

samedi 10 juin
Théâtre Ledoux
1h20

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

100% Ravel

Orchestre Victor Hugo |
Natacha Kudritskaya |
Jean-François Verdier

Piano Natacha Kudritskaya / **Direction** Jean-François Verdier / **Orchestre Victor Hugo Franche-Comté** / **Violons 1** Wendy Ghysels James, Isabelle Debever, Clara Buijs, Gaëlle-Anne Michel, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix, Hélène Cabley-Denoix, Sébastien Morlot, Célia Ballester, Blanche Désile, Noé Gubitsch, Laurent Pellegrino, Angèle Sevestre, Sophie Castaing / **Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Aya Murakami, Caroline Lamboley, Clémentine Benoit, Louise Couturier, Anna Simerey, Beng Bakalli, Andry Richaud, Aurore Moutomé, Marie Néel, Mathilde Berthier / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Valérie Péliissier, Kahina Zaïmen, Frédérique Rogez, Jacques Perez, Clément Verdier, Baptiste Guyot Nessi, François Dockes / **Violoncelles** Sophie Paul Magnien, Georges Denoix, Rachel Gleize, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Pauline Maise, Louise Rosbach, Anaïs Bodart / **Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Teddy Pentsch, Pierre Hartmann, Basile Dumonthier / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre-Jean Yème, Gionata Sgambaro / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Benoît Roulet / **Clarinettes** Luc Laidet, Nathan Brault, Lorenzo Salva Peralta / **Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Simon Kandel, Louis Trognon / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole, Patrick Marzullo / **Trombones** Mathieu Naegelen, Constantin Meyer, Philippe Garcia / **Tuba** Didier Portrait / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Joël Lorcerie, Lionel L'Héritier, Julien Cudey, Marion Fréigny, Bertrand Monneret / **Saxophones** Cécile Dubois, Patrick Erard / **Harpes** Dorothee Corneq, Monique Bardon / **Célésta** Sylvia Kohler

Financement Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** Ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté, Maison de la Musique Contemporaine

Programme

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs, Une barque sur l'océan (1904-1905)

Concerto pour piano en sol majeur (1929-1931)

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

Extrait

La Valse (1919-1920)

Boléro (1928)

Note de programme

C'est après en avoir composé une première version pour piano que Ravel orchestre en 1906 *Une barque sur l'océan*. L'élément liquide est, naturellement, omniprésent dans cette partition : ondoyant, presque impalpable, l'orchestre fait entendre des textures moirées d'une exquise subtilité. De rapides jeux de lumière — rappelons que la pièce faisait partie des cinq *Miroirs* pour piano écrits par Ravel — apportent une épaisseur majestueuse à ces textures fascinantes, et donnent davantage de densité à ce qui aurait pu n'être qu'une rêverie diaphane.

La modernité du *Concerto pour piano en sol majeur* éclate dès les premières mesures : portée par une énergie juvénile, l'œuvre composée entre 1929 et 1931 est d'une redoutable virtuosité. Elle témoigne d'inspirations très contemporaines : le jazz, Stravinsky, la porosité de la tonalité et de la polytonalité, l'incorporation d'accents exotiques dans la forme canonique du concerto... D'un caractère très recueilli, *l'adagio assai* explore des territoires insoupçonnés, avant que le *presto* ne renoue avec l'exubérance insouciance de *l'allegramente* initial.

Deux bassons, graves et énigmatiques émergent du brouillard, comme surgissant de nulle part : et soudain, tour à tour, chacun des pupitres de l'orchestre semble sortir d'une profonde léthargie. De premiers effluves parfumés émanent des cordes, rapidement repris par les bois ; des bribes de valse jaillissent çà et là... jusqu'à ce que cette dernière ne s'empare de l'orchestre tout entier. Ravel compose sa *Valse* entre 1919 et 1920, mais mûrit ce projet depuis longtemps : écrire un poème chorégraphique en hommage aux valse viennoises du XIX^e siècle. Si les élans raffinés et voluptueux de certaines pages traduisent bien cette inspiration, ils sont vite emportés par le rythme effréné de cette œuvre fondée sur la juxtaposition de sections musicales très différentes les unes des autres. De plus en plus chaotique, le ressac des vagues orchestrales aboutit à un climax presque menaçant — « angoissant », selon Jankélévitch : hommage d'un monde disparu, *La Valse* de Ravel se distord et se dissout dans un tutti incandescent.

Un rythme obsédant et imperturbable ; un thème, présenté pour la première fois innocemment par la flûte ; un autre, aux inflexions modales et exotiques hypnotiques, qui lui succède : en quelques secondes, Ravel fait entendre tout le matériau principal du *Boléro*. Malgré cette économie de moyens et cette mécanique inlassable, on peut paradoxalement considérer qu'il n'est l'occasion d'aucune redite : les thèmes circulent entre les instruments solistes, qui leur prêtent des atours chatoyants, inquiétants, lumineux ou mystérieux selon leur propre timbre. Intégralement irrigué par l'Espagne, et plus spécifiquement l'Andalousie, ce ballet écrit en 1928 pour Ida Rubinstein est pour Ravel une « expérience d'un type très particulier » : proposer, pendant plus d'un quart d'heure, une musique constituée d'un « unique et long crescendo ininterrompu ».

– Aurore Flamion

Retrouvez les biographies des artistes sur le site de l'Orchestre ou en scannant le QR code.



À venir aux 2 Scènes

juin

du 13 au 16

Chapiteau (Friche artistique)

PIC

Surnatural Orchestra | Cirque Inxtremiste | Yann Ecauvre

du 21 & 24

Espace

Scooooootch !

Amélie Poirier

je 22

Théâtre Ledoux

Présentation de saison 23-24

juillet

du 5 au 26

Petit Kursaal

L'Été au cinéma

Sur L'Adamant / Revoir Paris / Tout le monde aime Jeanne / La Nuit du 12

août

du 2 au 30

Petit Kursaal

L'Été au cinéma

L'Innocent / Mon crime / Annie Colère / Goutte d'Or

septembre

me 6

Petit Kursaal

L'Été au cinéma

Coupez !

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
Département

interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle 100% Ravel - Les 2 Scènes | juin 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 