

du 15 au 17 mars

Espace

1h20

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Dimanche

Focus & Chaliwaté

Écriture, mise en scène Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud / **Interprétation** Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance avec Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe, Christine Heyraud, Julie Dacquain / **Regard extérieur** Alana Osbourne / **Marionnettes** Joachim Jannin (WAW Studio!), Jean-Raymond Brassinne / **Collaboration marionnettes** Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras / **Scénographie** Zoé Tenret / **Construction décor** Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Muncx / **Création lumière** Guillaume Toussaint Fromentin / **Création sonore** Brice Cannavo / **Réalisation vidéo et direction photographique** Tristan Galand / **1^{er} assistant camera** Alexandre Cabanne / **Chef machiniste** Hatuey Suarez / **Prise de vue sous-marine** Alexandra Brixy / **Prise de vue vidéo JT** Tom Gineyts / **Post-production vidéos** Paul Jadoul / **Sons vidéos** Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio) / **Aide costumes** Fanny Boizard / **Directeur technique** Léonard Clarys / **Régisseurs** Léonard Clarys avec (en alternance) Isabelle Derr, Hugues Girard, Nicolas Ghion, David Alonso Morillo, Baptiste Leclère, Britte Van Meurs

Production compagnies Focus et Chaliwaté / **Coproduction** Théâtre Les Tanneurs (production déléguée) ; Théâtre de Namur & Maison de la Culture de Tournai / Maison de la création (production associée) ; Le Sablier – Ifs (FR) ; Arts and Ideas New Haven (États-Unis) ; Adelaide Festival (Australie) ; Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande) ; Théâtre Victor Hugo de Bagneux ; Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud – Grand Paris et La Coop asbl / **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du cirque, des arts forains et de la rue ; Loterie Nationale ; Wallonie Bruxelles International (WBI) ; Bourse du CAPT ; Commission communautaire française ; Shelterprod ; ING ; Tax Shelter du gouvernement fédéral belge / **Aide** Escale du Nord, Centre culturel d'Anderlecht ; Centre de la Marionnette de Tournai ; La Roseraie ; Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue ; Espace Catastrophe ; Centre culturel Jacques Franck ; Maison de la Culture Famenne-Ardenne ; Centre culturel d'Eupen ; La Vénérie ; Centre culturel de Braine l'Alleud ; Royal Festival de Spa ; Théâtre Marni ; L'Escaut ; Bronks ; AD LIB Diffusion ; AD LIB Production / **Résidences** Libutum ; LookIN'out ; Festival XS



Regards croisés | Mercredi 15 mars, à l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée, sous le regard spécifique de Daniel Gilbert, en partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.

Daniel Gilbert est professeur en écologie des zones humides à l'université de Franche-Comté. Son travail porte notamment sur l'impact des changements climatiques sur ces écosystèmes. Directeur de la Zone Atelier Arc Jurassien, un espace de recherche interdisciplinaire consacré à l'étude des relations entre l'Homme et son environnement, il créé le festival 2050, Look up !, un évènement de médiation horizontale construit par, et pour, les jeunes de 7 à 77 ans.

Dimanche réussit à tisser une sorte de cauchemar de fin du monde mais avec une acuité et une ironie constantes, pour souligner les stratégies de l'être humain afin de préserver son confort quotidien jusqu'à l'absurde.
– Catherine Makereel, *Le Soir plus*

Note d'intention

La compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté se réunissent autour d'une écriture collective. Depuis longtemps nous suivons de près et apprécions le travail de nos compagnies et il nous est apparu évident que nous avons une approche analogue, un goût commun pour les formes de théâtre insolites, visuelles, artisanales et poétiques.

Nous souhaitons mutualiser nos outils au service d'une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo.

Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité de nos recherches respectives. Depuis 2016, nous travaillons minutieusement à créer un langage singulier, visuel et poétique qui puise sa source dans le quotidien, l'intime, « l'infra-ordinaire », pour toucher à l'universel.

– Focus & Chaliwaté

Parcours

Cie Focus

Julie Tenret est issue de l'INSAS. Au sein des « Squattages poétiques » de la Compagnie Gare centrale, elle crée avec Isabelle Darras en 2009 *Fragile*, un spectacle d'acteurs, d'objets et de marionnettes mis en scène par Agnès Limbos. *Fragile* reçoit une mention spéciale pour sa sensibilité, sa force et son engagement aux Rencontres de Théâtre jeune public de Huy en 2009. À ce jour plus de 250 représentations ont été données.

En 2011, elle fonde avec Isabelle Darras, la compagnie Night Shop Théâtre et crée *Silence* en août 2013. *Silence* reçoit le Prix de la Ministre de la jeunesse et le Coup de foudre de la presse aux Rencontres de Théâtre jeune public de Huy en 2013 ; il est présenté au Théâtre des Doms dans le cadre du Festival d'Avignon en 2014 et reçoit le Prix de la Critique jeune public en 2015. *Silence* comptabilise plus de 350 représentations à ce jour.

Cie Chaliwaté

Créée en 2005 par Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, la Compagnie Chaliwaté comptabilise à ce jour plus de 800 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde.

Depuis la création de leur premier spectacle *Joséphina* en 2009, ils ont enrichi ce langage ainsi que leur écriture de plateau en poursuivant leur formation dans de nouvelles disciplines. En 2011, le spectacle

jeune public *Îlo* est présenté aux Rencontres jeune public de Huy et reçoit le Prix de la Province de Liège ainsi que le Prix Kiwanis. Il est ensuite sélectionné par le Théâtre des Doms pour l'édition 2012 du Festival d'Avignon, et tourne en France et à l'international les cinq années qui suivent. Il comptabilise aujourd'hui plus de 350 représentations.

Joséphina a d'abord connu une tournée internationale avant de se faire connaître en Belgique. Ce spectacle a en effet été récompensé par diverses distinctions au Canada, au Mexique et en Espagne. Il est nommé aux Prix de la Critique en Belgique dans la catégorie « Découverte » en 2013 et comptabilise plus de 250 représentations. Il a pu être présenté pour la première fois au Festival d'Avignon au Théâtre des Lucioles en juillet 2017.

En 2015 la Compagnie crée le spectacle *Jetlag*, en collaboration avec Loïc Faure. *Jetlag* a été nommé aux Prix de la Critique 2016 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque » et a été joué 200 fois. Il continue aujourd'hui à tourner en France et à l'international.

À venir aux 2 Scènes

mars

du 20 au 24

CDN Besançon Franche-Comté

Misericordia

Emma Dante

me 22

Espace

Émoi & moi

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

24 & 25

Théâtre Ledoux

Zaïde

Mozart | Louise Vignaud | Nicolas Simon | Orchestre Victor Hugo

27 & 28

Espace studio

Transformé

Fanny de Chaillé & Sarah Murcia

ve 31

Théâtre Ledoux

Adèle H. & Hector B.

Orchestre Victor Hugo | Anaïs Constans | Isabelle Druet | Jean-François Verdier

avril

4 & 5

Théâtre Ledoux

Sorry, Do the Tour. Again !

Marco Berrettini

du 4 au 16

Chapiteau (Friche artistique)

Campana

Cirque Trottola

22 & 23

Espace

Showroom [Sur Terre #3]

Rébecca Balestra | Igor Cardellini | Tomas Gonzalez

du 25 au 28

Espace studio

Ersatz [Sur Terre #3]

Julien Mellano

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par



Ville de
Besançon



doubs

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Dimanche* - Les 2 Scènes | mars 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 