

du 24 au 31 mai

Espace

45 min

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Anima

## Adèle Ogier & Jérémy Montheau

Écriture, mise en scène Adèle Ogier, Jérémy Montheau / Scénographie, commissariat Adèle Ogier, assistée d'Irène Petit /  
Interprétation Lucas Spirli, Adèle Ogier, Jérémy Montheau / Costumes Adeline Mommessin / Lumière Emanuelle Petit



**La Ménagerie graphique** | En visite continue de 10h à 12h, du 24 au 31 mai à l'Espace  
Sous la voûte du Cocon teinté de nuit et d'or, nous voilà invités à explorer à pas feutrés, et  
accompagnés d'une artiste, le monde animalier, à travers une cinquantaine d'œuvres installées à  
hauteur d'enfant. Cette *Ménagerie* réunit une fascinante arche de Noé : faune abyssale, poissons,  
amphibiens, oiseaux, grands herbivores, canidés, insectes... Au-delà d'une (superbe) exposition  
qui permet de découvrir les techniques de neuf artistes actuels – dessin, peinture, gyotaku,  
photo... –, cette douce immersion sensorielle témoigne de la beauté fragile du vivant.

## À propos

# **Nous cherchons un théâtre épuré, qui immerge le spectateur dans l'instant présent, et qui invite à cultiver ou à épanouir une sensibilité profonde.**

Tout commence avec le Cocon, cette structure intérieure, légère et énigmatique, inspirée par la tradition des cirques nomades, dans laquelle on pénètre à pas feutrés. L'habitant des lieux, homme d'un autre temps, joueur d'épinette à ses heures perdues, est le gardien d'une étrange ménagerie graphique : une quarantaine d'œuvres picturales animalières, réalisées par des artistes de nos jours, sont éclairées et exposées à hauteur de regard d'enfant. Sous la luminescence d'une large voûte céleste, les spectateurs sont conviés à vivre une expérience sensible dans cet espace nocturne et apaisant, empreint de musique baroque et de faune sauvage.

“ Entrer dans ce Cocon, comme on entrerait dans une grotte, un lieu nu, primitif, contempler une œuvre picturale, ressentir la présence singulière d'un acteur, le mouvement de vie en lui, être libre d'observer tout cela, en se tenant où l'on veut, en s'asseyant, se couchant, ou se déplaçant dans l'espace, libre de son corps et de sa sensibilité propre : c'est l'expérience que nous souhaitons faire vivre aux spectateurs dès leur plus jeune âge. ”

– Adèle Ogier et Jérémy Montheau

# Parcours

## Adèle Ogier

Aimant la géométrie, la littérature, la musique et le dessin, elle est attirée par la scénographie pour son caractère interdisciplinaire. Elle fait ses études à l'École Boule, puis aux Arts Décoratifs de Paris.

Elle aime créer des scénographies qui soient de véritables supports ludiques et sensoriels, pour les acteurs comme pour les spectateurs. En cela, elle favorise la légèreté, la malléabilité, la mobilité voire la faculté de métamorphoses des matériaux qu'elle emploie, de façon brute ou façonnée.

Elle travaille pour des spectacles liés à la danse, aux arts de la rue et du cirque, au théâtre d'objet..., en tant que directrice artistique, scénographe, chef décoratrice au cinéma, accessoiriste (effets spéciaux, magie et costumes d'opéra), comme en tant que machiniste.

Elle travaille dernièrement avec Phia Ménard – Non Nova, Karl Nägelen – Les Percussions de Strasbourg, Cille Lansade, Delphine Lanson et Chiharu Mamiya – Anomalie, la clown Adell Nodé Langlois, les auteurs des ciné-concerts de La Cordonnerie... Elle dirige L'atelier du vent, dans lequel elle a écrit et mis en scène *Un nuage sur la terre*, spectacle sensoriel pour les 3 / 6 ans. Elle est commissaire et scénographe de l'exposition *Haïkus! le temps de vivre*. Elle conçoit le Cocon, et les prochains opus de L'atelier du vent qu'il accueillera.

## Jérémy Montheau

Après un parcours de dix années en tant que comédien, il écrit des poèmes et des nouvelles. Son recueil de haïkus *Le Cri des grues* a été édité en 2015 (AFH, Collection Solstice). Il est directeur d'acteurs sur *Un nuage sur la terre*, et l'un des deux auteurs contemporains exposés dans *Haïkus! le temps de vivre*.

# À venir aux 2 Scènes

## juin

---

sa 10  
Théâtre Ledoux

**100% Ravel**  
Orchestre Victor Hugo | Natacha Kudritskaya | Jean-François Verdier

du 13 au 16  
Chapiteau (friche artistique)

**PIC**  
Surnatural Orchestra | Cirque Inextremiste | Yann Ecauvre

21 & 24  
Espace

**Scooootch !**  
Amélie Poirier

---

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)



Soutenu  
par



Ville de  
**Besançon**

RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**

**Doubs**

**Interreg**  
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Anima - Les 2 Scènes | mai 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon