

jeudi 20 octobre
Théâtre Ledoux
1h30

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Chevauchée romantique

Orchestre Victor Hugo |
Bertrand de Billy

Direction Bertrand de Billy / **Orchestre Victor Hugo Violons 1** Matthieu Handtschoewercker, Isabelle Debever, Alexis Gomez, Gaëlle-Anne Michel, Sandrine Mazzucco, Louise Couturier, Thierry Juffard, Caroline Sampaix, Célia Ballester, Hélène Cabley-Denoix, Andry Richaud, Olga Hunzinger / **Violons 2** Camille Coulet, Clara Buijs, Caroline Lamboley, Julie Hardelin, Beng Bakalli, Clémentine Benoit, Anna Simerey, Aurore Moutomé, Marie Neel, Marjolaine Bonvalot / **Alto** Dominique Miton,, Shih Hsien Wu, Valérie Pélissier, Kahina Zaimen, Frédérique Rogez, Jacques Perez, Clément Verdier, Nitya Isoard / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize, Marie Gilly / **Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Pierre Hartmann / **Flûtes** Mélisande Daudet, Thomas Saulet / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Yan Maratka / **Bassons** Benoit Tainturier, Michel Bochet / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Simon Kandel, Marianne Tauzin / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Philippe Garcia / **Tuba** Didier Portrait / **Timbales** Philippe Cornus / **Harpe** Dorothée Cornec

Financement Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** Ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté.

Programme

Anton Bruckner

(1824-1896)

Symphonie n°4 « Romantique » (1874)

I. *Allegro*

II. *Andante quasi allegretto*

III. *Scherzo. Sehr schnell – Trio. Im Gleichen Tempo*

IV. *Finale. Allegro moderato*

Œuvre mystère

Note de programme

Un mystérieux appel de cor surgit au milieu des trémolos graves des cordes. Bientôt rejoint par d'autres pupitres de vents (clarinette, flûtes), il aboutit au premier tutti, grandiose, de l'orchestre. La couleur générale de cette symphonie est donnée : elle sera « romantique » ! Bruckner jette les premières notes sur le papier en novembre 1874 ; mais le compositeur, intranquille, n'aura de cesse d'en remodeler les différents mouvements.

Cette œuvre connaît deux autres versions, respectivement en 1878-1880 et en 1888 — la forme sous laquelle nous l'entendons désormais. Biographes et musicologues se sont longuement interrogés sur les raisons de cette démarche récurrente chez Bruckner, pour dégager trois pistes explicatives : l'éternelle insatisfaction compositionnelle de l'artiste se doublerait ainsi d'une volonté de modifier le matériau musical (et en particulier l'orchestration) pour tenir compte de l'écart entre les sonorités produites lors des concerts auxquels Bruckner assiste, et celles qu'il entendait intérieurement lorsqu'il écrivait cette symphonie. La réalité du niveau technique de cette partition colossale doit également éclairer son geste : Franz Schalk, jeune violoniste, écrit à son frère en décembre 1881 — alors que la seconde version de l'œuvre est donnée — que cette dernière est « franchement au-dessus des capacités de l'orchestre » !

Si cette démarche de révision est récurrente chez Bruckner, la *Symphonie n°4* se distingue nettement des autres symphonies par les sous-titres dont le compositeur a émaillé les différents mouvements.

C'est en effet sa seule incartade hors du domaine de la « musique pure » (cette musique qui se suffit à elle-même, et n'est accompagnée d'aucun commentaire extérieur, qu'il soit littéraire ou pictural). Si ces sous-titres disparaissent de la dernière version de l'œuvre, la correspondance de Bruckner ainsi que les manuscrits des versions antérieures convoquent régulièrement les mêmes images. Ainsi, l'appel de cor qui ouvre la symphonie symbolise le lever du jour illuminant une cité médiévale (I^{er} mouvement). Il se voit succéder par un mouvement relevant de la prière et de la sérénade (II^e mouvement) : un balancement d'une triste douceur (violons) accompagne un thème élégiaque énoncé par les violoncelles et repris par la suite par la clarinette, la flûte et le hautbois. Le III^e mouvement est quant à lui consacré aux réjouissances et aux danses des chasseurs dans la forêt : des sonneries de chasse retentissent aux cuivres et plongent l'auditeur dans l'univers enchanté d'un moyen-âge fantasmé (le Wagner de *Tannhäuser*, de *Tristan et Isolde* et des *Maîtres chanteur de Nuremberg* n'est pas loin !) Le IV^e mouvement, enfin, apporte une gravité dramatique qui renoue avec le I^{er} mouvement, et rappelle par bribes les thèmes précédemment entendus.

– Aurore Flamion

Retrouvez les biographies des artistes sur le site de l'Orchestre ou en scannant le QR code.



À venir aux 2 Scènes

octobre

sa 22
Quartier Planoise

Monument
Collectif Protocole

novembre

8 & 9
Espace

Voyage Chimère
Ilka Schönbein

je 10
Espace studio

E il viaggio continua
Alexandra Lupidi & Anja Schimanski

12 & 13
Espace

Bachelard Quartet
Marguerite Bordat & Pierre Meunier

ma 15
Espace studio

We Need to Talk
Noémi Boutin & Matthew Sharp

ve 18
Théâtre Ledoux

Poètes fantastiques
Orchestre Victor Hugo | Sandrine Piau | Jean-François Verdier

22 & 23
Théâtre Ledoux

Cupid and Death
M. Locke & C. Gibbons | Sébastien Daucé |
Jos Houben & Emily Wilson

me 30
Espace & Planoise

Kâma
Sarath Amarasingam

30 & 1^{er} déc
Théâtre Ledoux

Bugging
Étienne Rochefort

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par
 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
Jeune Scène Favoriser



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
Département

interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *Chevauchée romantique* - Les 2 Scènes | octobre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

