



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

jeudi 14 octobre

Théâtre Ledoux

Vivaldi Tribute

**Orchestre Victor Hugo / Liza Kerob /
Ensemble Contre z'ut / Benjamin Lévy**

Formation associée

durée 1h45 avec entracte



Avant-propos

45 minutes avant le concert

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres,
les compositeurs, les interprètes.

Le Théâtre Ledoux
L'Espace
03 81 87 85 85

49 rue Mégevand
place de l'Europe
www.les2scenes.fr

Violon Liza Kerob
Soprano Kaori Hirose
Soprano Élise Deuve
Alto Françoise Rebaud

Ensemble vocal Contre z'ut

Chef de chœur Alain Lyet

Direction Benjamin Lévy

Sopranos Marie-Édith Braichotte, Anne-Chantal Drain,
Alice Lecoq, Dominique Maillard, Sylvie Petit,
Anne-Marie Tournier

Altos Laurence Déforêt, Anne Laperrière, Florence Morcos,
Juliette Robert, Marie Van Tornout, Claude Wernert

Ténors Éric Bingler, Serge Blois, David Cuney, Vassili Duboz,
Christian Gérard, Bruno Passard, Jacques Villeminey

Basses Jean-François Bourgeois, Ludovic Chouet,
Jean-Luc Clairret, Philippe Griebelbauer, Alain Lyet,
André Schwartz, Samuel Walder

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Violons 1 Jan Orawiec, Isabelle Debever, Clara Buijs,
Thierry Juffard, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix

Violons 2 Camille Coulet, Apolline Kirklar, Louise Couturier,
Caroline Lamboley, Clémentine Benoit

Altos Dominique Miton, Marin Trouvé, Matéo Verdier,
Shih-Hsien Wu

Violoncelles Sophie Paul Magnien, Georges Denoix,
Sébastien Robert

Contrebasses Emilie Legrand, Bastien Roger

Hautbois Fabrice Ferez

Trompette Pierre Kumor

Harpe Dominique Alauzet

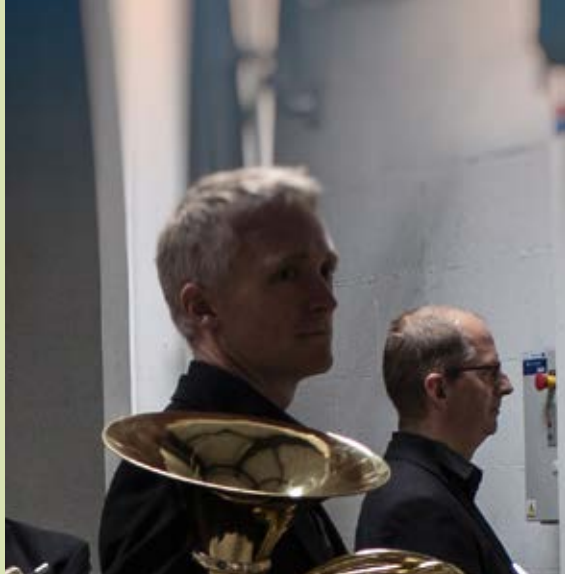
Clavecin, orgue Mickaël Parisot



Maison de la Musique
Contemporaine

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne- Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte, avec le soutien du ministère de la culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

photographie ©JC Polien



Programme

Antonio Vivaldi / Max Richter

Les Quatre Saisons recomposées
par Max Richter

– Entracte –

Antonio Vivaldi

Gloria RV589

- I. *Gloria in excelsis Deo* (chœur)
- II. *Et in terra pax hominibus* (chœur)
- III. *Laudamus te* (sopranos I et II)
- IV. *Gratias agimus tibi* (chœur)
- V. *Domine Deus* (soprano)
- VI. *Domine Fili unigenite* (chœur)
- VII. *Domine Deus, Agnus Dei*
(alto et chœur)
- VIII. *Qui tollis peccata mundi* (chœur)
- IX. *Qui sedes ad dexteram Patris* (alto)
- X. *Quoniam tu solus sanctus* (chœur)
- XI. *Cum Sancto Spiritu* (chœur)

Note de programme

Vivaldi savait-il, lors de la publication de son concerto pour violon intitulé *Les Quatre Saisons* (1725), que son œuvre serait l'une des plus jouées de l'histoire de la musique occidentale ? Considérant que le public du XXI^e siècle n'entend plus que le tube dans ce qui fut originellement une vaste fresque peignant la beauté d'une nature en constante évolution, Max Richter fait en 2012 un pari un peu fou : nous faire redécouvrir ce chef-d'œuvre de l'époque baroque.

Si Max Richter recourt au mixage des sons électroniques et instrumentaux par ordinateur, ce n'est pas une version « actualisée » ou « moderne » du concerto qu'il propose, mais bien une nouvelle œuvre, faite de mille et un clins d'œil à celle du « prêtre roux ». L'auditeur reconnaîtra sûrement, dès les premières mesures, les pépiements désordonnés et joyeux des oiseaux qui annonçaient le printemps chez Vivaldi... ils sont, chez Richter, démultipliés : les deux violons qui accompagnaient le soliste sont remplacés par huit parties de violons, soutenus par une basse large et profonde. Le compositeur joue avec notre mémoire collective : alors qu'il n'hésite pas à supprimer certains des thèmes les plus connus de Vivaldi (la fameuse ritournelle du *printemps* est réduite à l'état de bribe), il n'apporte parfois que des modifications mineures à l'œuvre originale. La partie centrale de l'*automne*, ainsi, est presque identique à la partition composée par Vivaldi, à ceci près que Richter lui ajoute un synthétiseur et une réverbération électronique pour amplifier la léthargie du sommeil s'emparant des paysans.

Le *Gloria* de Vivaldi est presque aussi connu que ses *Quatre saisons* : écrite entre 1713 et 1720, l'œuvre montre toute la diversité de son talent compositionnel. Premier des douze mouvements dont elle est constituée, le *Gloria in excelsis* s'ouvre de manière éclatante avec des motifs dynamiques en octave joués par l'orchestre. C'est de cette même lumière dont sont baignés le *Laudamus te* et le *Domine Deus, Rex Cælestis*, mouvement pastoral doucement bercé par un rythme de sicilienne. La palette de Vivaldi est également capable de s'enrichir de nuances plus sombres au moyen d'intenses chromatismes (*Et in terra pax*) ; l'œuvre s'achève sur une impressionnante construction polyphonique à la louange de Dieu (*Cum Sancto Spiritu*), dont l'écriture fuguée rappellera quelques souvenirs à l'auditeur (*Propter magnum gloriam*).

— Aurore Flamion

Parcours

Liza Kerob

violon

Après un 1^{er} Prix à l'unanimité de violon au CNR de Tours, Liza Kerob intègre le CNSM de Paris, où elle obtient un 1^{er} Prix à l'unanimité de musique de chambre en 1991 dans la classe de Michel Strauss, et un 1^{er} Prix à l'unanimité de violon en 1992 dans la classe de Gérard Poulet. Admise cette même année à l'Institut Curtis de Musique de Philadelphie dans la classe d'Aaron Rosand, elle en sort en 1996 avec un Bachelor degree, puis poursuit ses études musicales à la Juilliard School de New York dans la classe de Glenn Dicterow, où elle obtient en 1998 un Master degree. Elle se perfectionne également auprès de concertistes et professeurs de renom comme Eduard Schmieder, Hermann Krebbers, Erik Friedmann, Felix Galimir et Viktor Danchenko.

Liza Kerob a remporté de nombreuses récompenses à des concours internationaux de violon, dont le 2^e Grand Prix au concours de Douai en 1996, le 1^{er} prix au concours Artists International de New York en 1998, le 4^e Prix au concours Pablo de Sarasate en Espagne en 1999. Elle est également Lauréate de la Fondation Natexis depuis 1995. En mai 2000, elle est nommée Supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sous la direction de Marek Janowski.

Elle se produit fréquemment en récital, au sein de nombreux festivals tels que C pas classique!, Connaissance des jeunes interprètes, les Flâneries de Reims, le Boucard, les Moments Musicaux

de Touraine, le Festival d'Owon (Corée), ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam et au Carnegie Hall de New York, mais également en soliste, jouant les concertos de Brahms, Tchaïkovski, Lalo, Sibélius, Beethoven, Dvorak, Khatchaturian, Mendelssohn, Bruch... avec de nombreux orchestres en France et à l'étranger. Elle a pu jouer sous la direction de chefs prestigieux, parmi lesquels Marek Janowski, Walter Weller, Lawrence Foster, Pascal Rophé, Alexandre Bloch, Gianluigi Gelmetti et Kazuki Yamada. Liza Kerob est régulièrement invitée à jouer en tant que supersoliste à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, et s'adonne également aux joies du jazz et de l'improvisation.

Elle a partagé la scène avec des concertistes de renom parmi lesquels Vadim Repin, Yakov Kreizberg, Roustem Saïtkoulov, Vahan Mardirossian, Nicolas Bringuier, Gary Hoffman, Eric-Maria Couturier, Laurent Wagshal, Jean-François Zygel, Shani Diluka, Sung-Won Yang, Patrice Fontanarosa, Régis Pasquier, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Dominique de Williencourt, Jean Ferrandis, Lidija et Sanja Bizjak, Matan Prat, Iddo Bar-Shai, et Luis Fernando Pérez.

Liza Kerob joue sur un violon de Battista Gabrielli datant de 1754, qui lui est prêté par une collection suisse privée.

Kaori Hirose

soprano

Kaori Hirose est diplômée du Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien dans la catégorie soliste-concertiste. Elle a également étudié avec l'ensemble de l'opéra du Prayner Konservatorium de Vienne, et bénéficié de

l'enseignement de Kurt Widmer, Olga Warla Kolo, Zeger Vandersteene et Alicia Nafé.

En France, elle a suivi des cours de musique de chambre baroque et participé à de nombreuses masterclasses, notamment sous la direction de Gérard Lesne, à la suite desquelles elle a pu partager la scène avec Michel Laplénie, Emmanuel Mandrin et Sébastien Daucé.

Partageant sa vie entre la France et le Japon, son travail vise à unir les traditions de ces deux cultures tant éloignées, voire opposées. C'est dans cette perspective qu'elle fonde en 2018 le duo SAÏ, chant et koto (instrument à cordes traditionnel japonais), et qu'elle crée en 2021 Art 5, un groupement de 5 artistes de domaines très différents (calligraphie, danse Nô, ikebana, chant et architecture), afin de diffuser la culture et l'art japonais à travers le monde.

Élise Deuve

soprano

Après des études de violon et une licence de musicologie à l'université Paris IV Sorbonne, Élise Deuve obtient un 1^{er} Prix de chant à l'unanimité de la ville de Paris, présidé par Gabriel Bacquier.

À 23 ans, elle entre à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Lyon, et se perfectionne aux côtés de François Leroux et Gary Magby. Elle y interprète les rôles de Barberine dans les *Noces de Figaro* de Mozart (sous la direction de Claire Gibault) et de la sorcière d'*Hansel et Gretel* d'Humperdinck (sous la direction de Serge Menozzi). Par la suite, elle est Octavie à Marseille dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi aux côtés de Philippe Jaroussky (direction Jean-Marc Aymes), Chérubin dans les

Noces de Figaro de Mozart à l'Opéra d'Alger (direction Amine Kouider), ou encore Didon dans *Didon et Enée* de Purcell (dirigé par Stefano Intrieri) à Paris.

Élise Deuve est également spécialisée dans la musique contemporaine et se produit avec les ensembles 2e2m et Sequenza 9.3.

Soliste de l'ensemble Musicatreize, elle a interprété *Les Noces de Stravinsky*, créé et enregistré l'opéra *L'Enterrement de Mozart* de Bruno Mantovani, et *Passion* de Pascal Dusapin.

Françoise Rebaud

alto

Françoise Rebaud est diplômée du Conservatoire national supérieur de Lyon, qu'elle a intégré dans la classe d'art lyrique de Margreet Hönig. Titulaire du Diplôme d'État de chant, elle mène depuis lors une double activité d'interprète et de pédagogue.

On a pu l'entendre dans les rôles d'Annina, (*La Traviata* de Verdi), la marchande de journaux (*Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc), la Badessa et la Maestra delle novizie (*Suor Angelica* de Puccini), la troisième dame (*La Flûte enchantée* de Mozart), Rosine (*Le Barbier de Séville*), *Carmen*, et dans les créations *Le Requiem* et *Les Ananas magiques de Dame Pancetta* de Patrick Burgan avec le chœur Contre z'ut.

Elle se produit régulièrement avec les solistes et chœurs de Lyon-Bernard Têtu, le Concert de l'Hostel-Dieu, l'ensemble Musicatreize, le chœur Arslys Bourgogne, Le concert d'Astrée, Accentus, sous les directions de Louis Langré, Pierre Boulez, Antonio Pappano, François-Xavier Roth, Sébastien Rouland, Nicolas Krüger, Marc Korovitch ou Christophe Grapperon.

Pédagogue, Françoise Rebaud est aujourd'hui professeur de chant au CRR de Besançon Métropole et chargée de cours à l'université de Franche-Comté. Passionnée par la médiation de la musique, elle développe les actions culturelles du festival Voix:Là, au théâtre de Gray.

Contre z'ut ensemble vocal

Avant et derrière l'association éponyme, il y a le chœur Contre z'ut, créé en 1994 par Alain Lyet, professeur de technique vocale au CNSMD de Paris et directeur artistique du festival Voix:Là à Gray.

L'effectif de l'ensemble peut varier de 12 à 50 choristes, amateurs ou confirmés. L'ensemble a participé à de nombreux projets en Franche-Comté, sollicité par différents partenaires institutionnels : l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, le Théâtre musical de Besançon, l'ensemble Justiniana, le Festival international de musique de Besançon ... Plus de 100 concerts ont permis à Contre z'ut de visiter les œuvres majeures des répertoires baroque et romantique, mais aussi de défendre avec bonheur le répertoire contemporain.

Contre z'ut souhaite promouvoir et faciliter l'accès aux arts, à la culture et au patrimoine, à travers la mise en place d'actions culturelles et pédagogiques en Franche-Comté, en collaboration avec les partenaires institutionnels et locaux.

Benjamin Lévy direction

Benjamin Lévy a entamé cette année sa cinquième saison de directeur musical de l'Orchestre de Cannes – Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui a prolongé son contrat jusqu'en 2025.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, il a été invité par l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de la Suisse romande, le Reïsopera, le Théâtre Stanislavsky à Moscou, l'Orchestre philharmonique de Moscou, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, l'Icelandic Opera...

En France, Benjamin Lévy dirige de nombreuses formations, parmi lesquelles les phalanges de nombreux opéras, l'Orchestre national de Lyon, l'ONDIF, les orchestres Colonne & Lamoureux, l'Orchestre de chambre de Paris... De ses récentes invitations et projets, citons la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre philharmonique de Cracovie, le Bogotá Philharmonic, le Polska Filharmonia Bałtycka Gdańsk, des enregistrements avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre de Picardie, le PHION aux Pays-Bas, ainsi qu'une série vidéo autour de la fabrique de l'interprétation, en compagnie de l'Orchestre de Cannes.

Consacré Révélation musicale de l'année 2005 par le Syndicat de la critique, il reçoit en 2008 le prix Jeune talent – Chef d'orchestre de l'Adami.

Benjamin Lévy s'est formé aux conservatoires supérieurs de musique et de danse de Lyon (percussions) et de Paris (analyse et direction d'orchestre).

Il a étudié à l'American Academy of Conducting d'Aspen (États-Unis) auprès de David Zinman, ainsi qu'à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il a par la suite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Opéra de Leipzig, Festival de Salzbourg) et des deux orchestres de la Radio néerlandaise.

Remarqué avec la compagnie Les Brigands, Benjamin Lévy a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger. Avec l'Orchestre de chambre Pelléas, formation collégiale dont il est le fondateur, il a donné de nombreux concerts en France et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam en 2011 et 2014, *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Théâtre des Champs-Élysées en 2018, Festival Enescu à Bucarest en 2019). Leur album *Beethoven*, avec le violoniste Lorenzo Gatto, a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes, et propose des créations innovantes.

L'Orchestre se définit comme un collectif au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif (Philharmonie de Paris, Folle Journée...). Il tend la main

à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

Jean-François Verdier, directeur artistique, choisit le meilleur des solistes et chef(fe)s pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, Karine Deshayes, François Leleux, Anne Queffélec, Sandrine Piau, Jean-François Heisser, Isabelle Druet, Alexandre Kantorow... des cheffes d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Dina Gilbert... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Awek Blues, Baptiste Trotignon, Pacho Flores, Sirba Octet... et des solistes tels que Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Ève-Maud Hubeaux, Alexei Ogrintchouk, Sophie Dervaux, Alexandra Soumm, Edicson Ruiz...

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de onze publications depuis 2015, qui ont reçu de nombreuses distinctions.

L'Orchestre Victor Hugo est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne- Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte, avec le soutien du ministère de la culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Prochainement

du 20 au 22 octobre

Théâtre Ledoux | Danse, Théâtre, Cirque

Danse macabre

Martin Zimmermann

Martin Zimmermann met en scène les liens quasi familiaux qui unissent trois exclus vivant dans une maison au cœur d'une décharge. Dans cette cour des miracles où pleuvent les rebuts de notre monde, ils ont compris que la créativité est la seule issue pour survivre. Un théâtre humain, porté par un humour aussi mordant que salutaire en temps de crise.

10 novembre

Espace | Théâtre

Inside

Bruno Latour & Frédérique Aït-Touati

La Terre nous semble vaste, mais depuis quelques années, la notion de zone critique – la fine pellicule où la vie est possible – est venue bouleverser les perceptions traditionnelles de la planète bleue... La metteuse en scène Frédérique Aït-Touati et le philosophe des sciences Bruno Latour nous plongent ainsi à l'intérieur de cette zone critique, que nous habitons, sans vraiment la connaître.

18 novembre

Théâtre Ledoux | Musique

Carte blanche à Dina Gilbert

Orchestre Victor Hugo /
Fanny Vicens / Dina Gilbert

Europe, Amérique du Nord, Asie... Dina Gilbert nous propose une soirée cosmopolite à travers certaines œuvres de Prokofiev, Deutsch, Barber et Hetu, où se font entendre des influences diverses, des instruments chinois aux thèmes juifs en passant par les légendes québécoises.

du 22 au 27 novembre

Kursaal | Cinéma

Cinémas d'Amérique latine

À l'occasion du festival Latino Corazón, nous vous proposons chaque année un panorama des cinémas d'Amérique latine, avec une sélection de films remarquables, dont l'art du récit est ancré dans la violence et la misère mais dont la forme, à la lisière de la fable ou du fantastique, nous relie avec force à l'humanité de chacun, comme un espoir insensé mais tellement vivant.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *Vivaldi Tribute* - Les 2 Scènes | octobre 2021
Imprimé par la ville de Besançon

IMPRIM'VERT



SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

JOA
CASINO DE BESANCON

