

12 & 13 novembre

Espace

1h50

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Bachelard Quartet

Marguerite Bordat & Pierre Meunier |
Jeanne Bleuse | Noémie Boutin

Conception, mise en scène Marguerite Bordat, Pierre Meunier / **Direction musicale** Jeanne Bleuse, Noémie Boutin / **Interprétation** Jeanne Bleuse, Matthew Sharp, Pierre Meunier, en compagnie de feu Frédéric Kunze / **Création lumière** Hervé Frichet / **Création sonore** Géraldine Foucault / **Conseil à l'improvisation et au piano préparé** Ève Risser / **Collaboration aux costumes** Camille Lamy / **Construction** Florian Méneret, Jean-François Perlicius / **Scéno-sonographie** Géraldine Foucault, Marguerite Bordat / **Régie lumière et générale** Florian Méneret avec la participation de Duncan Demoulin-Noël à la lumière / **Régie son** Louis Sureau / **Administration, production** Céline Aguillon, Lise Déterne - L'Echelle, Capucine Jaussaud, Éloïse Royer - L'Echelle, Caroline Tigot / **Remerciements** Abel ; Adèle ; Marius Alsleben ; Angèle ; Frédéric Aurier ; l'Atelier Devineau ; Joséphine Biereye ; Bernard Bonnet ; la distillerie Mr Balthazar ; l'équipe technique de la Comédie de Saint-Étienne, CDN ; Didier Dauville ; Karine Dumont ; Fabien Granier ; Delphine Gomand ; Laurent Lureault ; Richard Penny ; Muriel Piquart ; Pola ; Marie Rousselle-Olivier ; Mary Sheridan ; l'équipe technique du Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon ; la cie Trois-Gix-trente ; Séverine Yvernault / **Textes issus de l'œuvre de Gaston Bachelard** *L'Air et les Qonges* (José Corti), *L'Eau et les Rêves* (José Corti), *La Terre et les rêveries de la volonté* (José Corti), *La Psychanalyse du feu* (Gallimard)

Production La Belle Meunière, Cie Frotter | **Coproduction** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; MC2 : Maison de la culture de Grenoble ; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national ; la Scène nationale d'Orléans ; TJP, Centre dramatique national de Strasbourg ; Théâtre des Îlets, Centre dramatique national - Montluçon / **Soutien** Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil, Scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » ; GMEM, Centre national de création musicale / **Conventionnement compagnie La Belle Meunière** ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes ; Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes ; Département de l'Allier / **Conventionnement Cie Frotter | Frapper** ministère de la Culture–Drac Auvergne-Rhône-Alpes / **Soutien Cie Frotter | Frapper** Ville de Lyon ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Centre national de la musique et de la Maison de la Musique Contemporaine / Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Etienne – CDN. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des îlets – CDN de Montluçon.



Suivez l'artiste | Retrouvez également Noémie Boutin avec *We Need to Talk le*

15 novembre à l'Espace, et Marguerite Bordat & Pierre Meunier avec *Terairofeu*,
du 26 au 29 avril à l'Espace.

« Nos voix vont se mêler, se répondre, se provoquer, chanter et jouer ensemble la partition respirée de cet oratorio dédié aux quatre éléments. » – Pierre Meunier

Oratorio dédié aux quatre éléments, ce spectacle honore l'enthousiasme du poète-penseur Gaston Bachelard en proposant de redécouvrir le chemin qui mène de la rêverie intime à une réflexion lucide et engagée sur ce qui nous constitue et qui permet la vie : l'eau, l'air, la terre et le feu. Plutôt que de faire état de la dégradation croissante de notre planète, nous travaillons en contrepoint à la restauration d'un lien de gratitude envers cette nature malade, sous la forme d'une immersion plastique, sonore et musicale.

Le temps d'une soirée qui prend son temps, nous invitons le public à vivre l'expérience intime du « sommeil éveillé », cet état si propice au réveil de l'imaginaire, au déploiement de notre imagination profonde. Accueillis dans une enceinte boisée installée autour d'un chœur à trois voix, dont un violoncelle et un piano, les passagers de cette rêverie élémentaire souvent joyeuse pourront ressentir à quel point l'écoute est à l'origine d' « une poétique de la relation » pouvant permettre à l'homme de mieux habiter le monde, à condition de se faire lui-même instrument, « harpe éolienne », attentif aux sonorités des êtres et des choses.

Répertoire

Frédéric Aurier *Quietly* 2015

Helmut Lachenmann *Pression* 1969 – motifs

György Kurtág *Feuilles mortes* 2004

Dimitri Chostakovitch *Sonate*, mouvement n° 2 1934

Igor Stravinsky *Le Sacre du printemps* 1913 – extrait tiré de « L'action rituelle des ancêtres »

György Ligeti *Touches bloquées* 1985

Béla Bartók *The Chase* 1926 – extrait

Fanny Mendelssohn *Fantaisie* 1833 – extrait

Béla Bartók *Six Danses populaires roumaines* 1915 – n° 2, n° 3, n° 5, n° 6

Gérard Pesson *La Lumière n'a pas de bras pour nous porter* 1994

Leoš Janáček *Presto* 1925 – extrait

Meredith Monk *Travel Song* 2003

Manuel De Falla *Polo* 1914

Benjamin Britten *Le Songe d'une nuit d'été* 1960 – ouverture & extrait / arrangement de Frédéric Aurier

Olivier Messiaen *Chant d'extase dans un paysage triste* 1928 – extrait

Henry Cowell *Irish Legend n° 1* 1922

Domenico Gabrielli *Ricercare V* 1689

Anton Webern *Trois petites pièces*, op. 11 1914

Claude Debussy *Pelléas et Mélisande* 1902 – extrait tiré de l'air « Une fontaine dans le parc »

Frédéric Pattar *Drink me* 2013 – extrait

Camille Saint-Saëns *Le Cygne* 1886

Olivier Messiaen *Louange à l'éternité de Jésus* 1940

Henry Cowell *Aeolian Harp* 1923 – extrait

Benjamin Britten *O Waly Waly* 1945 – extrait

Parcours

La Belle Meunière

La Belle Meunière a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique.

Marguerite Bordat et Pierre Meunier portent ensemble la direction artistique de la compagnie La Belle Meunière et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominent l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs/chercheurs / inventeurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine.

Le travail se fonde et se nourrit d'abord d'une période de rêverie solitaire, un temps de pure perception, d'immersion par lectures, rencontres, séjours dans des lieux particuliers. Des rencontres avec des scientifiques, des praticiens ou des industriels en relation avec le sujet viennent enrichir ce temps-là. Des pistes indistinctes s'affirment peu à peu, déclenchant l'écriture de textes, l'invention de moments visuels, et renouvelant le désir de théâtre. C'est une aventure forte, émouvante, inconfortable et rugueuse, dont l'issue reste incertaine, même passé le soir de la première représentation. Ce qui a été construit, il va falloir sans cesse le réébranler, en questionner la pertinence, lutter contre le figement pour préserver cette dimension de tentative, sans laquelle l'acte théâtral perdrait toute humanité. C'est au prix de cet engagement partagé par toute l'équipe qu'un poème peut naître et toucher le public.

Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi*, présenté au Festival d'Avignon 2015, *Zerstörung*, avec les élèves de l'École de marionnettes de Stuttgart, *Buffet à vif*, avec Raphael Cottin, présenté en juin 2016 au Théâtre de la Bastille, *La Vase*, en 2017, notamment

présenté au Théâtre de la Ville et Sécurilif créé en janvier 2019 au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon. En 2021, la compagnie crée *Bachelard Quartet* et *Terairofeu* accueillis aux 2 Scènes cette saison.

Compagnie Frotter | Frapper

Créée à Lyon en 2015 par la violoncelliste Noémi Boutin, la Cie Frotter | Frapper se consacre à la diffusion des musiques classiques et contemporaines, à la commande d'œuvres musicales ainsi qu'à la production de spectacles musicaux.

Qu'elle s'adresse aux enfants ou aux adultes, qu'elle joue – seule ou accompagnée – dans des salles de spectacles, de concerts, dans des jardins ou dans l'espace public, qu'elle y mêle le cirque, la gastronomie ou les mots, Noémi Boutin ambitionne avant tout de rassembler le plus grand nombre autour du feu crépitant des musiques, portant l'écoute au-delà des barrières esthétiques ou d'époques. Elle crée ainsi des perspectives d'écoute multicolores qui bousculent parfois les sensations connues, étonnent l'oreille, attisent la curiosité et l'imaginaire.

Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble ainsi qu'à la Scène nationale du Mans, les Quinconces & L'Espal

À venir aux 2 Scènes

novembre

ma 15

Espace studio

We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

du 15 au 19

Petit Kursaal

Jean-Louis Trintignant

Le Conformiste / Ma nuit chez Maud / Vivement dimanche! /
Trois couleurs : Rouge

me 16

Petit Kursaal

Ciné scènes – Focus Rébecca Chailon

Ouvrir la voix

ve 18

Théâtre Ledoux

Poètes fantastiques

Orchestre Victor Hugo | Sandrine Piau | Jean-François Verdier

du 21 au 26

Petit Kursaal

Cinéma d'Amérique latine

Nudo Mixteco / Jungle rouge / Mi país imaginario / Karnawal /
Clara Sola / Le Grand Mouvement / Jesús López / Medusa

22 & 23

Théâtre Ledoux

Cupid and Death

Matthew Locke & Christopher Gibbons | Sébastien Daucé |
Jos Houben & Emily Wilson

me 30

Espace

Kâma

Sarath Amarasingam

me 30 nov. & 1^{er} déc.

Théâtre Ledoux

Bugging

Étienne Rochefort

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
Département

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *Bachelard Quartet* – Les 2 Scènes | novembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

