

**24 & 25 janvier**  
Théâtre Ledoux  
1h20

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Danubia – Miroir des eaux

Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

**Écriture, mise en scène, interprétation** Ramona Poenaru, Gaël Chaillat / **Création sonore, interprétation, régie son** Étienne Haan / **Programmation informatique, conception de système** Loïs Drouglazet / **Régie vidéo et lumière** Lou Zimmer / **Régie plateau, régie générale** Yann Argenti / **Régie vidéo, régie générale de création** Philippe Lux / **Conception et construction scénographie** Olivier Benoit

**Production** Des châteaux en l'air / **Coproduction** Espace 110, Centre culturel d'Illzach ; TJP, CDN Strasbourg Grand-Est ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Nouveau Relax, Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont ; MOMIX, Festival International Jeune Public - Kingersheim ; Passages Transfestival - Metz / **Soutien** ministère de la Culture – Drac Grand Est ; Région Grand Est ; Ville de Strasbourg (aide à la création) ; Réseau Quint'Est ; Agence Culturelle Grand-Est (aides à la résidence) ; Fondation pour l'art contemporain François Schneider à Wattwiller (aide à la résidence) ; Université de Haute-Alsace Mulhouse – Laboratoire IRIMAS, Institut de Recherche en Informatique, Mathématiques, Automatique et Signal & SUAC, Service universitaire de l'Action Culturelle - Mulhouse ; TEATROSKOP (ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères, ministère français de la Culture et Institut français).

Ce spectacle fait partie de la Saison C@P25, saison numérique #7 du Département du Doubs.

# Presse

Ces dernières années, la performeuse Ramona Poenaru et le comédien Gaël Chaillat ont bâti de multiples *Cabanes* et érigé des châteaux de carton un peu partout en Europe. Leur nouvelle création, *Danubia – Miroir des eaux*, est un spectacle multimédia et participatif, à éprouver les pieds dans l'eau. Un voyage géopoétique – terme forgé par le poète écossais Kenneth White pour représenter un lieu avec tout ce qui le compose – le long de ce fleuve traversant l'Europe jusqu'à la Mer Noire. Longtemps, le duo a cru qu'il ne pourrait mener ce projet à bien, la fermeture des frontières pouvant entraver leur descente en bateau de la Bavière à l'embouchure du Danube. Les 6 mois de voyage initiaux, prévus en deux temps, se sont transformés en 4, de mai à septembre 2021.

Embarquant leurs enfants, ils ont pu observer la vie qui se noue sur les rives, faire des rencontres et collecter des sons, ramener d'étranges instruments, des images, des bribes de quotidien et d'histoires. Autant d'éléments qu'ils réinjectent au plateau par strates d'évocations visuelles et sonores en utilisant les principes propres au jeu dans l'espace public qu'ils affectionnent, laissant place à l'imprévu, au risque et à la performance. Jouant avec les contenants, ils matérialisent poétiquement le fleuve, l'eau se répandant un peu partout, ce qui permet la vidéo-projection sur des formes flottantes accueillant les images tournées en chemin. Symboliquement, le spectacle *Danubia – Miroir des eaux* dure le temps du voyage, à raison d'un kilomètre par seconde. Un étirement du temps, une dérive au fil de l'eau, le long de la vie.

– Thomas Flagel - *Poly Magazine*

# Parcours

## Des châteaux en l'air

En 2013, l'artiste visuelle et performeuse Ramona Poenaru et l'acteur et metteur en scène Gaël Chaillat s'associent sous le nom des châteaux en l'air pour développer des projets hybrides impliquant de multiples formes d'art telles que des performances, des spectacles, des dispositifs participatifs et des installations. Ils ont mis en place une recherche exploratoire qui expérimente avec la philosophie, l'apprentissage, l'anthropologie, la science, la poésie et l'architecture. Leurs différentes propositions artistiques impliquent toujours la participation du public à une partie du processus de création.

Ils mènent actuellement deux grands projets en constante évolution, chacun portant ses propres problématiques et son vocabulaire esthétique : *Cabanes* et *Corps public*.

*Cabanes* est composé de plusieurs performances participatives, toutes inspirées par Henry David Thoreau (1817- 1862) et son livre « *Walden or Life in the Woods* » qui raconte sa réclusion dans une forêt en quête d'autonomie, et son questionnement sur la condition humaine. Dans toutes les déclinaisons de *Cabanes* on retrouve les mêmes matériaux récurrents : des cartons d'une seule taille pour construire ou manipuler des volumes, du mapping vidéo basé sur des algorithmes utilisés dans des applications de VJ-ing, des compositions électroacoustiques réalisées à partir d'enregistrements sonores et d'entretiens. *Corps public* questionne les clivages entre espace privé, espace public et espace de spectacle. Tous les projets provoquent une interaction en plaçant à la fois le public et les interprètes dans des situations qui les engagent physiquement. Le corps est considéré comme le matériau principal des performances et, selon le sujet, ils peuvent également utiliser des images, des textes, des sons, des objets et de l'eau.

# À venir aux 2 Scènes

## janvier

---

du 8 janvier au 1<sup>er</sup> février

Petit Kursaal

**Michael Mann**

Hacker / Public Enemies / Miami Vice – Deux flics à Miami / Heat / Manhunter / Le Dernier des Mohicans / Le Solitaire

du 16 janvier au 7 février

Petit Kursaal

**Exils**

La Traversée / La Cour de Babel / Limbo / Welcome

du 25 au 27

Espace

**Siffleurs de danse**

Christophe Rulhes & Julien Cassier

sa 28

Théâtre Ledoux

**Clair de lune**

Orchestre Victor Hugo | Sophie Dervaux | Ustina Dubitsky | Laurent Comte | Jean-François Verdier

di 29

Petit Kursaal

**Cinéma en région**

Essaimons-nous

du 31 jan. au 2 fév.

Espace studio

**Post-scriptum**

Georges Appaix

## février

---

2 & 6

Petit Kursaal

**Acid Pop**

Ghost Song

du 9 au 15

Espace

**Vacances au cinéma**

Vive le vent d'hiver / La Balade de Babouchka / C'est magic !  
À la baguette ! / Yuku et la fleur de l'Himalaya / Vanille / Le Château  
ambulant / Ombre et lumière, tout court

du 21 au 23

Espace

**Carte Noire nommée Désir**

Rébecca Chaillon

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |   

Soutenu  
par



Ville de  
**Besançon**



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle Danubia – Miroir des eaux – Les 2 Scènes | janvier 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon | 