

du 21 au 23 février

Espace

2h40

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Carte Noire nommée Désir

Rébecca Chaillon

**Texte, mise en scène** Rébecca Chaillon / **Interprétation** Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband en alternance avec Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby, Davide-Christelle Sanvee /

**Texte** *Je ne suis pas votre Fatou*, Fatou Siby / **Dramaturgie** Céline Champinot / **Assistanat à la mise en scène**

Olivia Mabounga, Jojo Armaing / **Scénographie** Camille Riquier, Shehrazad Dermé / **Création & régie sonore**

Elisa Monteil, Issa Gouchène / **Régie générale & plateau** Suzanne Péchenart / **Création & régie lumière** Myriam Adjalle /

**Construction** Samuel Chenier, Baptiste Odet / **Collaborations artistiques** Aurore Déon, Suzanne Péchenart /

**Production, développement** L'CEil Ecoute – Mara Teboul & Élise Bernard

**Production** Compagnie Dans le Ventre / **Coproduction et accueil en résidence** La Manufacture, CDN Nancy Lorraine ; Le Carreau du Temple ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; La Scène nationale d'Orléans ;

Fonds de Dotation Porosus ; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; Nordwind Festival ;

Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale ; L'Aire libre, Centre de Production des Paroles contemporaines – Rennes ;

La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; CDN de Normandie – Rouen ; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN ;

La Rose des Vents ; Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq ; Le Phénix Scène nationale Pôle européen de

création dans le cadre du Campus partagé Amiens – Valenciennes ; Théâtre Sorano / **Soutien** Les SUBS – Lyon &

le Générateur, lieu d'art et de performances ; La Loge à Paris ; Kampnagel Fabrik – Hambourg ; Dans les parages – LA

ZOUZE Cie Christophe Haleb – Marseille ; ENSATT (participation artistique) ; ESAD – PSPBB (Fonds d'Insertion pour Jeunes

Co-médiens) ; ministère de la Culture – Drac Hauts-de France ; Région Hauts-de-France.

## Note d'intention

# **D'abord il a fallu être comme tout le monde. Il a fallu être blanche. Théâtralement blanche. Ou plutôt théâtralement blanc. Au masculin. Composer au masculin.**

2014, je participe au documentaire *Ouvrir la Voix / Speak Up*, d'Amandine Gay. Ce film d'entretiens donne la parole à vingt-quatre femmes afro-descendantes de France et de Belgique pour parler de leur situation particulière d'être femme et noire, mettant en lumière des discriminations systémiques, principalement le sexisme et le racisme. Participer à ce projet m'a fait prendre conscience de ma « négritude », de ma situation de française noire originaire de la Martinique, du racisme que j'avais vécu et des multiples tensions et paradoxes auxquels j'étais exposée quand il s'agissait de penser l'amour, le désir, le regard des autres. J'ai entamé une éducation alternative à travers le militantisme anti-raciste, l'afro-féminisme et le militantisme queer. Tout cela m'a mené à penser ce projet de spectacle *Carte Noire nommée Désir*.

Avec Aurore Déon, amie de longue date, comédienne, nous partageons cette période de doutes et de questionnement, alors nous avons initié un temps de recherche, d'improvisations et d'écriture au plateau, de performances pour traduire toutes nos interrogations sur la manière dont notre désir s'était construit par rapport à des injonctions parfois paradoxales.

Nous étions des objets de fantasme, à la fois animales, sauvages, sexuelles et non-désirées, non désirables. Nous étions potomitantes mais soumises, énervées mais pas prises au sérieux. Nous étions des « mamas » mais infantilisées. Nous devions être respectables, respectueuses de traditions mais intégrées à une société qui ne reconnaissait pas notre histoire comme faisant partie de l'Histoire.

Nous avons eu la sensation qu'il était possible de survivre en se camouflant dans la culture dominante. Nous étions des « Alices », trop petites pour atteindre la table, trop grandes pour passer la porte, d'une mauvaise espèce, étrange espèce, monstrueuse et fascinante.

- Rébecca Chaillon

# Parcours

## Rébecca Chaillon

D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans le Ventre, qu'elle fonde en 2006.

Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture. Elle écrit alors un seule-en-scène, *L'Estomac dans la peau*, (texte lauréat CNT/ARCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012) ainsi que de courtes formes performatives, programmées dans de nombreux festival de performances mais aussi dans des lieux de diffusions tels que La Ferme du Buisson et la Scène Nationale d'Orléans. Sa création suivante, *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)*, est un duo avec sa collaboratrice principale Elisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa.

En 2016, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Emilie Jouvét *My Body My Rules*, et *Ouvrir la Voix*, d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisée par Vianey Lebasque.

Rébecca Chaillon écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres / On ne danse pas pour rien* et travaille avec Yann Da Costa dans *Loveless* et *les Détaché.e.s*, avec Gianni Gregory Fernet dans *Oratoria Vigilant Animal*, Anne Contensou pour *Elle / Ulysse*, Arnaud Troalic dans *Polis*.

Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminations, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, et représenté notamment aux CDN de Rouen, de Dijon, de Montreuil et à la Scène Nationale d'Orléans. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche – fable sanguine*, dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD).

En 2021, elle crée *Carte Noire nommée Désir*, une pièce portée par des interprètes afro-féminines. Elle y déploie des questions salutaires sur la construction des corps et des identités. Sur scène avec elle, sept interprètes afro-féminines : chanteuses, actrices, danseuses et circassiennes.

# À venir aux 2 Scènes

## février

---

lu 27  
Espace studio

**The Edge of Memories**  
Sylvaine Héлары | Lynn Cassiers | Anne Palomérés

28 fév. & 1 mars  
Espace

**Natchav**  
Les Ombres portées

## mars

---

ve 3  
Théâtre Ledoux

**Du songe à la lumière**  
Orchestre Victor Hugo | Félix Dervaux | Jean-François Verdier

7 & 8  
Espace

**Nice Trip**  
Mathieu Desseigne-Ravel | Michel Schweizer

ma 14  
Théâtre Ledoux

**L'Orchestre incandescent**  
Sylvaine Héлары

du 15 au 17  
Espace

**Dimanche**  
Focus & Chaliwaté

du 20 au 24  
CDN Besançon Franche-Comté

**Misericordia**  
Emma Dante

me 22  
Espace

**Émoi & moi**  
Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

24 & 25  
Théâtre Ledoux

**Zaïde**  
Mozart | Louise Vignaud | Nicolas Simon | Orchestre Victor Hugo

---

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |   

Soutenu par  
 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
Jeune Scène



Ville de  
**Besançon**

RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ**

**Doubs**

**Interreg**  
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Carte Noire nommée Désir* - Les 2 Scènes | février 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 