



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

vendredi 4 février
Théâtre Ledoux

Skandinavia

**Orchestre Victor Hugo –
Jean-François Verdier**
Formation associée

durée 1h40 avec entracte



Avant-propos

45 minutes avant le concert

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres,
les compositeurs, les interprètes.

Soprano Sabine Revault d'Allonnes, Soanny Fay

Baryton Ronan Debois

Comédiens Véronique Vigneron, Nicolas Dufour et
2 enfants de l'atelier de la compagnie Théâtre EnVie

Mise en scène Isabelle Gély

Direction Jean-François Verdier

Orchestre Victor Hugo

Violons 1 François-Marie Drieux, Isabelle Debever,
Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Sandrine Mazzucco,
Alexis Gomez, Clémentine Benoit, Emmanuel Ory,
Célia Ballester, Anna Simerey

Violons 2 Camille Couillet, Clara Buijs, Caroline Lamboley,
Aya Murakami, Hélène Cabley-Denoix, Louise Couturier,
Aurore Moutomé, Marjolaine Bonvalot

Altos Dominique Miton, Marin Trouvé, Matéo Verdier,
Shih-Hsien Wu, Frédérique Rogez, Jacques Perez

Violoncelles Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix,
Sébastien Robert, Rachel Gleize

Contrebasses Emilie Legrand, Bastien Roger,
Baptiste Masson

Flûtes Thomas Saulet, Mélisande Daudet,
Pierre-Jean Yème

Hautbois Fabrice Ferez, Suzanne Bastian

Clarinettes Anaïde Apelian, Luc Laidet

Bassons Benoît Tainturier, Arnaud Sanson

Cors Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon,
Emma Cottet

Trompettes Pierre Kumor, Florent Sauvageot

Trombones Mathieu Naegelen, Cédric Martinez,
Philippe Garcia

Tuba Didier Portrat

Timbales/Percussions Philippe Cornus, Joël Lorcerie,
Lionel L'Héritier

Harpe Dorothee Cornec

Piano celesta Sylvia Kohler



L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé
par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-
Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard
Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte,
avec le soutien du ministère de la Culture – Drac
Bourgogne-Franche-Comté.

photographie ©JC Polien



Programme

Edvard Grieg (1843-1907)

Dances norvégiennes (1898)

I. Première danse

II. Deuxième danse

III. Troisième danse

IV. Quatrième danse

Jean-François Verdier / Isabelle Gély

Svalbard, comédie musicale nordique
(2022)

Note de programme

Souris, ours blancs, rennes et renards polaires peuplent l'archipel de Svalbard, où habitent Anja et Bjorn, deux enfants préoccupés par l'état de la banquise. Les animaux se pressent tous les soirs à leur porte, affamés ; le réchauffement climatique entraîne la disparition des plantes qu'ils consomment, des proies qu'ils chassent et les rend plus vulnérables que jamais... Mais Anja et Bjorn n'ont pas dit leur dernier mot : si les activités des humains abîment l'archipel, il faut trouver des alternatives qui puissent convenir à tout le monde.

Isabelle Gély et Jean-François Verdier proposent ici une aventure nourrie par les contes nordiques et nos inquiétudes contemporaines. Véritable fable écologique, elle souligne avec douceur nos paradoxes, et dessine de nouvelles cohabitations entre animaux et humains.

Accompagnée par les images d'Isabelle Gély, cette comédie musicale naît de l'expérience de Jean-François Verdier avec le répertoire pour enfants : elle succède aux contes musicaux *Le Carnaval (gastronomique) des animaux*, *Nuage Rouge*, *Le canard est toujours vivant*, ou encore *Anna*, *Léo et le gros ours de l'armoire*.

« Mais comment décrire ces scènes pittoresques à celui qui n'a jamais pu en partager la fraîcheur ? Il faudrait être peintre, musicien, poète, tout à la fois pour rendre vivant le tableau d'une jeunesse excitée par la danse, la joie et l'amour, et dans quelle orgie de couleurs et de feux ! », s'exclame Nils Lühr, dans la biographie qu'il consacre à Edvard Grieg. Les *Danses norvégiennes*, créées en 1881 par le compositeur norvégien alors âgé de trente-huit ans, s'inspirent du folklore : plusieurs années auparavant, Grieg découvre en effet le volumineux recueil d'airs traditionnels norvégiens, rassemblés par Ludvig Mathias Lindeman, publié en 1840. Grieg émaille ses quatre danses populaires de ces chants, à l'énergie contagieuse et aux rythmes colorés : ils se succèdent dans un véritable tourbillon et circulent entre les différents pupitres de l'orchestre. Partout, la pulsation ordonne la matière musicale, à tel point qu'en 1953, deux laboratoires de la Sorbonne (en neurophysiologie et en psychologie) essaient d'expliquer les « effets dynamogéniques » de ces *Danses norvégiennes* !

— Aurore Flamion

Parcours

Sabine Revault d'Allonnes

soprano

Sabine Revault d'Allonnes débute son parcours musical en étudiant le violon en France, notamment auprès d'Alexis Galpérine, Suzanne Gessner, Amy Flammer, Hortense Cartier-Bresson, et en Angleterre avec Norbert Brainin, premier violon du quatuor Amadeus. Elle obtient son DEM, ainsi qu'un premier Prix en musique de chambre au CNR de Boulogne-Billancourt. Étudiante à la Sorbonne, elle est titulaire d'une licence de musicologie.

Attirée très jeune par le chant, elle décide finalement de s'y consacrer et obtient un DEM au CNR d'Aubervilliers dans la classe de Daniel Delarue. Elle remporte successivement les premiers Prix d'opéra, de mélodie française et d'opérette au Concours international de Chant de Marmande, en 2007 et en 2009.

Depuis sa rencontre avec le chef d'orchestre Jean-Yves Ossonce, elle chante régulièrement à Tours et y aborde de grands rôles du répertoire : Gilda (*Rigoletto*), Ilia (*Idomeneo*), Suzanne (*Les Noces de Figaro*) aux côtés d'Armando Noguera, ainsi qu'à Reims : Giulietta (*Capuletti e Montecchi*) aux côtés de Karine Deshayes, Sœur Constance (*Les Dialogues des Carmélites*) et Marzelline (*Fidelio*) aux côtés de Mireille Delunsch, et également Zelmira (*Armida*), la nymphe Echo (*Ariadne auf Naxos*), Vincenette (*Mireille*) et La Première Dame (*La Flûte enchantée*)...

Elle se produit également au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival lyrique de Marmande et au Pin Galant à Mérignac, au Festival d'Aix-les-Bains ou au Grand Théâtre de Limoges.

Outre le répertoire éclectique abordé sur scène, Sabine Revault d'Allonnes se produit régulièrement en soliste en oratorio dans des œuvres de Bach, Mozart, Haydn, Pergolèse... et participe à l'enregistrement, en première mondiale, des *Saintes Maries de la mer*, œuvre du compositeur oublié Emile Paladilhe. En 2009, elle participe à l'enregistrement du *Cœur du moulin* de Déodat de Séverac sous la direction de Jean-Yves Ossonce.

En 2012, elle enregistre son premier disque, salué par la critique, consacré aux mélodies de Jules Massenet avec Samuel Jean, pour le label Timpani. Elle explore aussi en récital le répertoire de la mélodie et du lied avec des pianistes tels que Romain David, François Dumont, Samuel Jean et François Kerdoncuff. Elle crée, également en 2012, Essenti'Elles, un ensemble vocal féminin qui a la particularité de chanter sans chef et dont elle assure la direction musicale.

Soanny Fay

soprano

Originaire de Besançon, et après des études à Paris, Soanny Fay commence sa carrière en chantant le répertoire baroque (sous la direction de Jérôme Corréas ou d'Emmanuel Mandrin) et classique sous la direction d'Olivier Holt et de Martin Gester, avant de se

tourner vers un répertoire plus lyrique ces dernières années.

Chanteuse éclectique, elle participe à des créations contemporaines au Festival d'Avignon ou de La Villette, a chanté avec la compagnie Montalvo-Hervieu dans la création *Orphée* au Théâtre national de Chaillot, sur de grandes scènes nationales et internationales, et dans de grands festivals.

En 2015, elle est lauréate du concours de la Société française des chefs de chœur, et est sollicitée sur les grandes œuvres d'oratorio ou symphoniques (*4^e symphonie* de Mahler, *9^e symphonie* de Beethoven) qu'elle interprète à Paris, Lorient, Nantes, Langres, Chaumont, Neuilly, Montrouge, Poissy, Nanterre ou encore Corbeil-Essonnes.

Avec l'Orchestre national de Belgique, sous la direction de George Pehlivanian, Soanny Fay a chanté *Carmina Burana* au Festival international du Touquet. Germaniste de formation, elle donne très régulièrement des récitals de mélodies et lieder ainsi que des récitals d'opéra à Paris et dans divers festivals.

Depuis 2016, Soanny Fay participe régulièrement à des productions à l'Opéra national de Paris.

Ronan Debois

baryton

Ronan Debois est né en 1980 à Caen. Après avoir obtenu un premier Prix au CNR de Rennes, il entre en 2004 au CNSM de Paris, dans la classe d'Isabelle Guillaud.

Il fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madame Butterfly* de Puccini et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti.

En 2008, il présente le concours d'entrée du CNIPAL où il est pensionnaire pour la saison 2008-2009. La même année, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco, et l'Opéra de Marseille l'engage dans le rôle de Bogdanovitch (*La Veuve joyeuse* de Franz Lehár). Il est aussi M^r Smith dans *La Cantatrice chauve* de Gérard Calvi, à l'Opéra national de Montpellier.

Ronan Debois est membre de la première Académie de l'Opéra comique, où il chante Roger dans *Ciboulette* de Hahn, le baron de Pictordu dans *Cendrillon* de Viardot ou encore Schaunard dans une adaptation de *La Bohème*. Il est également Presto dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, Figaro dans *Les Noces de Figaro*, Rigobert dans *Les Mousquetaires au couvent*, ou bien Cassard dans *Les Parapluies de Cherbourg*. Il chante également dans *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra royal de Versailles, participe à la création du web-opéra de Marc-Olivier Dupin et d'Ivan Grinberg, *Le Mystère de l'écurieil bleu*, il est Tairapa dans *L'Île du rêve* de Reynaldo Hahn au Théâtre de l'Athénée à Paris, chante dans le cabaret lyrique *La Mécanique des sentiments*, et participe à la tournée du *Malade imaginaire* avec la Comédie Française.

Ronan Debois a été distingué comme Révélation lyrique 2008 de l'Adami.

Isabelle Gély

mise en scène

Cinéaste, scénariste et librettiste, les lieux sont, pour cette grande voyageuse, des sources d'inspiration et de créativité. Témoin éclairée et sensible aux enjeux culturels et environnementaux, aux aventures humaines et à l'anthropologie, c'est d'abord vers le documentaire qu'Isabelle Gély se tourne, avec un film réalisé en Argentine sur le peuple amérindien Wichi du Gran Chaco. Puis, à travers deux films, *Les Lumières de la Toussaint* et *La Fête des Morts*, elle explore en Guadeloupe les liens qu'entretiennent les vivants avec leurs morts.

Elle s'empare de la fiction et du conte pour parler de ses colères. Après son court métrage autour d'un crime conjugal, *Alice au Pays des Yaourts*, diffusé sur France 3, deux projets de films, *What Ze Fuck* (scénario sélectionné à Clermont-Ferrand 2021) et *La Femme Olympique* (Lauréate de l'aide à l'écriture de la Région Île-de-France et de la résidence Plume et Pellicule 2021 en Suisse) racontent l'odyssée de jeunes migrantes à travers l'Europe.

Isabelle Gély retourne ensuite à ses racines en Région Bourgogne-France-Comté, pour produire une série documentaire, *Mémoires de cuisines*, pour France 3. À l'été 2015, après avoir travaillé sur la communication du Festival de musique Les Estivales en Puisaye, elle tombe sous le charme d'un petit village de l'Yonne, Champignelles, qui lui inspire un scénario et un film : *Au nom du Fils*.

Il sera traduit en dix-sept langues et diffusé sur TV5 Monde avant de recevoir le prix du Public au Festival international du film d'Avignon.

Depuis 2017, Isabelle Gély filme les musiciens de l'Orchestre des Jeunes Victor Hugo, elle a réalisé un web doc en 5 opus, *Graines d'Orchestre*, et réitère avec un documentaire du même titre pour France 3, qui sera diffusé en 2022.

Appelant à l'émerveillement et à l'engagement, l'archipel du Svalbard (dans l'Arctique) lui inspire le livret *Svalbard*, composé par Jean-François Verdier, qu'elle met en scène en février 2022 sur les Scènes nationales de Besançon et Montbéliard.

Jean-François Verdier

composition, direction

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical en France. Tout d'abord clarinetriste, super-soliste de l'Opéra de Paris, il est lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano), et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons...

Prix Bruno Walter du Concours international de Lugano en 2001, il reçoit les conseils d'Armin Jordan, est assistant de Kent Nagano, puis de Philippe Jordan au Wiener Symphoniker. Directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, Jean-François Verdier construit en quelques années un orchestre qualifié par France Musique comme l'un des plus passionnants et dynamiques, dont la qualité est saluée par la critique. Il enregistre avec cet orchestre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diamant d'Opéra Magazine...)

Il est sollicité comme chef d'orchestre par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour qui il dirige plus de 70 spectacles), MunichBR, OCLausanne, Madrid, Luxembourg, Berne, Biel, Mexico, Salerno, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... et en France, par les principaux orchestres nationaux (Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Île-de-France, Nantes...).

Très impliqué en faveur de la jeunesse, il compose plusieurs contes musicaux et un opéra (*Orphée*) pour les enfants. Ses musiques sont jouées notamment par la Radio Bavaroise de Munich, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Dessau, l'Opéra Bastille, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz ou encore l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Jean-François Verdier est chevalier des Arts et Lettres.

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des Alpes et propose des créations innovantes. L'Orchestre se définit comme un collectif au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif (Philharmonie de Paris, Folle Journée...). Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

Jean-François Verdier, directeur artistique, choisit les meilleurs des solistes et chef(fe)s pour accompagner cette aventure musicale.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de onze publications depuis 2015, qui ont reçu de nombreuses distinctions.

Prochainement

8 & 9 février

Espace | Danse

Vavuni Kulam / Kattu Maram (Terre sèche, volets 1 & 2)

Sarath Amarasingam – Advaita L Cie

Après vingt-huit ans d'absence, Sarath Amarasingam a entrepris un voyage dans son Sri Lanka natal. Il découvre un pays à la fois connu et étranger. L'occasion pour lui d'approfondir ses recherches autour d'une danse qu'il nourrit de son vécu intime pour mieux interroger l'imaginaire du spectateur à travers deux spectacles.

du 1^{er} au 4 mars

Espace | Théâtre, Marionnettes

Moby Dick

Yngvild Aspeli – Plexus Polaire

Yngvild Aspeli, metteuse en scène et marionnettiste norvégienne, nous invite à un voyage dans l'intime avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéo, la musique live d'un orchestre englouti et une baleine (forcément) géante.

10 & 11 mars

Théâtre Ledoux | Cirque, Théâtre

La Mélodie de l'hippocampe

Cille Lansade – compagnie Anomalie &...

Dans leur maison d'enfance, quatre frères et sœurs se retrouvent, invités par leur père... qui n'est pas là. Face à cette absence étrange, ils en viennent à jouer le père à tour de rôle. Ils découvrent alors un homme aux visages multiples. Pendant ce temps, les objets de la maison prennent de plus en plus de place, jusqu'à entrer en phase avec les émotions de la famille.

13 & 14 mars

Espace | Musique

We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

We Need to Talk, c'est la rencontre de Noémi Boutin et Matthew Sharp, deux violoncellistes aimant s'aventurer avec humour sur le terrain du théâtre musical. Il faut qu'on parle... Ces mots précèdent parfois d'épiques prises de bec, ils sont ici la promesse d'une musique rendue plus intense, plus viscérale.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

doubs
le Département

interreg 
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006500/006460

Programme de salle *Skandinavia* - Les 2 Scènes | février 2022
Imprimé par la Ville de Besançon

