

22 & 23 novembre

Théâtre Ledoux

1h45

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Cupid and Death

Matthew Locke & Christopher Gibbons |
Sébastien Daucé | Jos Houben &
Emily Wilson

Ensemble Correspondances / **Direction musicale** Sébastien Daucé / **Livret** *Un masque* de James Shirley / **Musique** Christopher Gibbons, Matthew Locke / **Mise en scène** Jos Houben, Emily Wilson / **Scénographie, costumes et masques** Oria Puppo, assistée de Clémentine Tonnelier / **Réalisation des costumes et masques** Julia Brochier, Sabine Schlemmer, Ateliers du Théâtre de Caen / **Dramaturgie** Katherina Lindekens / **Lumières** Christophe Schaeffer / **Construction des décors** Ateliers de l'Opéra de Rennes / **Solistes** Perrine Devillers, Lieselot De Wilde, Yannis François, Nicholas Merryweather, Lucile Richardot, Antonin Rondepierre / **Cornédiens** Fiamma Bennett, Soufiane Guerraoui / **Orgue, virginal et direction** Sébastien Daucé / **Violon** Paul Monteiro, Béatrice Linon / **Basses de viole** Mathilde Vialle, Étienne Floutier / **Flûte** Lucile Perret / **Théorbe** Thibaut Roussel / **Virginal** Jean-Miguel Aristizabal / **Régie générale, lumières** Estelle Cerisier / **Régie plateau** Stéphane Bordonaro / **Régie accessoires et costumes** Sabine Schlemmer / **Surtitrage** Ivanka Polchenko

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord ; Théâtre de Caen / **Coréalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet / **Coproduction** Opéra de Rouen Normandie ; Théâtre impérial – Opéra de Compiègne ; Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles ; Atelier Lyrique de Tourcoing ; Ensemble Correspondances ; Opéra de Rennes ; Château d'Hardelot – Centre Culturel de l'Entente Cordiale / **Soutien** Centre national de la musique ; la vie brève – Théâtre de l'Aquarium (résidence de création). L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer.

Note d'intention

Cupid and Death se présente à nous comme une opportunité rêvée non pas pour ressusciter mais pour réinventer, en collaboration avec des artistes extraordinaires, ce style qu'était le *mask* anglais du XVII^e siècle : un divertissement somptueux avec des chorégraphies raffinées et grotesques, des scènes allégoriques et comiques où se mélangent dieux, humains et animaux dans des intrigues improbables et absurdes. Moqueries, clins d'œil et sous-entendus dont le sens nous échappe aujourd'hui... Alors qu'est ce qui nous reste ? L'originalité étonnante de la musique, l'ingéniosité de la dramaturgie et surtout l'universalité des thèmes : l'amour et la mort...

Alors à quoi s'attendre ? C'est une rencontre avec une troupe qui œuvre ensemble à créer et à raconter cette histoire pour le public. Les musiciens sont sur scène et participent au drame, faisant partie de ce monde de personnages disparates qui pourtant sont liés par un but commun, au service d'un récit qu'ils veulent toutes et tous partager.

C'est également un travail sur le verbe : la traduction, le malentendu et la confusion qui font apparaître des nouveaux sens ; une comédie corporelle et burlesque qui s'inscrit dans une contrainte extrême de l'espace.

La scénographie, faite de cadres et de boîtes mobiles dans lesquels se jouent des scènes, forme comme des tableaux vivants. Des effets se créent devant nos yeux avec des changements à vue ; chanteurs, musiciens et comédiens actionnent le décor, faisant apparaître une multitude d'images, comme un festin visuel. Les costumes, tout comme le jeu, explorent la mythologie présente dans l'œuvre sans jamais rester au premier degré. Qu'est-ce qui est permanent en ce qui nous enchante, ce qui nous fait tomber amoureux ? Quelles sont les peurs de l'homme, qu'est-ce qui le rassure et l'apaise ?

– Jos Houben et Emily Wilson

Parcours

Jos Houben

Né en Belgique en 1959, Jos Houben est acteur, metteur en scène et professeur. Membre fondateur de Complicité Company à Londres, il a collaboré à la création du célèbre film *A Minute too Late*, qui a bouleversé le paysage théâtral britannique en 1985. Parmi les spectacles dirigés par Houben figurent le duo culte *The Right Size*, présenté à Londres et à New York, les programmes télévisés *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, Jos Houben a travaillé régulièrement comme comédien avec le compositeur contemporain Georges Aperghis. Il a récemment collaboré avec la Comédie-Française et travaillé avec Jean-François Peyret.

Il collabore avec Bernie Collins pour une création *Le Centrexcentrique*. En 2013, Jos Houben a coréalisé *Repertoire* de Mauricio Kagel avec Françoise Rivalland et Emily Wilson au Théâtre des Bouffes du Nord. À Paris, *L'Art du rire* a déjà été présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2008 et 2009 et au Théâtre du Rond-Point en 2011, puis au théâtre de Caen en 2016.

Emily Wilson

Née à San Francisco, Emily fait des études de théâtre à la George Washington University à Washington D. C. et puis à l'École Jacques Lecoq à Paris. Elle co-crée avec deux complices de l'École Lecoq le *Cabaret Decay Unlimited* et *Improbable Aïda*, deux spectacles clownesques et burlesques qui se joueront plus d'une centaine de fois à travers la France et l'Europe.

À Vienne, elle met en scène avec Jos Houben, *Die Verlassene Dido*, un one-man-opera qui gagnera le prestigieux prix Nestroy en Autriche. Elle travaille souvent en tandem avec Jos Houben, par exemple pour la création de *Répertoire* de Mauricio Kagel qu'ils ont co-crée avec Françoise Rivalland au Théâtre d'Arras et aux Bouffes du Nord. En 2018, le duo a créé *La Princesse légère*, un nouvel opéra de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille et l'Opéra Comique, en 2019 ils créent un cabaret lyrique, *La Mécanique des sentiments* de nouveau à l'Opéra Comique puis une version « tatieque » de *La Petite Messe solennelle* pour l'Opéra de Rennes. Emily Wilson a également été assistante à la mise en scène pour la tournée d'*Une flûte enchantée* de Peter Brook.

Elle s'intéresse beaucoup à la nouvelle dramaturgie américaine et participe à des lectures puis met en scène certaines pièces phares, notamment *Appels en absence* de Sarah Ruhl. Elle accompagne souvent des artistes dans l'écriture et la mise en scène de leurs créations, notamment Bernadette Gruson pour *Fesses et Quelque choses*, et Didier Gallas pour *La Vérité sur Pinocchio* et *Ahmed revient*. Emily Wilson enseigne le théâtre au Plus Petit Cirque du Monde et au CRR/DSJC à Paris et elle est également praticienne Feldenkrais.

Correspondances

Fondé à Lyon en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle.

En quelques années d'existence, Correspondances est devenu une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle. Sous les auspices des correspondances baudelairiennes, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus originales et rares telles que l'oratorio ou le ballet de cour portés à la scène.

L'attachement de l'ensemble autant à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée qu'à revivifier l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps a donné naissance à douze disques salués par la critique : Chocs de Classica, ffff de Télérama, Diapasons d'Or, Echo Preis du World Premiere Recording of the Year 2016, Editor's Choice de Gramophone, Opera Recording of the Year 2016 pour Limelight Magazine, Prix Charles Cros...

Fruit d'un travail de recherche de trois ans, la reconstitution exceptionnelle de la partition du *Ballet royal de la nuit* a permis de redécouvrir un moment musical majeur du XVII^e siècle, jusqu'alors inouï et qui inaugura le règne du Roi Soleil. Après le succès public et critique du *Concert royal de la nuit* (harmonia mundi, 2015), l'ensemble a créé ce spectacle extraordinaire en 2017 au théâtre de Caen (repris en 2020), dans une mise en scène de Francesca Lattuada. La captation de ce spectacle hors-normes est parue dans un coffret rassemblant enfin l'intégralité de la musique chez harmonia mundi. Hors de tout sentier battu, Correspondances apporte la polyphonie et le lyrique là où on ne l'attend pas. Ainsi depuis 2020, l'ensemble sillonne chaque été à vélo les routes et fait résonner la musique du XVII^e au cœur des villages et des pays normands. Une aventure musicale, sportive et normande pour petits et grands.

À venir aux 2 Scènes

novembre

me 30
Espace & Planoise

Kâma
Sarath Amarasingam

me 30 nov. & 1^{er} déc.
Théâtre Ledoux

Bugging
Étienne Rochefort

décembre

lu 5
Auditorium du Conservatoire

Conférence autour de Philip Glass
Sylvain Fanet

du 5 au 9
Petit Kursaal

Quentin Tarantino
Pulp Fiction / Conférence par Emmanuel Burdeau / Jackie Brown / Django Unchained / Once Upon a Time... in Hollywood / Kill Bill 1 & 2

du 6 au 9
Espace

Radio Jam
Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre | Miro Caltagirone | Napoleon Maddox

du 7 au 10
Espace

Les Multigrouillès
Collectif Fléchir le Vide

je 8
Théâtre Ledoux

King Lear
Philip Glass | Franz Schubert | Caroline Shaw | Quatuor Tana

lu 12
Espace

Friselis
Sylvaine Héлары

du 13 au 16
Espace

Gribouillis
La Mâchoire 36

ve 16
Théâtre Ledoux

Le Violon magique
Orchestre Victor Hugo | Sirba Octet | Élodie Fondacci | Jean-François Verdier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *Cupid and Death* - Les 2 Scènes | novembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

