



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

**lundi 17 janvier**  
Espace

# **Piano-caméléon #22**

## **Alexandros Markeas**

**durée** 50min

## Piano, composition, improvisation

Alexandros Markeas

photographie ©Cyrille Guir, Yves Petit



### Voyage sonore au cœur du piano

Du vieux piano abandonné et désaccordé au grand Steinway de concert en passant par les pianos d'étude au son étouffé par la sourdine ou ceux pilotés par ordinateur, chaque instrument raconte une histoire dans sa langue originelle. C'est ainsi qu'Alexandros Markeas – compositeur en résidence au Festival international de musique de Besançon – a imaginé ce concert. À travers une multitude de séquences improvisées ou préméditées, il propose un parcours musical qui commencera par les rythmes et les modes des musiques méditerranéennes pour finir avec l'invention libre et les souvenirs d'un jazz éloigné.



# Parcours

## Alexandros Markeas

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas a étudié le piano et l'écriture musicale au Conservatoire national de Grèce, puis au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, où il enseigne l'improvisation depuis 2003.

Son travail est marqué par une volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Il s'inspire souvent des musiques préexistantes pour réinterpréter et déconstruire leurs repères esthétiques en créant des formes qui alternent librement entre références et abstraction sonore pure. Les musiques traditionnelles méditerranéennes, le répertoire de renaissance, le rock et le jazz sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques, pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

Alexandros Markeas s'est spécialisé dans la musique improvisée, et a donné de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il s'est consacré à la composition. Il a suivi les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michaël Levinas et Marc-André Dalbavie.

Il a obtenu les premiers prix de contrepoint, fugue et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il a également été sélectionné pour suivre le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, ainsi que l'Académie de composition du Festival d'Aix-en-Provence.

Depuis trente ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Modern, Alter Ego, Proxima Centauri, Court-Circuit, l'Itinéraire, TM+, Ars Nova, Musicatreize, Sequenza 93, le quatuor Habanera, le quatuor Arditti, le quatuor Diotima, les Percussions de Strasbourg, les orchestres Philharmonique et national de Radio France, l'Orchestre national de Lorraine, ou l'Orchestre national de Lille. Il reçoit régulièrement des commandes d'État, et bénéficie de nombreuses résidences pour développer des projets de théâtre musical et composer des œuvres pédagogiques destinées aux enfants et aux formations d'amateurs.

En tant que pianiste, Alexandros Markeas développe depuis plusieurs années le projet *Piano-caméléon*, qui se décline en différentes séquences improvisées ou préméditées, basées sur l'idée du changement continu de la sonorité du piano grâce à l'utilisation de la préparation des cordes ou l'électronique en temps réel.

# Prochainement

du 24 au 29 janvier

Espace | Cirque

## Parbleu !

Atelier Lefeuvre & André

*Parbleu !* voit le duo déployer son ingéniosité minimaliste autour d'accessoires dénichés au fond d'un atelier : planche, truelle, boule de pétanque, masse de chantier... Autant d'objets détournés avec une dextérité millimétrée, entre jonglage et acrobatie contorsionniste. Comme aux belles heures du cinéma muet, l'absurde s'étire et avance sur le fil tendu entre rire et émotion.

25 & 26 janvier

Théâtre Ledoux | Danse, Musique

## Nijinska Voilà la femme

Dominique Brun / Ensemble Aedes /  
Orchestre Les Siècles

Restée dans l'ombre de son frère, Bronislava Nijinska n'en demeure pas moins une figure importante de la danse du XX<sup>e</sup> siècle. Après avoir recréé *Le Sacre du printemps*, la chorégraphe et historienne de la danse Dominique Brun réinterprète aujourd'hui toute la vitalité de deux chefs-d'œuvre : le *Boléro* de Ravel, et *Les Noces* de Stravinsky.

lundi 7 février

Espace | Musique

## Tarzan & Tarzan

Sarah Brault & Marion Jo

*Tarzan & Tarzan* est un duo voix-violon qui a l'art de se percher sur l'instant au détour de quelques notes effleurées. Par l'improvisation et la recherche de son, Sarah Brault et Marion Jo flottent dans le doux autant qu'elles taillent dans le dur, à coups d'archet et de voix écorchés.

8 & 9 février

Espace | Danse

## Vanuni Kulam / Kattu Maram (Terre sèche, Volets 1 & 2)

Sarath Amarasingam - Advaita L Cie

À l'aube de la quarantaine, le chorégraphe Sarath Amarasingam a entrepris un voyage dans son Sri Lanka natal, après vingt-huit ans d'absence. Il découvre un pays à la fois connu et étranger. L'occasion pour lui d'approfondir ses recherches autour d'une danse qu'il nourrit de son vécu intime pour mieux interroger l'imaginaire du spectateur à travers deux spectacles.

# Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**

**doubs**  
le département

**interreg**  
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SADC (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Piano-caméléon #22* - Les 2 Scènes | janvier 2022  
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT\*



onda



cnv



Centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE



JOA  
CASINO DE BESANÇON



ginko