

**vendredi 3 mars**  
Théâtre Ledoux  
1h30 avec entracte

**LES 2 SCÈNES**  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Du songe à la lumière

Orchestre Victor Hugo |  
Jean-François Verdier

**Direction** Jean-François Verdier / **Orchestre Victor Hugo Franche-Comté** / **Violons 1** Jan Orawiec, Matthieu Handtschoewercker, Isabelle Debever, Clara Buijs, Aya Murakami, Caroline Sampaix, Louise Couturier, Hélène Cabley-Denoix, Sandrine Mazzucco, Anna Simerey, Marie Anne Ravel, Noé Gubitsch / **Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Gaëlle-Anne Michel, Caroline Lamboley, Lucile Barizien, Clémentine Benoit, Andry Richaud, Célia Ballester, Aurore Moutomé, Marie Néel / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Kahina Zaimen, Loïc Abdelfettah, Frédérique Rogez, Clément Verdier, Jacques Perez / **Violoncelles** Sophie Paul Magnien, Elsa Dorbath, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize, Anaïs Bodart / **Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Chloé Tallet, Johanna Sassano / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, John François / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet, Lorenzo Da Salva Peralta / **Bassons** Benoit Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Maxime Guillet / **Tuba** Didier Portrat / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Joël Lorcerie, Lionel L'Héritier, Julien Cudey / **Harpe** Dorothée Cornec / **Piano, célesta** Sylvia Kohler

**Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** Ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté, Maison de la Musique Contemporaine

 Maison de la Musique  
Contemporaine

# Programme

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Le Songe d'une nuit d'été, extraits (1826)*

**Modeste Moussorgski (1839-1881)**

*Une nuit sur le mont Chauve (1867)*

**Gustav Mahler (1860-1911)**

*Chant de la Nuit, Symphonie n°7*

(II<sup>e</sup> mouvement) (1904-1905)

**Hanns Eisler (1898-1962)**

*Nuit et brouillard, extraits (1955)*

*Œuvre mystère*

**Richard Wagner (1813-1883)**

*Tristan et Isolde, Prélude du 3<sup>e</sup> acte et Mort d'Isolde (1865)*

## Note de programme

*Le Songe d'une nuit d'été* (1843) de Mendelssohn est baigné d'une douce féerie : le *scherzo* fait apercevoir les elfes rieurs de Shakespeare qui placent la nuit sous le signe de l'espièglerie. Tout dans l'orchestre souligne leur facétie : le rythme tournoyant du *scherzo* qui emporte tous les protagonistes dans une danse endiablée, la délicatesse des différentes parties, le thème principal qui semble ne jamais cesser de tourbillonner... L'*intermezzo* est quant à lui davantage nourri par un lyrisme romantique et inquiet, rappelant l'ambivalence de la nuit et de ses mystères.

Écrite un peu plus de vingt ans après le délicat *Songe d'une nuit d'été*, *Une nuit sur le mont Chauve* (1867) de Moussorgski affirme avec fracas son univers constitué de sorcières et de démons. Dans cette œuvre, le compositeur cherche à rendre compte des sonorités tour à tour assourdissantes et troublantes du sabbat. Il éparpille ainsi les différentes parties instrumentales : l'auditeur est immédiatement confronté aux nombreux contrastes entre les pupitres — vents et cordes — de l'orchestre, allant parfois même jusqu'à la « confusion totale » !

Quelle musique écrire pour les terribles images du documentaire *Nuit et brouillard* réalisé en 1956 par A. Resnais afin d'inscrire dans la mémoire collective la réalité inimaginable des camps d'extermination nazis de la Seconde Guerre mondiale ? La nuit, chez Hans Eisler, s'accompagne d'une gravité nourrie par un jeu de textures mettant particulièrement les vents et les percussions en valeur. Les contrastes de timbres et l'énergie rythmique qu'Eisler conserve tout au long du film dotent sa musique d'accents postromantiques (Mahler) ou plus « modernes » (Stravinsky).

On dit que c'est inspiré par *La Ronde de nuit* peinte par Rembrandt en 1642 que Gustav Mahler composa la *Nachtmusik* (que l'on peut traduire par « chant de la nuit ») qui constitue le deuxième mouvement de sa Symphonie n°7. Ce dernier, qui s'apparente à une marche, peut se concevoir comme un rêve éveillé en clair-obscur : les premières notes – un arpège de do majeur joué aux cors qui se transforme rapidement en accord de do mineur – rappellent ainsi d'emblée combien les apparences sont trompeuses ! Dans cette fresque nocturne, un auditeur averti reconnaîtra dès les premières mesures des ombres familières : les cris volubiles des oiseaux qui se déploient dans les différents pupitres des instruments à vent.

« Au premier plan, au centre, Tristan gît à l'ombre d'un grand tilleul, dormant sur un lit de repos, étendu, comme sans vie » : le III<sup>e</sup> acte de *Tristan et Isolde* s'ouvre sur une partition aussi sombre et désolée que l'est le château de Karéol dans lequel Kurwenal veille son maître blessé. Épaisse et tourmentée, la nuit envahit la scène et annonce, par sa langueur enveloppante, la mort de Tristan : celui-ci avait déjà au II<sup>e</sup> acte enjoint Isolde à le rejoindre dans la nuit éternelle... Isolde répond à son appel à l'issue de l'opéra : en extase, elle chante dans une *Liebested* (« la mort d'amour ») déchirante la réunion de leurs deux âmes :

« Dans le flot qui monte, dans le son qui vibre,  
Dans la grande respiration du souffle du monde  
Me noyer, m'engloutir,  
Sans conscience –  
Extase ! »

– Aurore Flamion

**Retrouvez les biographies des artistes sur le site de l'Orchestre ou en scannant le QR code.**



# À venir aux 2 Scènes

## mars

---

**7 & 8**

Espace

**Nice Trip**

Mathieu Desseigne-Ravel | Michel Schweizer

**ma 14**

Théâtre Ledoux

**L'Orchestre incandescent**

Sylvaine Héлары

**du 15 au 17**

Espace

**Dimanche**

Focus & Chaliwaté

**du 20 au 24**

CDN Besançon  
Franche-Comté

**Misericordia**

Emma Dante

**me 22**

Espace

**Émoi & moi**

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

**24 & 25**

Théâtre Ledoux

**Zaïde**

Mozart | Louise Vignaud | Nicolas Simon | Orchestre Victor Hugo

**27 & 28**

Espace studio

**Transformé**

Fanny de Chaillé & Sarah Murcia

**ve 31**

Théâtre Ledoux

**Adèle H. & Hector B.**

Orchestre Victor Hugo | Anaïs Constans | Isabelle Druet |

## avril

---

**4 & 5**

Théâtre Ledoux

**Sorry, Do the Tour. Again !**

Marco Berrettini

**du 4 au 16**

Chapiteau (Friche artistique)

**Campana**

Cirque Trottola

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |   

Soutenu  
par



Ville de  
**Besançon**

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**doubs**  
Département

**Interreg**  
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLAB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *Du songe à la lumière* - Les 2 Scènes | mars 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 