

30 nov. & 1^{er} déc.

Théâtre Ledoux

1h

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Bugging

Étienne Rochefort

Chorégraphie, mise en scène Étienne Rochefort / **Interprétation** Hendrick Ntela, Joël Osafo Brown, Loraine Dambermont, Luka Seydou, Marine Wroniszewski, Maxime Cozic, Megan Deprez, Sylvain Lepoivre, Yanis Khelifa / **Composition musicale** Mondkopf / **Création lumière, scénographie** Olivier Bauer / **Création costumes** Annabelle Saintier

Coproductions Pôle Sud CDCN - Strasbourg ; Ballet de l'Opéra national du Rhin, CCN de Mulhouse ; Viadanse, CCN de Bourgogne-Franche-Comté ; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard ; Le Dancing, CDCN de Bourgogne-Franche-Comté ; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / **Soutien** Caisse des Dépôts ; Adami / **Soutien Compagnie 1 des Si** ministère de la culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs.

Note d'intention

Bugging est une pièce qui met en scène 9 jeunes danseurs. Ils proviennent tous des danses récentes dites danses urbaines et, pour la plupart, de la scène underground et des battles. Rassembler ces communautés et leur proposer un projet commun, leur proposer de travailler ensemble, de danser ensemble constitue déjà un propos artistique voire une revendication politique. Le faire ensemble.

Breakdance, popping, hip hop freestyle, house, krump, voguing, toutes ces danses ont deux points en commun : elles s'inscrivent toutes en réaction, en réponse, voire en rébellion face à nos fractures sociales. Discrimination raciale ou sexuelle, racisme, homophobie, inégalités, violences, hypersexualisation... Elles manifestent toutes une énergie commune, une matière corporelle, que nous qualifions de bug (spasme, pop, mouvements contradictoires etc...). Ces danses reflètent notre monde, notre monde contemporain, un monde qui bug. Cette pièce revient à la danse fondamentale, au corps, à la physicalité et à l'énergie...

– Étienne Rochefort

Étienne Rochefort présente *Bugging* en vidéo



Parcours

Étienne Rochefort – Compagnie 1 des Si

La compagnie 1 des Si d'Étienne Rochefort a commencé son épopée avec plusieurs pièces à destination du jeune public. L'écriture se construit avec le spectacle *2#Damon* en 2014, projet qui met en scène un danseur et son clone.

C'est ensuite par la création d'une pièce de groupe, *Wormhole* en 2017, que l'écriture d'Étienne Rochefort se précise. Il associe au registre contemporain des réminiscences de breakdance et de hip-hop, où le geste dansé semble se jouer des règles de la gravité. En 2018, *Vestige* est une suite de petites formes qui fait dialoguer danse et musique. Puis, en 2019, *Oikos Logos* fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants entre eux et avec l'environnement. Dans ses créations, l'entremêlement de l'allégorie et de la narration, du réel et du fictif viennent nourrir la recherche archéologique du corps, de la danse, du mouvement.

Depuis 2020, Étienne Rochefort est artiste associé du centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, Pôle-Sud. Cette belle opportunité marque le début de son intention assumée d'allier le cinéma au travail chorégraphique. Cette nouvelle aspiration donnera naissance à *Portrait* et *Prequel* en 2021, puis à *Bugging* en avril 2022.

À venir aux 2 Scènes

décembre

lu 5

Auditorium du Conservatoire

Conférence autour de Philip Glass

Sylvain Fanet

du 5 au 9

Petit Kursaal

Quentin Tarantino

Pulp Fiction / Conférence par Emmanuel Burdeau / Jackie Brown / Django Unchained / Once Upon a Time... in Hollywood / Kill Bill 1 & 2

du 6 au 9

Espace

Radio Jam

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre | Miro Caltagirone | Napoleon Maddox

du 7 au 10

Espace

Les Multigrouillæs

Collectif Fléchir le Vide

je 8

Théâtre Ledoux

King Lear

Philip Glass | Franz Schubert | Caroline Shaw | Quatuor Tana

lu 12

Espace

Friselis

Sylvaine Héлары

du 13 au 16

Espace

Gribouillis

La Mâchoire 36

ve 16

Théâtre Ledoux

Le Violon magique

Orchestre Victor Hugo | Sirba Octet | Élodie Fondacci | Jean-François Verdier

janvier

du 10 au 11

Théâtre Ledoux

Les Enfants terribles

Philip Glass | Phia Ménard | Emmanuel Olivier

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006540/006300/006460

Programme de salle *Bugging* - Les 2 Scènes | novembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

