

10 novembre
Espace studio
1h

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

E il viaggio continua

Alexandra Lupidi &
Anja Schimanski

Interprétation Alexandra Lupidi, Anja Schimanski

Production Compagnie Graine de Vie

E il viaggio continua

Voyage improvisé

La musicienne et chanteuse Alexandra Lupidi, c'est cette présence pétillante qui accompagne les créations d'Ilka Schönbein, entre chant lyrique et jazz. Avec la contrebassiste Anja Schimanski, elles ont fait partie du *Voyage Chimère*, création également accueillie cette saison. À la demande des 2 Scènes, ce voyage continue en musique (*E il viaggio continua*). Alexandra et Anja revisitent ici des chants populaires italiens et espagnols. Un vaste répertoire qui laissera libre cours à leurs improvisations et à leur imaginaire qui est, on le sait, sans limites.

Parcours

Alexandra Lupidi

Alexandra Lupidi se révèle très tôt dans les registres jazz, classique et musiques traditionnelles d'Italie et d'Espagne. Elle se produit dans diverses formations jazz, du duo au big band privilégiant l'improvisation vocale (Sunset, Bilboquet, Café Universel...). Elle suit une formation lyrique auprès de Christiane Eda-Pierre, puis de Christophe Le Hazif.

Elle aborde la scène dans nombreux chœurs d'opéra (Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Montpellier, Rennes, Angers...). En tant que soliste, elle interprète L'enfant dans *Der Jasager*, de Kurt Weil, mise en scène de Ludovic Lagarde. Candelas dans *L'Amour sorcier*, version flamenca, de Manuel de Falla à l'Opéra de Rouen et d'Évreux sous la direction de Laurence Equilbey ...

En rejoignant le quatuor *a capella* Sanacore qui se produit en France et à l'étranger, Alexandra Lupidi renoue avec ses origines italiennes

dans le chant traditionnel et dans les créations contemporaines. Elle fait partie du quatuor vocal Les lunettes, direction artistique Ludovic Montet, qui improvise autour de Bach, Juan del Encina, Schütz...

Parallèlement elle compose, chante et joue pour le théâtre et la danse avec les compagnies Arène-Théâtre, Courant d'Air, Balançoire, Théâtre Itinérant de la Cabane, Retouramont... Et également au sein du groupe Alessandra Lupidi qu'elle a créé avec la complicité de Franck Gervais. Chef de chœur, elle a dirigé la chorale Pablo Neruda à Bagnolet.

Son travail avec Ilka Schönbein dans *La Vieille et la Bête* voyage à travers chacune de ses couleurs vocales et musicales. Elle compose et interprète les musiques de *Sinon, je te mange...*, *Eh bien, dansez maintenant !* et *Ricdon Ricdon*. Ses personnages s'étoffent de spectacle en spectacle.

Elle compose également la musique de *Queue de poissonne* mise en scène par Ilka Schönbein avec Laurie Canac ainsi que celle de *Blanche-Ebène*.

Anja Schimanski

Elle découvre son enthousiasme pour la mise en lumière au cours de sa participation en tant qu'artiste au sein du Women's Circus Melbourne, Australie en 2000. Puis elle travaille comme régisseuse lumière et son au théâtre Rex à Wuppertal, poursuit sa formation de technique du spectacle vivant à Cologne et obtient en 2009 le diplôme de régisseuse générale et lumière.

Suivent des engagements en tant que créatrice et régisseuse lumière au théâtre Wuppertaler Bühnen et à l'Opéra de Chambre de Cologne, mais aussi pour des compagnies indépendantes (Kranavit Theater / Berlin, le quatuor Sanacore / Paris...). Elle travaille en tant que directrice technique pour RIGOLO. Nouveau cirque pour WINGS in my Heart Swiss et pour des festivals en France et à l'étranger.

Après sa formation de technicienne son en 2016, elle sonorise les groupes de musique des festivals dont Wilhelmsburg 48h / Hambourg, Les festivalières / Mont de Marsan et *Eh bien, dansez maintenant!*

Son étroite collaboration avec Ilka Schönbein débute en 2009. Elle crée et réalise la mise en lumière des productions *La Vieille et la Bête* (2009), *Aber der Wolf fand sie alle!* (2012), *Sinon, je te mange...* (2014), *Ricdin Ricdon* (2017) et *Eh bien, dansez maintenant!* (2017).

C'est au cours d'une résidence (en confinement) en Auvergne, en 2020, que l'âne de *Voyage Chimère* l'a tentée, puis convaincue d'aller jouer de la contrebasse à Brême.

À venir aux 2 Scènes

novembre

12 & 13

Espace

Bachelard Quartet

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

ma 15

Espace studio

We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

du 15 au 19

Petit Kursaal

Jean-Louis Trintignant

Le Conformiste / Ma nuit chez Maud / Vivement dimanche! /
Trois couleurs : Rouge

me 16

Petit Kursaal

Ciné scènes – Focus Rébecca Chaillon

Ouvrir la voix

ve 18

Théâtre Ledoux

Poètes fantastiques

Orchestre Victor Hugo | Sandrine Piau | Jean-François Verdier

du 21 au 26

Petit Kursaal

Cinéma d'Amérique latine

Nudo Mixteco / Jungle rouge / Mi país imaginario / Karnawal /
Clara Sola / Le Grand Mouvement / Jesús López / Medusa

22 & 23

Théâtre Ledoux

Cupid and Death

Matthew Locke & Christopher Gibbons | Sébastien Daucé |
Jos Houben & Emily Wilson

me 30

Espace & Planoise

Kâma

Sarath Amarasingam

me 30 nov. & 1^{er} déc.

Théâtre Ledoux

Bugging

Étienne Rochefort

du 30 nov. au 3 déc.

CDN

Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *E il viaggio continua* – Les 2 Scènes | novembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

