

du 4 au 16 avril
Chapiteau
1h30

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Campana

Cirque Trottola

Conception Cirque Trottola / **Interprétation** Titoune, Bonaventure Gacon (en piste), Thomas Barrière, Bastien Pelenc (aux instruments) / **Régie lumière et son** Baptiste Heintz / **Fille de piste** Jeanne Maigne, Mariun / **Costumes** Anne Jonathan / **Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques** Jérémy Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derobert, Sara Giommetti, Pierre Le Gouallec, Nicolas Picot / **Constructions** Scola Teloni, CEN. Construction, Atelier Vindiak, Lali Maille / **Fondeur** Paul Bergamo - Fonderie Cornille-Havard / **Visuels** Paille (décors cloche), Nathalie Novi (dessins visuels) / **Communication, presse** Guiloui Karl / **Production, diffusion** Marc Délhiat

Production La Toupie / **Coproductions** Le Prato, Pôle national cirque - Lille ; Furies, Pôle national cirque et arts de la rue - Châlons-en-Champagne ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens ; L'Agora, Pôle national cirque - Boulazac Aquitaine ; Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle national cirque d'Île-de-France ; Le Carré Magique Lannion-Trégor, Pôle national cirque en Bretagne ; La Cascade, Pôle national cirque Bourg-St-Andéol / **Aides** ministère de la Culture - DGCA (aide à la création) et Drac Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet) ; Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet) ; Spedidam.

Les Trottola sont uniques. Ils savent mieux que quiconque rallumer les étoiles de la piste en y accrochant leur lyrisme réaliste. Voir *Campana* est un choc, retourner le voir re-convoque le bonheur à coup sûr !

Le cirque Trottola n'a plus à faire ses preuves. Or à chaque nouveau spectacle, il repousse encore plus loin l'exigence du cirque et l'implication de l'artiste. Avec leur dernière création *Campana*, [...], nous entrons en confiance. Se partage ici un moment de grâce que nous ne saurions dévoiler, la surprise décuplant la force de cette proposition très sensible.

Ils sont quatre, Titoune, Bonaventure Gacon, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, cependant tout se joue souvent à deux, de la guitare aux portées ; tout en restant singulier. Chez eux, deux fois d'eux font un monde à part. Un univers où les petits riens, les maladresses, les déséquilibres sont des déclencheurs de métaphores, des déclics à libérer nos imaginaires, des ouvertures au monde. Nous voyageons des ténèbres au firmament, du rire aux larmes.

Pour *Campana*, ils ne sont pas tombés dans le piège de décliner la thématique de la cloche selon les représentations que l'on en a (religion, célébration...). Ils n'en ont gardé que sa symbolique : celle d'un objet qui par sa présence ponctue nos vies, tel un marqueur de temps. Point de course effrénée aux numéros, ils prennent le temps, le domptent comme un animal de foire, le mesurent, le conjuguent et nous l'offrent avec la valeur ajoutée de leur poésie. Dans nos têtes se bousculent des images qui ricochent de nos quotidiens à nos rêves sur les airs envoûtants de leur musique abrupte et ludique.

Trottola ne fait pas du cirque, il est le cirque dans son entité et sa fulgurance. *Campana* est un spectacle multirisques qui place l'artiste dans un combat perpétuel entre ses limites et son intériorité. Et met le spectateur au cœur du sublime.

– Marie Anezin *I/O Gazette*

Parcours

Le Cirque Trottola

Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. Le Cirque Trottola travaille et joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles. Le Cirque Trottola inscrit, tant que faire se peut, la tournée de ses spectacles dans la durée, avec le souci permanent d'aller au-devant des publics, permis par l'itinérance et le chapiteau.

En 2002, le Cirque Trottola et son spectacle éponyme *Trottola* (toupie en italien) sont créés, à Nexon et à Aurillac, avec l'ancien chapiteau du cirque Convoi exceptionnel. L'histoire s'est écrite avec Laurent Cabrol, Titoune et Bonaventure Gacon ; trois sur une toute petite piste avec un musicien à l'orchestre, au-dessus de la gardine (il y eut cinq musiciens, dont Branlotin au violoncelle et aux petites machines musicales de Pierre Bastien). *Trottola* a été joué plus de trois cent fois en quatre ans.

En 2007, création du deuxième spectacle du Cirque Trottola : *Volchok* (toupie en russe), sous un chapiteau neuf, avec deux gradins face à face, où la piste devient couloir. Ils sont rejoints par Mads Rosenbeck, jongleur danois. De nouvelles disciplines de cirque sont proposées et revisitées : voltige aérienne, équilibres d'échelle sur balai. Ils font appel à l'univers musical de Thomas Barrière et

Bastien Pelenc. *Volchok* a été joué près de trois cent fois en quatre ans, en France et à l'étranger.

En 2012, création du troisième spectacle : *Matamore*. Le Cirque Trottola s'associe au Petit Théâtre Baraque pour créer et jouer *Matamore*. Durant plusieurs années, Nigloo et Branlotin, dans l'espace du « tonneau » de leur Petit Théâtre Baraque, ont fabriqué au fond de la fosse aux apparitions, une mixture qui leur ressemble, pratiquant un théâtre expressionniste singulier. De leur côté, jouant de leur technique de cirque, Titoune, Bonaventure Gacon et Mads Rosenbeck cisèlent l'univers insolite du Cirque Trottola à la couleur ferrillée, bien reconnaissable.

Les deux équipes — proches dans leur rapport intuitif au spectacle, fidèles au chapiteau, au cirque et à ses exploits, au burlesque, à l'art du clown — ont créé *Matamore*, un monde déroutant, féroce et cruel, tendre et envoûtant. Le public assis en rond, sous le chapiteau rouge, autour d'une piste creusée comme une fosse. C'est là, en partie, que se déroulent les simulacres, les conciliabules et tours de force... Fosse à fantasmes, d'où surgissent des vignettes d'Épinal, musiques et sons ciselés par Thomas Barrière, Bastien Pelenc et Alain Mahé, bestiaire énigmatique et grands frissons comme dans un cirque mais autrement. À la fin 2016, *Matamore* aura été joué près de trois cent fois en quatre ans, en France et à l'étranger et réuni près de quatre-vingt dix mille spectateurs.

En 2018, le Cirque Trottola crée *Campana*. Ce sont les 2 Scènes qu'ils ont choisi pour jouer la dernière de ce spectacle.

À venir aux 2 Scènes

avril

du 13 au 19
Petit Kursaal

Vacances au cinéma

Pompon Ours / Maman pleut des cordes / Le Tigre qui s'invite pour le thé / Les Nouvelles (Més)aventures d'Harold Lloyd / Piro Piro/ Maurice le chat fabuleux

du 21 au 29
Besançon

Sur Terre #3, festival des nouveaux imaginaires

Pensées feuillues | Lisière Bazar | Spectacle court, conte | Rumeurs des sous-bois | Marc-André Selosse | After Sur Terre + spectacles et film

22 & 23
Espace

Showroom [Sur Terre #3]

Rébecca Balestra | Igor Cardellini | Tomas Gonzalez

ma 25
Petit Kursaal

Wild Plants [Sur Terre #3]

Nicolas Humbert

du 25 au 28
Espace studio

Ersatz [Sur Terre #3]

Julien Mellano

26 & 29
Espace

Teraïrofeu [Sur Terre #3]

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

27 & 28
Théâtre Ledoux

Les Merveilles [Sur Terre #3]

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

sa 29
Espace studio

Chthululand [Sur Terre #3]

Alexis Forestier & Itto Mehdaoui

mai

du 3 au 5
Espace studio

La Chair a ses raisons

Mathieu Desseigne-Ravel

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

 Doubs

interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Campana - Les 2 Scènes | avril 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 