



LES2SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

lundi 13 décembre
Espace

Perspectives & avatars

Laura Perrudin

durée 1h10

Le Théâtre Ledoux
L'Espace
03 81 87 85 85

49 rue Mégevand
place de l'Europe
www.les2scenes.fr

Voix, harpe, électronique Laura Perrudin

Son Jérémy Rouault

Lumière Thibaud Galmiche

Coproduction L'Astrada – Marciac ; Colore ; Antipode, MJC de Rennes ; La Nouvelle Vague, Saint-Malo

Soutien Spectacle vivant en Bretagne ; CNV

Laura Perrudin est compositrice associée à l'Astrada – Marciac, Scène conventionnée arts et territoires (avec le soutien du ministère de la Culture et de la Sacem).

photographie ©Christophe Charpenel,
Jean-Baptiste Millot



Pop harpe et voix hypnotique

Oubliez tout ce que vous pensiez savoir de la harpe ! Laura Perrudin construit un monde sonore unique, entre soul, electronica, jazz et folk. Au-delà d'un rapport organique à l'instrument – une harpe électrique augmentée d'effets sonores –, sa voix cristalline, son groove profond et son inventivité renvoient aux univers de Björk ou d'Herbie Hancock. Avec son nouvel album, *Perspectives & avatars*, on est en présence d'une artiste de talent promise à un bel avenir. Une expérience sensorielle qui émerveille et hypnotise.



Parcours

Laura Perrudin

voix, harpe chromatique électrique, effets, looper

Chanteuse, harpiste, compositrice, productrice et autrice, Laura Perrudin est remarquée dès 2015 et la sortie de son premier album, *Impressions*, par le Monde, la BBC, FiP ou les Inrocks. Suit *Poisons & Antidotes* en 2017, ovni pop aux frontières d'une soul teintée d'electronica et d'une folk expérimentale reposant sur l'utilisation originale d'un instrument créé spécialement pour elle : la harpe chromatique électrique.

Prêtant sa voix singulière aux recherches et bidouillages électroniques qu'elle affectionne tant, Laura Perrudin compose un univers personnel très fort qui se matérialise à merveille lors de concerts surprenants où elle enfile la panoplie de la parfaite geek : pédales d'effet, laptop et looper multipistes venant augmenter sa harpe et sa voix.

Elle s'est produite sur de très nombreuses scènes françaises et internationales, des scènes pop indépendantes les plus défricheuses (Transmusicales, Eurosonic Noorderslag, PopKultur Festival Berlin, MaMA...) aux plus prestigieuses scènes jazz (Théâtre Antique | Jazz à Vienne, Winterjazz Fest NYC, EFG London Jazz Fest, Jazz à la Villette, Paris Jazz Festival...).

Avec son nouvel album *Perspectives & avatars*, Laura Perrudin creuse le sillon d'une pop de plus en plus soul, électrique et dansante. Sa poésie franche et sans détour dessine un jeu de rôles, de points de vue et de masques. Caméra subjective au poing, elle raconte les considérations existentielles et les obsessions... d'un loup, d'un nuage, d'une chanson, d'une enquête de satisfaction ou encore d'une sorcière s'apprêtant à être brûlée vive.

Prochainement

15 & 16 décembre

Théâtre Ledoux | Opéra

La Dame blanche

Boieldieu / Louise Vignaud / Nicolas Simon – Orchestre Les Siècles

Pour sa sixième production, la co[opéra]tive nous plonge dans une Écosse qui réunit tous les codes de l'opéra romantique. Des codes transposés ici vers un monde animalier où le merveilleux prend le pas sur le réalisme.

du 4 au 8 janvier

Espace | Théâtre

Le Rouge éternel des coquelicots

François Cervantes – Compagnie L'Entreprise

Latifa Tir tenait un snack dans les quartiers nord de Marseille. Ce lieu, elle l'habitait autant que son corps. Entre fiction et réalité, son monologue prend une portée universelle pour parler du monde d'aujourd'hui. Car les « quartiers nord » sont partout. Parfois juste à côté de nous.

jeudi 6 janvier

Théâtre Ledoux | Musique

Hip-hop tout sAmplement

Médéric Collignon & Jus de Bocse invite Pumpkin

Samples, beatbox et improvisations dialoguent avec de grands discours épris de liberté qui vous marquent à vie (Chaplin, Camus, Einstein, Luther King...). Tous nous embarquent ainsi entre groove de ghetto-blaster et furia swing, là où l'énergie brute du hip-hop jaillit du bitume.

lundi 17 janvier

Espace | Musique

Piano-caméléon #22

Alexandros Markeas

À travers une multitude de séquences improvisées ou préméditées, Alexandros Markeas propose un parcours musical qui commence par les rythmes et les modes des musiques méditerranéennes pour finir avec l'invention libre et les souvenirs d'un jazz éloigné.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes!



Ville de Besançon

MINISTÈRE DE LA CULTURE



RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Doubs

Interreg France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle Perspectives & avatars - Les 2 Scènes | décembre 2021
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT®



onda



Centre national de la chanson des variétés et du jazz



Centre des Deux-Frères



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



JOA CASINO DE BESANCON



GINKO