes complexes à l'institut FEMTO-ST.
Ses recherches portent sur la modélisation et la résolution de problèmes d'optimisation difficiles, à base de techniques d'intelligence artificielle, dans des domaines d'applications variés comme la régulation du trafic aérien, le traitement médical, les réseaux de capteurs, ou la gestion énergétique.

dans le cadre du festival **Sur Terre** #3

Note d'intention

L'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée.

Tout comme un poème ou une grenouille, *Ersatz* ne se dissèque pas car les éléments isolés ne diront rien de ce qui y est intriqué. Ici, l'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine sans commentaire dans un monde trouble tapi au plus profond de nous-mêmes et qui va jusqu'à nos racines les plus enfouies.

« Mon affection pour les détournements d'objets, les bricolages retors et les effets spéciaux de poche fait de l'anticipation un terrain de jeu idéal. En préparant *Ersatz*, je me suis plongé dans les méandres des questions brûlantes que soulèvent l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques, préoccupations tiraillées entre l'aventure fascinante et angoissante que nous réserve l'avenir et la conscience émue d'un passé originel et fondateur. C'est cette tension que j'ai cherché à mettre en scène et qui me semble propice à la mélancolie. »

– Julien Mellano

Parcours

Julien Mellano

Julien Mellano est un touche à tout : metteur en scène, interprète et scénographe, ses créations s'inscrivent aux croisements du théâtre et des arts plastiques. Avec sa présence intrigante et une simplicité formelle, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles. Nos repères vacillent ; la beauté et la laideur, le corps et l'esprit, le désolant et le désopilant se confondent. Les spectacles curieux de Julien Mellano composent une ode à l'imagination.

Repéré pour ses petites pièces de théâtre visuel, il est familier des scènes francaises et internationales qui s'intéressent au théâtre d'objet et aux formes transversales. C'est avec le petit solo sur table *Mon Œil* que Julien Mellano commence à mettre en scène ses propres projets dès 2002. Suivront *Hippotheatron*, d'après le film *Freaks* de Todd Browning, puis une version seul en scène du *Gargantua* de Rabelais. Parallèlement, il revisite avec Denis Athimon (Bob Théâtre) *Nosferatu*, *Bartleby*. Il écrit à quatre mains avec Charlotte Blin *Beastie Queen*, *Ma Biche et Mon Lapin*. Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe et regard extérieur pour des projets de danse, théâtre, musique. En 2020, il créé le spectacle *Supergravité*.

À venir aux 2 Scènes

avril

du 21 au 29
Besançon

Sur Terre #3, festival des nouveaux imaginaires
Pensées feuillues | Lisière Bazar | Spectacle court, conte | Rumeurs des sous-bois | Marc-André Selosse | After Sur Terre + spectacles et film

26 & 29
Espace

Terairofeu [Sur Terre #3]
Marguerite Bordat & Pierre Meunier

27 & 28
Théâtre Ledoux

Les Merveilles [Sur Terre #3]
Marguerite Bordat & Pierre Meunier

sa 29
Espace studio

Chthululand [Sur Terre #3]
Alexis Forestier & Itto Mehdaoui

mai

du 3 au 5
Espace studio

La Chair a ses raisons
Mathieu Desseigne-Ravel

du 10 au 12
Espace

Ne pas finir comme Roméo et Juliette
Métilde Weyergans & Samuel Hercule

je 11
Théâtre Ledoux

Variations colorées
Orchestre Victor Hugo | Adélaïde Ferrière | Johanna Malangré

me 17
Espace

Je suis Tigre
Groupe Noces

du 23 au 31
Espace

Anima
Adèle Ogier & Jérémy Montheau

www.les2scenes.fr

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE, France Relance, Ville de Besançon, Région Bourgogne Franche Comté, Doubs, Interreg France-Suisse, CNC, SACD, sacem, Caisses des Dépôts, Ginko, L'Est Républicain, diversions, culture, 3 Bourgogne Franche-Comté, France bleu Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Ersatz* – Les 2 Scènes | avril 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon IMPRIM'VERT®