



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

lundi 7 février
Espace

Tarzan & Tarzan

Sarah Brault & Marion Jo

durée 45min

Voix, synthétiseur modulaire Sarah Brault
Violon Marion Jo

photographie ©beaxgraphie



Musique reconstruite en face à face

Né d'un impromptu en 2019, Tarzan & Tarzan est un duo voix-violon qui a l'art de se percher sur l'instant au détour de quelques notes effleurées. Par l'improvisation et la recherche de son, Sarah Brault et Marion Jo flottent dans le doux autant qu'elles taillent dans le dur, à coups d'archet et de voix écorchés. Les émotions sont tricotées sur des mailles à trois notes, les voix rappellent parfois l'évidence chaleureuse de la musique folk, et les dialogues bruitistes sont vifs et électriques.



Parcours

Sarah Brault

Sarah Brault est musicienne, improvisatrice, et joue de sa voix principalement dans le domaine des musiques improvisées et expérimentales.

En 2013, elle commence une licence de musicologie classique à l'université Toulouse – Jean Jaurès. Elle s'oriente en filière jazz afin d'intégrer l'Ensemble de musiques improvisées dirigé par Christine Wodrascka, une rencontre marquante qui l'oriente vers les musiques improvisées.

Sarah Brault se plaît à créer des chemins musicaux sur mesure. En 2016, elle crée le collectif Baraque à Free avec ses amies Marion Josserand et Mathilde Lavignac, afin de réunir des musiciennes et musiciens de leur génération avec qui pratiquer et expérimenter librement l'improvisation.

Elle s'intéresse également à l'improvisation sur le plan théorique. Elle entame en ce sens un master de recherche en musicologie et soutient en juin 2019 un mémoire intitulé *La partition graphique pour écran, une stratégie compositionnelle collaborative ?* (sous la co-direction de Ludovic Florin et Stefan Keym).

Entre 2019 et 2021, Sarah Brault enseigne l'improvisation au sein de l'Ensemble de musique improvisée de l'université de Toulouse.

Marion Josserand

Marion Josserand est née à Laon en Picardie en 1994. Elle commence le violon à huit ans, et titille déjà les conventions en jouant à l'archet sur la guitare de son père.

Après des études de Classique et de Jazz, elle découvre l'improvisation libre, et s'y consacre corps et âme. Ses professeurs d'improvisation libre, Christine Wodrascka à Toulouse, et Santiago Botero à Bogota, lui apprennent beaucoup sur l'écoute, la sculpture de l'erreur, la notion du temps.

Son travail a été énormément nourri par ses rencontres avec des musiciennes et des musiciens venus d'horizons divers, et par sa collaboration à de nombreux projets (Charivari, La Ligue des Objets, Toulouse Improvisers Orchestra, l'Émeute philharmonique de SEC, la Rallonge, Multiversal...).

En 2016, avec Sarah Brault et Mathilde Lavignac, Marion Josserand crée le collectif Baraque à Free. Elle se consacre depuis deux ans maintenant au duo voix/violon Tarzan & Tarzan, en compagnie de Sarah Brault, une amitié importante dans son évolution musicale.

Marion Josserand aime ce qui touche avec peu de choses, ce qui amuse, ce qui fait au moins rire ou pleurer.

Prochainement

du 17 au 23 février

Espace | Cinéma

Vacances au cinéma

Petites mélodies / Le Petit Monde de Léo +
La Lune dans la mer / Marche avec les loups /
La Maison démontable / Le Peuple loup /
Minuscule / Grandir, c'est chouette ! /
Hommage à Éric Vanz de Godoy

Du cinéma à découvrir en famille et
accessible aux enfants dès l'âge de 3 ans.

du 1^{er} au 4 mars

Espace | Théâtre, Marionnettes

Moby Dick

Yngvild Aspeli – Plexus Polaire

Yngvild Aspeli, metteuse en scène et
marionnettiste norvégienne, nous invite
à un voyage dans l'intime avec sept acteurs,
une cinquantaine de marionnettes, des
projections vidéo, la musique live d'un
orchestre englouti et une baleine (forcément)
géante.

10 & 11 mars

Théâtre Ledoux | Cirque, Théâtre

La Mélodie de l'hippocampe

Cille Lansade – compagnie Anomalie &...

Dans leur maison d'enfance, quatre frères et
sœurs se retrouvent, invités par leur père...
qui n'est pas là. Face à cette absence étrange,
ils en viennent à jouer le père à tour de rôle.
Ils découvrent alors un homme aux visages
multiples. Pendant ce temps, les objets de la
maison prennent de plus en plus de place,
jusqu'à entrer en phase avec les émotions de
la famille.

13 & 14 mars

Espace | Musique

We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

We Need to Talk, c'est la rencontre de
Noémi Boutin et Matthew Sharp, deux
violoncellistes aimant s'aventurer avec
humour sur le terrain du théâtre musical.
Il faut qu'on parle... Ces mots précèdent
parfois d'épiques prises de bec, ils sont ici
la promesse d'une musique rendue plus
intense, plus viscérale.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
Département

interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006500/006460

Programme de salle Tarzan & Tarzan - Les 2 Scènes | février 2022
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT*

